



ARQUITECTURA 3

Cátedra PEDEMONTÉ

“y por qué ir tan lejos? La vereda de nuestra casa, la calle, las casas de los vecinos, el paso a nivel cercano, la avenida a dos cuadras, también son trozos de nuestra intimidad. Vivimos siempre metidos en un paisaje, aunque no lo querramos. Y el paisaje, ya sea el cotidiano o el del país, no sólo es algo que se da afuera y que ven los turistas, sino que es el símbolo más profundo, en el cual hacemos pie, como si fuera una especie de escritura, con la cual cada habitante escribe en grande su pequeña vida.

¿Se aprende para saber mucho, o se aprende para poder inscribir la propia vida en el paisaje?”

Rodolfo Kusch.



UBA
Universidad de Buenos Aires



UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Objetivos:

- Producir conocimiento contextualizado, entendiendo el contexto en su sentido más amplio que no sólo incluye los necesarios datos “duros”, medibles y verificables (clima, orientación, cantidad de usuarios, medidas del predio, topografía, etc.), sino que además contempla aspectos intangibles, o al menos difícilmente enmarcables en encasillamientos predeterminados o conceptualizaciones teóricas, que permitan la posibilidad de aprehender las cosas y los lugares en su máxima sencillez y elementalidad. Se trata de captar el “espíritu” del sitio, inescindible del espíritu de quien lo habita.
- Elaborar un producto final arquitectónico concreto que dé cuenta en su materialidad, definición, usos, y lenguaje de la pertinencia con respecto al sitio según la indagación realizada.
- Aprender a pensar y hacer arquitectura, esto es investigar, desarrollar y definir hechos arquitectónicos de “programas polifuncionales simples, composición y combinación de espacios y volúmenes diversos, uso y combinación de tipos estructurales, coherencia de materialidad y lenguaje. Relación entre arquitectura y ciudad, escala del espacio público, manejo de espacios abiertos y del territorio en escala mayor. Lo simbólico de la arquitectura.”

1. Datos generales de la actividad curricular

- Plan de estudios: Nivel 3
- Carga horaria total: **240** horas
- Carga horaria semanal: **8** horas
- Duración del dictado: **Anual**
- Turno: Noche
- Tipo de promoción: Directa

2. Contenidos

- La arquitectura como producción intelectual; de la idea a la concreción y de la intuición a la razón.
- Arquitectura de mediana escala en territorio abierto, arquitectura y paisaje. Espacios arquitectónicos de transición.
- Arquitectura y ciudad, el espacio urbano, su configuración a partir de la intervención con edificios de mediana escala.
- Articulación de usos complementarios. El espacio público y el espacio privado, sus transiciones.
- Materialidad y lenguaje, constructividad y concepto estructural. La arquitectura como significado, la búsqueda del propio lenguaje.
- Reconocimiento y valoración del producto arquitectónico local y regional, complemento e inserción en la cultura universal.
- El rol social del arquitecto, el arquitecto y la comunidad a la que se debe.
- El arte de mostrar y de expresar gráfica y verbalmente lo ideado y lo concretado.

3. Modalidad/Implementación

- **Viaje al sitio** que permite una indagación profunda del lugar, que excede la mera recolección de datos duros, y que permite conocer su “espíritu” (genius loci según N. Schultz) y el espíritu de quien lo habita.
- **La intuición** como herramienta esencial para indagar, conocer y hacer.
- **La reflexión** constante verificadora de lo indagado, conocido y hecho.
- La necesidad de **formular conceptos** concretos para realizar propuestas arquitectónicas claras en el marco de una visión de totalidad.
- Exhaustivo **trabajo en el taller**, en grupos que respeten la relación alumno/docente.
- Las **maquetas** en todas las etapas y escalas como garantía permanente de la visión de totalidad.

- **Clases teóricas** con imágenes para remarcar conceptos y ejemplarizar con modelos existentes o trabajos de los mismos alumnos.
- **Mostración** constante de lo producido en: 1) **el propio taller** con exposiciones periódicas, 2) En **el jury**, 3) en el **resto de la FADU** en las exposiciones de mitad y de fin de año, y además **a la comunidad en general** con la realización de encuentros en diferentes ámbitos de la FADU como el Centro Cultural del CEADIG, o en el marco de las Bienales FADU, y con exposiciones en los lugares en dónde se desarrollaron los ejercicios.

4. Evaluación

- Aprobación de cursado: Promoción directa.
- Evaluaciones parciales mediante entrega de Trabajos Prácticos.
- Evaluación y aprobación entrega trabajo primer cuatrimestre.
- Jury inter cátedras no vinculante.
- Evaluación y aprobación entrega trabajo segundo cuatrimestre.
- Para la evaluación final y aprobación del cursado se consideran todas las evaluaciones parciales anteriormente enunciadas.

5. Bibliografía

Bibliografía Básica:

- La poética del espacio, Gastón Bachelar, Ed. Fondo de cultura económica.
- Punto y línea sobre el plano, Kandiski, W., Ed. De Bolsillo.
- La Construcción de la Mirada: Tres instancias de la Modernidad. Luz Fdez. Valderrama Aparicio,
- Múltiples estrategias de Arquitectura. Santiago de Molina,
- El hombre y los símbolos, Carl G. Jung, Ed Caral.

- Fernández, R., La noche americana, ensayos sobre crisis ambiental en la ciudad y la arquitectura, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Gorelik, A., La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana, Universidad Nacional de Quilmes.
- América Profunda, Rodolfo Kusch.

Bibliografía Complementaria:

- Las ciudades invisibles, Italo Calvino, Ed. Milenium.
- La dimensión de la creación estética, Garcia Martinez, Ed. Hachette.
- Adán Buenos Ayres, Leopoldo Marechal.
- Obra Completa, Juan L. Ortíz

