

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DISEÑO IMAGEN Y SONIDO

ASIGNATURA SONIDO II
CATEDRA IAPICHINO
AÑO ACADEMICO 2010

CURSO ANUAL

TITULAR DE LA CATEDRA RICARDO IAPICHINO

PROFESORA ADJUNTA SUSANA INÉS DIAZ

JTP AD HONOREM NELSON NUÑEZ

AYUDANTES AD-HONOREM

BEGOÑA CORTAZAR
MARTIN CLAVIJO
ARIEL KLEIN
SAMANTHA IAPICHINO
GERARDO PANERO

Propuesta de la cátedra

La materia de Sonido II, integra como materia electiva el plan de estudios de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido. Es correlativa de la asignatura Sonido I y, por lo tanto, parte de los conocimientos allí impartidos para profundizar los aspectos que hacen al diseño de sonido en relación a la imagen.

En Sonido II nos proponemos transmitir consideraciones sobre el arte, las herramientas de la técnica, y el aporte conceptual de los grandes filósofos y teóricos acerca del sonido, la voz y la música. El producto audiovisual se mantiene en un delicado borde entre arte y técnica. Ambos son del orden del hacer, partiendo del pensamiento, tal vez la técnica sea el medio, y el arte lo logrado si las circunstancias son propicias.

Sonido II se propone dar continuidad y unidad en la formación de los alumnos, acerca de los conocimientos necesarios a la hora de elaborar un producto audiovisual. Incorporando lo ya visto, entraremos en área de la postproducción de sonido, tanto en la técnica, como en la búsqueda de sentido.

La materia plantea, pensar el sonido para una correcta realización. Saber administrar los elementos, y buscar un procedimiento posible en relación a los usos de las distintas herramientas para su correcta aplicación. Sonido II, esta concebida para recorrer dimensiones diferentes y complementarias del fenómeno sonoro, transmitir conceptos teóricos y procedimientos de la técnica que ayuden a poder decidir, el como, de que manera, porque, o cual sonido vamos a utilizar.

La propuesta es proporcionar elementos, conocer y operar los editores de sonido, administrando el caudal de información sonora de manera correcta, que los alumnos tengan un modelo mas elaborado del sonido que pretendemos conseguir para la realización audiovisual.

Proponemos dejar sentado un criterio de elección musical por parte de los alumnos, obteniendo un conocimiento mas amplio de los elementos del discurso musical al servicio de una banda sonora. En el terreno del arte, haremos un seguimiento de los estilos universales de la historia de la música y de los compositores de música con fines cinematográficos.

En lo que hacer al área académica, revisaremos autores, diseñadores, pensadores, filósofos, que han escrito acerca del tema sonido, en temas como la voz, en áreas como la causalidad o la representación sonora.

La materia se ocupará de la manera de emplear el sonido en relación a la imagen, investigaremos mediante la audición y la visualización, la articulación del sonido con la imagen, con el propósito de lograr efectividad y riqueza en la elaboración de los trabajos.

OBJETIVO

Sonido II se propone aportar conocimientos para que el alumno pueda diseñar un trabajo audiovisual, pensando el sonido, desde la toma de registro en directo, a la postproducción de sonido, dando muestras de lo planteado durante las clases teóricas y los ejercicios prácticos, en temas como la búsqueda de la espacialidad, la intensidad, el movimiento, ambientar espacios sonoramente, realizar un correcto tratamiento de los registros, los timbres e intensidades.

La materia propone como objetivo, que los alumnos hagan sus prácticas de formación técnica, y para ello recibirán una amplia información en los conceptos físicos y electrónicos, el uso de un editor de sonido, aplicaciones de procesadores, y efectos sonoros.

Pretendemos que los alumnos sepan pensar el sonido y las ideas que intentan transmitir sonoramente, sumarle un planteamiento alrededor de la causalidad, la carga de sentido, que puedan hacer una propuesta sonora con un criterio dramático a conseguir, a desarrollar, en función del relato audiovisual.

Para ello nos ocuparemos de la música con la finalidad de que el alumno reconozca los géneros y los estilos, la propuesta consiste en aplicar los géneros musicales al servicio del relato visual.

Vamos a trabajar con el objetivo final de poder lograr mediante los prácticos la presentación de todos los elementos sonoros que puedan constituir una Banda sonora.

Los alumnos serán guiados en la confección de un guión sonoro, aplicado a un cortometraje, con el objetivo de plasmarlo sonoramente utilizando herramientas de postproducción en la confección de una Banda sonora.

Es interés de la cátedra brindar los elementos y una metodología para que los alumnos puedan realizar la banda de sonido de sus trabajos audiovisuales.

acompañándolos en ejercicios prácticos originales de esta cursada y también como punto de apoyo, en la cursada de otras materias de la Carrera, en las bandas de sonido y musicales de los cortometrajes propuestos o realizados como prácticos finales de las materias de Diseño Audiovisual I y II.

CONTENIDOS

Esta materia desarrollará contenidos, tanto teóricos en relación a la tecnología y su técnica, como a lo artístico y al pensamiento acerca del sonido.

Realizaremos clases de audición sonora y musical, elaborando la escucha, con apreciaciones en relación al sonido, a la voz, a la música, recorriendo mediante el sonido la memoria cultural, su representación dentro del pensamiento y costumbres del hombre, a través del tiempo pasado y en la actualidad.

Dictaremos un curso de apoyo en el manejo de algunos editores de sonido digital, y experimentaremos su uso, mediante distintos ejercicios.

Nos proponemos también un módulo para pensar el sonido. Con la lectura de varios teóricos y pensadores del sonido, filósofos, y analistas, investigaremos los usos audiovisuales.

Trabajaremos con filmes de todo tipo de directores y diseñadores de sonido. Seguiremos mediante el análisis la aplicación de conceptos en la imagen, y posteriormente buscaremos una metodología de implementación.

Ilustraremos cada uno de los temas teóricos dictados con imágenes de una larga lista de filmes, que analizaremos mediante la observación de la secuencia, y la totalidad del film. Analizaremos el desarrollo de las curvas de tensión dramática y el tiempo.

Mediante la escucha, la apreciación y una serie de clases teóricas, arribaremos al mundo de la Música de todos los períodos y escuelas. Consideramos a la Opera, como el primer antecedente de manifestación audiovisual, el cine articula gran cantidad de recursos que se plasmaron en la composición de dichas obras, donde nos detendremos en su estudio y realizaremos una investigación, un trabajo práctico.

Posteriormente analizaremos la música en el cine, sus elementos, posicionamientos, usos, articulaciones dramáticas, narrativas y de tensión. Oír y conocer las etapas y épocas de la Música, es fundamental en la formación del alumno. Ineludible como contenido de esta materia, la música es el indicio estético y de sentido mas certero con que cuenta un relato audiovisual, ya que esta representa dimensiones emocionales en el imaginario de las personas, en los espectadores.

La materia trata de promover y otorgar elementos mediante la investigación, para que el alumno adquiera su propio criterio, y un método, que le servirá

tanto para continuar su propia investigación y análisis futuro, como también proporcionarle al alumno todas las herramientas posibles en pos de la realización del sonido de sus realizaciones audiovisuales.

Para ello deben saber seleccionar , la fuente, los planos sonoros, el timbre, matices, movimiento, y encausar la labor técnica al servicio de la carga de sentido, que propone la presencia de uno u otro determinado sonido.

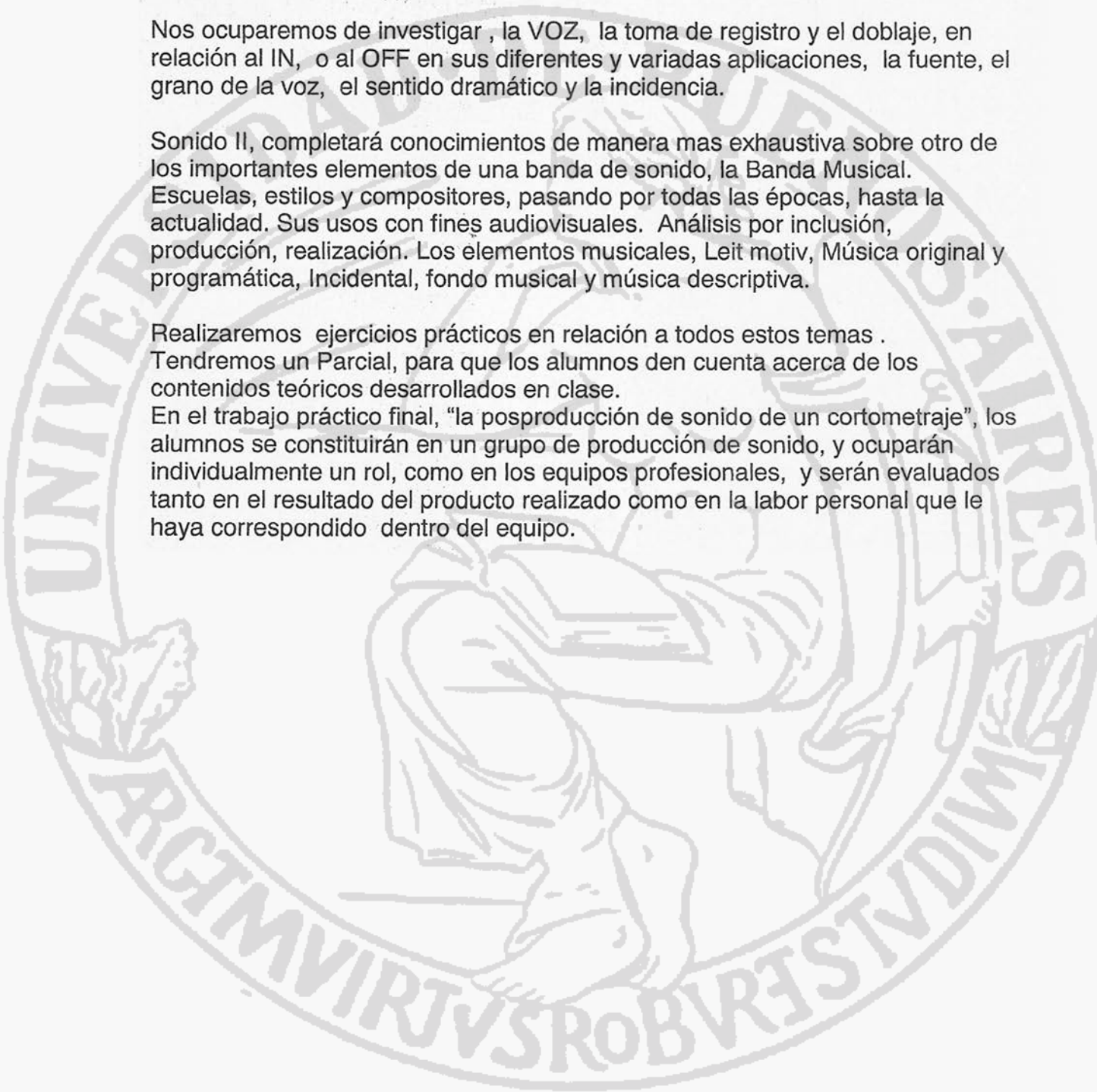
Nos ocuparemos de investigar , la VOZ, la toma de registro y el doblaje, en relación al IN, o al OFF en sus diferentes y variadas aplicaciones, la fuente, el grano de la voz, el sentido dramático y la incidencia.

Sonido II, completará conocimientos de manera mas exhaustiva sobre otro de los importantes elementos de una banda de sonido, la Banda Musical. Escuelas, estilos y compositores, pasando por todas las épocas, hasta la actualidad. Sus usos con fines audiovisuales. Análisis por inclusión, producción, realización. Los elementos musicales, Leit motiv, Música original y programática, Incidental, fondo musical y música descriptiva.

Realizaremos ejercicios prácticos en relación a todos estos temas .

Tendremos un Parcial, para que los alumnos den cuenta acerca de los contenidos teóricos desarrollados en clase.

En el trabajo práctico final, "la posproducción de sonido de un cortometraje", los alumnos se constituirán en un grupo de producción de sonido, y ocuparán individualmente un rol, como en los equipos profesionales, y serán evaluados tanto en el resultado del producto realizado como en la labor personal que le haya correspondido dentro del equipo.



Unidad temática 1.

Presentación del módulo Pensar el sonido. Fundamentación del estudio de distintos autores que han reflexionado sobre las distintas áreas del sonido. Por qué es necesario pensar el sonido. El cine y su relación con la filosofía. El cine como tránsito de una idea.

Unidad temática 2.

Las áreas del sonido: voz, música y ruidos. El verbo inventado por Michel Chion: audiover. Consecuencias de la aplicación de este neologismo. Voz en off, in, acusmática. Ser acusmático y voz acusmática no son lo mismo. Ejemplos. Ejercicio.

Unidad temática 3

La soldadura audiovisual. El valor añadido por la voz, el texto, la música y los sonidos. Sonidos empáticos y anempáticos. Ejemplos.

Unidad temática 4

Ondas sonoras. Frecuencia y Tono. Amplitud y volumen. Frecuencia y volumen. Enmascaramiento. Velocidad, longitud de onda. Fase acústica. Timbre. Envoltura de sonido.

Unidad temática 5

El concepto de estirar el sonido de Walter Murch y su relación con la ambigüedad que emplea Roland Barthes para definir la obra de arte. Texto de placer – texto de goce.

Unidad temática 6

La voz en un recorrido por la filosofía. La finalidad de la voz en la tradición lingüística. La voz como presencia, conciencia. La voz del Otro. La voz siniestra. La voz que no significa. La voz que parasita la significación, la que no significa. La voz como emoción estética. La voz interior. La voz y el imperativo categórico.

Unidad temática 7

Elementos del discurso sonoro. definiciones sonorización diegética y de posproducción.

La acción narrativa y dramática, tensión, lectura de la secuencia.

El análisis de la secuencia sonora, los elementos que la componen.

La escucha sonora a ciegas, trabajo grupal en clase

La audición y clasificación de géneros musicales, preclásico, clásico, música instrumental

Unidad temática 8.

Sonido In , Off, fuera de campo,. Voz In , out. Voz en off.

Fuente sonora, Posicionamiento, diegesis, extradiegesis, intradiegesis, acusmática

Ejercicio práctico acerca de los sonidos exteriores, interiores- La voz.

Intensidad, especialidad, movimiento, carga dramática.

La audición y clasificación de los género romántico .

Análisis y ejemplos de sincronía en film, causalidad, forma.

Trabajo practico por comisiones de opera romántica seria y opera italiana, análisis. Condiciones y pautas en la página de la materia

Unidad temática 9

Elementos del discurso musical, definiciones, leit motiv, inclusiones, fondo musical, serículos, tema preponderante

Visualización con ejemplos en dvd de filmografía, inclusiones y leit motiv,

La audición del género impresionista y análisis sonoro e imagen.

Unidad temática 10

Contraste y similitud, simultaneidad.

El sonido y la música como generadores de tiempos dramáticos o narrativos, tiempo particular, real, psicológico

Visualización en dvd de estas relaciones analíticas de las intervenciones sonoras y musicales

La audición del género expresionista y contemporáneo. Pop, Jazz, Tango.

Práctico final recepción y elección de cortos a re-sonorizar

Unidad temática 11

Análisis de un film, proyección de un largometraje, en clase.

Aplicación de todos conceptos adquiridos durante la cursada.

Presentación del guión sonoro, aplicación.

Realización de un guión sonoro.

Trabajo Práctico Final

La realización de el sonido de un cortometraje

Seguimiento y planteamiento de la realización de una banda sonora en un guión

trabajo en comisión y seguimiento en la aplicación de los planteamientos de trabajo propuesto por los alumnos y consensuados con la cátedra

primera entrega práctico final
parcial teórico individual

- 1- segunda entrega
- 2- recuperatorio
- 3- entrega final
- 4- cierre y clasificación de la cursada

La cátedra propone que el trabajo práctico final, sea la “resonorización de un corto”. Con esto se busca utilizar los conocimientos adquiridos por los alumnos en las cursadas de las materias Sonido I y II dándole continuidad y unidad de sentido, pudiendo de manera didáctica rever trabajos emprendidos, logrando mayor integridad, continuidad, y profesionalidad. Los resultados están a la vista, y los objetivos propuestos han sido enteramente satisfactorios, tanto para la cátedra como para los alumnos.

Bibliografía

Apuntes de la Cátedra modulos I y II

Michel Chion: La audiovisión.

Alain Badiou: El cine como experiencia filosófica. Pensar el cine 1.

Roland Barthes: El ser y el placer

Jacques Lacan: Seminario de la angustia. Clase xxx. Seminario 11.

Walter Murch: Estirando el sonido...

Slavov Zizek: A perverse guide to cinema

Frederic Nietzsche: El origen de la tragedia.

Mladen Dólar: Una voz y nada más.

La música en el Cine. Russell Lack

Pentagrama de película. Padrol

Narrativa Audiovisual. Jesús Garcia Jiménez

El Sonido . Michel Chión

[www. iapichino.com.ar](http://www.iapichino.com.ar) (apuntes de la cátedra)

2010 PAUTAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y EJERCICIOS

TRABAJO PRÁCTICO N° 1:

Producción sonora de un cuento infantil.

Realizar de manera grupal EL RELATO SONORO, de cuentos infantiles. La cátedra les brindará, como posibilidades, una amplia serie de cuentos. Este práctico les permitirá volcar todos los conocimientos aprendidos sobre el sonido, tanto en lo conceptual, como en el manejo de las herramientas, micrófonos, grabadores, editores y procesadores, que hasta el momento han adquirido en las correspondientes materias de la carrera. Contar el cuento, sin imágenes, sonoramente con el audio de voces, foley, ambientes exteriores, de interior, y la musicalización. La duración, tiene que ser entre los 3 y 5 minutos. La entrega se realizará en cd de audio, y se tendrá en cuenta la calidad de este y su presentación.

PAUTAS

Trabajo Práctico grupal N° 2 – 2010

Pensar el sonido

Fecha de entrega: 26 de mayo de 2010

Trabajo grupal:

El trabajo práctico tiene por objetivo aplicar los conceptos presentados en las clases del segmento Pensar el sonido.

Consiste en elegir secuencias audiovisuales, pueden ser de películas, videoclips, series, y otros formatos, copiarlos a un DVD, con el fin de ilustrar las consignas siguientes.

1. Secuencia: a) Argumentar cómo aprecian ustedes que transita una idea ahí. b) ¿Qué dice o narra con sonido el fragmento elegido? c) ¿Está en similitud o contraste con el discurso visual? d) ¿De acuerdo a la procedencia de la fuente del sonido, cómo lo definen?
2. Secuencia: Definir y ejemplificar la voz fuera de campo.
3. Secuencia: Definir e ilustrar la voz en off.

Importante: el trabajo se visualizará y debatirá en clase. La fecha de entrega no admite postergación.

PAUTAS

TRABAJO PRACTICO Nº 3 FINAL 2010 UBA

RESONORIZACIÓN DE UN TRABAJO AUDIOVISUAL

Consiste en la realización de la posproducción de sonido de un corto, realizado, si fuera posible por los propios alumnos que lo presentan, hechos en materias como DAV 1 y DAV 2, correspondientes a la Carrera de Imagen y Sonido, o realizado especialmente para el trabajo práctico.

De esta manera podemos contar con los archivos sonoros y de imagen de dicho trabajo, como para facilitar la posibilidad de editar los sonidos de manera mas precisa, con menos contaminación de mezclas sonoras.

El corto debe ser se alrededor de 5 minutos de duración, poco mas o menos.

Se formarán comisiones de trabajo integradas por alumnos de la cursada, y con el apoyo de dos docentes de la cátedra, como tutores, guías y fuente de consultas.

Se realizará con dichos docentes una preselección de dichos cortos, para definir sobre cual material se va a trabajar en el sonido.

Cada comisión será un equipo de posproducción de sonido, conformado por las siguientes funciones:

a)

SUPERVISING SOUND EDITOR (S.S.E.):

(Este rol surgirá del consenso de cada uno de los integrantes del grupo, pudiendo seleccionarse hasta dos miembros en el rol)

Será el responsable de los criterios propuestos, la decisión de cambios en lo trabajado por los distintos roles del equipo.

Cada miembro del equipo se deberá reportar al Supervisor, mediante un informe acerca de la tarea a realizar y la realizada.

Este debe Supervisar, la labor de cada integrante, coordinar los tiempos de la producción, que se cumplan las entregas.

Debe llevar el proyecto a su consolidación final, ejerciendo su función.

Es quien como S.S.E. debe realizar su informe final, el guión sonoro I y final en la entrega del trabajo. El informe individual de cada rol.

Presentación y arte en la entrega final . Responsable del producto final.

Supervizar DVD ,Sincronía, niveles de mezcla, calidad técnica.

b)

EDITOR

(hasta dos miembros en la función)

Será el encargado de ubicar los fragmentos, pegar, cortar, ecualizar, puntos de sincronización. Manejar las herramientas de edición. Sugerido NUENDO, o Protools LE , con asistencia de los docentes.

c)

DIRECTOR Y ASESOR MUSICAL O COMPOSITOR

Será el encargado de buscar y seleccionar las músicas, inclusiones, o música original, necesarias para el corto. Sugiriendo género musical, los usos y posicionamiento, relación y función.

Elegir los elementos del discurso musical en función del relato.

Informe al S.S.E. acerca de los elementos del discurso musical sincronizados que constituyen parte del Guión sonoro I y el Guión Sonoro final.

En la entrega final del Práctico debe presentar una copia de la “ planilla de ejecuciones musicales” (se encuentra en fotocopiadora, carpeta Sonido II Iapichino), con la música sincronizada en el cortometraje. Un informe individual del trabajo realizado.

- d) **AMBIENTADOR Y FOLEY** (eventualmente toma de registro)
(Dicho rol puede tener un asistente)

Se deben hacer cargo, en caso de necesitarse, en la realización de toma de sonido. Serán los responsables de doblar sonidos (aperturas, cierres, pasos, ruidos) y voces in , off. Todo el sonido diegético, referencial.

Sonido IN y OFF. Generar ambientes, y credibilidad a el relato de la imagen.

Sincronía en las acciones. Trabajo en equipo con el editor, y S.S.E.

Un informe individual del trabajo realizado

- e) **DISEÑADOR DE SONIDO**

El que diseña los sonidos, será encargado de los efectos de sonido. Del sonido extradiegético. Sonidos internos, subjetivos, acusmáticos, anempáticos. Carga de sentido sonora, tiempos particulares, y todo tipo de sonido que este fuera del área de foley y ambientación referencial. Focalizar, Modalizar el sonido.

Serículos sonoros. Trabaja en colaboración con el Editor y con el S.S.E

Un informe individual de la tarea realizada.

- f)

MEZCLADOR

El encargado de operar la mezcla de sonidos, emparejar los niveles, Fade in y out, emprolijar todas las entradas y salidas de sonido. Ecuualizar. Controlar el Mix de Nuendo. Controlar el nivel del volumen en el total, la cercanía y lejanía, la claridad de la señal, los timbres, la relación en lo diegético y lo extradiegético y los paneos.

*Existe la posibilidad que cada una de estas funciones cuente con la asistencia de algún integrante mas dentro del mismo equipo, como asistente o funciones conjuntas, de hasta dos integrantes.

Una vez decidido el corto y aceptado por los tutores asignados por la cátedra, comenzarán con las distintas tareas de cada rol del equipo, y tendrán tiempos de entrega, contarán con dos semanas para hacer la PRIMERA ENTREGA que consistirá en:

Presentar DVD con la versión original del corto, imágenes y sonido, en el estado en que se acordó luego de la preselección y se aceptaron para su posproducción, por parte de los tutores.

- 1) Designar por parte de los alumnos los roles, los nombres y las funciones que cumplirán cada uno de los alumnos dentro del equipo, en la elaboración del sonido de posproducción del corto seleccionado

2) Presentar Guión sonoro I con ficha técnica:

- a) nombre del corto
- b) comisión N°
- c) nombre de los integrantes / fono/ email / N° de documento
- d) que rol o función cumple en el equipo de sonido
- e) Informe del Supervisor de Edición de Sonido. S.S.E.. Estado actual, y objetivos posproducción. Coordinación, organización, planteamiento. Tarea a realizar.
- f) Un informe individual de cada uno de los integrantes en sus distintos roles que participan en la posproducción, estado actual, propuesta y objetivos. Describiendo la tarea a realizar
- g) Se trabajará en este guión sonoro I con los tutores correspondientes asignados que realizarán el seguimiento y apoyo del trabajo.

3) Se deben respetar los tiempos de entrega en el orden que convoquen los docentes y ayudantes.

4) Ante ausencia, enfermedad o incumplimiento se pueden reemplazar los integrantes.

5) Todo cortometraje debe al menos haber cumplido con tres entregas, o revisiones por parte de sus tutores, para ser consideradas en su evaluación final.

LA ENTREGA FINAL DEL CORTO

Se realizará en un DVD con la carpeta del S:S:E: que contiene el informe de toda la posproducción: Guión Sonoro I

Informe de cada rol, ficha técnica

Guión Sonoro final

Informe final de cada rol y el del S.S.E. con los objetivos propuestos y los logros

El DVD debe contener el cortometraje en su versión inicial, y a continuación EL TRABAJO PRÁCTICO en su versión final al cual se le realizó la posproducción de sonido. Debe ser un DVD que se pueda reproducir en cualquier reproductor estándar como los usados en la Universidad.

Con una carátula de presentación con títulos, y una propuesta estética del producto. Se evaluará la prolijidad de la presentación y la calidad técnica.

Habrá una puntuación por grupo y una individual por la labor en cada rol realizado. En caso de surgir alguna contrariedad con alguna de las funciones, este rol tendrá que ser asumido por otro integrante de la comisión. La nota final de cada integrante esta sujeta a la entrega del trabajo terminado.

S.S.E. debe supervisar que el trabajo final sea entregado en perfecta condiciones de reproducción y calidad de producto, conteniendo todos los informes individuales de cada integrante.

Estos trabajos serán visionados, evaluados en su integridad, por todos los docentes de la cátedra, y serán reproducidos en excelentes condiciones de escucha.

Se tendrá muy en cuenta la calidad de la señal sonora y la de la imagen.

EJERCICIO Nº 1: ANALISIS SONORO DE SECUENCIAS a partir de visto en clase y con la lectura de los textos recomendados, analizar la película "simplemente sangre" del director Joel Coen, dividiendo la misma en sus distintas acciones: narrativas, dramáticas y de tensión. Mediante la confección de un guión secuencia a secuencia con el análisis de todos los conceptos. La corrección de este ejercicio es en clase con todos los alumnos. La entrega es INDIVIDUAL. Modelo de guión.

EJERCICIO Nº 2: Escucha y analisis de un Aria de Opera de manera grupal y una apreciación por integrante acerca de el analisis y la experiencia de audición.

A partir de un aria que nosotros les recomendamos, realizar la escucha sin datos sobre la pieza, haciendo una interpretación de criterio personal, sin tener conocimientos acerca de lo que quiso contar el autor, entre otras cosas. Realizar una breve reseña de la aria: de que trata, en que año se realizó, el contexto social y político, que les sugiere musicalmente, la orquesta, la melodía, los interpretes y personajes, fundamentos de la obra, objetivo e ideas a cerca de su creación. Además una opinión de criterio personal, de manera individual acerca de la obra escuchada.
Datos del compositor.

EVALUACIÓN LA MÚSICA EN EL CINE (POR COMISIONES)

Con participación de todos los integrantes de cada comisión, se realizara un evaluación acerca de la proyección de diversos ejemplos de inclusiones musicales en secuencias de A/N A/D y tension, con la intervención de todos los géneros musicales y elementos del discurso musical. Se estableceran las procedencias y un completo analisis sobre los temas impartidos en clase, función, relación, usos, tipo de género, en relación a la imagen y situación narrativa, situación sonora, comportamiento del diseño sonoro, función, posición, características del sonido implementado.

Ejercicios de lectura – Pensar el sonido 2010

Ejercicio de lectura n°1

Trabajo grupal

Zizek Slavov. "Palabras preliminares. Un libro acerca de la voz como objeto".
Una voz y nada más. Mladen Dólar. Ediciones Manantial. Buenos Aires. 2007.

- Confeccionar una carpeta donde incluir estas tareas. Consignar el número de comisión y nombre y apellido de los integrantes
- Leer el texto propuesto.
- Identificar el tema y enunciarlo con palabras propias en no más de 2 oraciones breves.
- Realizar un resumen en no más de 400 palabras.
- Representar el contenido del texto mediante una macroestructura, esquema o cuadro sinóptico.

Trabajo individual

- Indique qué productos audiovisuales ha visto en que se verifique en la práctica alguno de los conceptos expuestos en el texto.

Ejercicio de lectura n° 2

Dólar Mladen. "La física de la voz". *Una voz y nada más*. Ediciones Manantial. Buenos Aires. 2007

- Leer el texto propuesto.
- Identificar el tema y enunciarlo con palabras propias en no más de 2 oraciones breves.
- Realizar un resumen en no más de 400 palabras.
- Representar el contenido del texto mediante una macroestructura, esquema o cuadro sinóptico.

Trabajo individual

- Indique cómo podría usted aprovechar en su práctica alguno de los conceptos expuestos en el texto.

Ejercicio de lectura n° 3

Murch Walter. "Estirando el sonido para ayudar a liberar la mente". En:
www.filmsound.org/munch/estirando.htm

- Leer el texto propuesto.
- Identificar el tema y enunciarlo con palabras propias en no más de 2 oraciones breves.
- Realizar un resumen en no más de 400 palabras.
- Representar el contenido del texto mediante una macroestructura, esquema o cuadro sinóptico.

Trabajo individual

- Indique cómo podría usted aprovechar en su práctica alguno de los conceptos expuestos en el texto.



REGLAMENTO DE LA CÁTEDRA

TOTAL DE ASISTENCIAS

Cada alumno debe tener como mínimo el 75 % de asistencia a clases.

Pueden tener un máximo de 7 faltas y no más de 3 de ellas consecutivas.

Todas las faltas por enfermedad deben aportar justificativo médico.

Se firmarán permisos de trabajo para la asistencia en exámenes.

PAUTAS DE EVALUACIÓN

Hay una serie de notas de concepto por los Ejercicios prácticos, individual y grupal.

Hay notas grupales por comisión en la evaluación de los trabajos prácticos.

Tendrán una evaluación individual, relacionada con el rol que cumple cada alumno dentro de su equipo de trabajo y una nota grupal, en relación a lo realizado.

Para aprobar la materia es obligatoria la presentación de la totalidad de los Ejercicios y los Trabajos Prácticos..

EVALUACIÓN DE LA CURSADA

Para la nota final, con la que se aprueba la cursada, se tendrán en cuenta las notas de todos los trabajos prácticos y ejercicios realizados y una nota de concepto de acuerdo al desempeño del alumno durante la cursada, estas notas promediarán con la nota del trabajo práctico final.

El trabajo práctico final, que es la Resonancia de un Cortometraje, debe estar aprobado para poder promocionar la materia.

Trabajos prácticos entregas y presentaciones:

En el caso de los trabajos prácticos, la presentación debe hacerse en carpetas con una carátula donde figure el número de comisión y los nombres de todos los integrantes. Todas las hojas que la compongan deben estar sujetas de manera tal que no puedan traspapelarse con la de otros trabajos.

Para el caso de las presentaciones audiovisuales, las mismas deben hacerse en DVD, y estos deben poder leerse en cualquier reproductor hogareño para poder ser vistos en un televisor. Los DVD deben ser chequeados por los alumnos antes de las entregas, ya que si los mismos presentan alguna falla o no pueden ser leídos fácilmente, los trabajos serán desaprobados.