

OBJETIVO GENERAL

La cátedra tiene como objetivo desarrollar un diseñador profesional del textil con conciencia de su responsabilidad en la creación, desde la vinculación con el usuario y la empresa hasta los lineamientos del mercado, las determinantes productivas y las necesidades de comunicación.

Debe orientar al estudiante a focalizar el campo de actividad en el que preferirán manifestarse en el futuro, de acuerdo a sus capacidades, habilidades y afinidades; y tratar de prepararlos para que el contacto con la inserción laboral sea fluido, evitando choques o desubicaciones.

Lejos de aportar "respuestas" se propone la apertura de un campo de reflexión y análisis en las distintas actividades, para que cada integrante encuentre "su" propio espacio a desarrollar y adquiera el METODO que le permita en el futuro seguir buscando, aprehendiendo, enriqueciéndose en persecución de mejores objetivos para el desarrollo de su profesión.

Entendiéndose a Diseño como Asignatura Troncal de la carrera donde se efectúa la Síntesis de los conocimientos obtenidos además en las otras disciplinas, propenderá a la Integración de los mismos.

La propuesta pedagógica esta basada en que el alumno, al finalizar la etapa curricular deberá poseer Idoneidad, Destreza, Responsabilidad acordes con la madurez necesaria para abordar la vida profesional.

OBJETIVOS DEL NIVEL II

El objetivo fundamental es ayudar al estudiante a FOCALIZAR EL CAMPO DE ACTIVIDAD en el que preferirá manifestarse en el futuro, de acuerdo a su capacidad, habilidad y afinidad, y prepararlo para el contacto con la INSENCION LABORAL.

Establecer un vínculo entre la CREACIÓN y la INDUSTRIA, preparándolo para el exitoso desempeño del rol de DISEÑADOR y ESTILISTA en la industria.

Entrenarlo en el estudio de la determinación de la fuentes de inspiración que pueden influir en las tendencias moda y utilizarlas para NUTRIR y ENRIQUECER LA CREACION. Como así la detección de los socio estilos y la tipología de producto más adecuada para cada uno.

El objetivo final es la concreción de PROYECTOS DE COLECCIÓN DE DISEÑOS fabricables industrialmente destinados a productos para la vestimenta, decoración y blanco hogar, focalizando en la creatividad, el estilo y la capacidad técnica de modo que se convierta en un verdadero PORTFOLIO PROFESIONAL.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

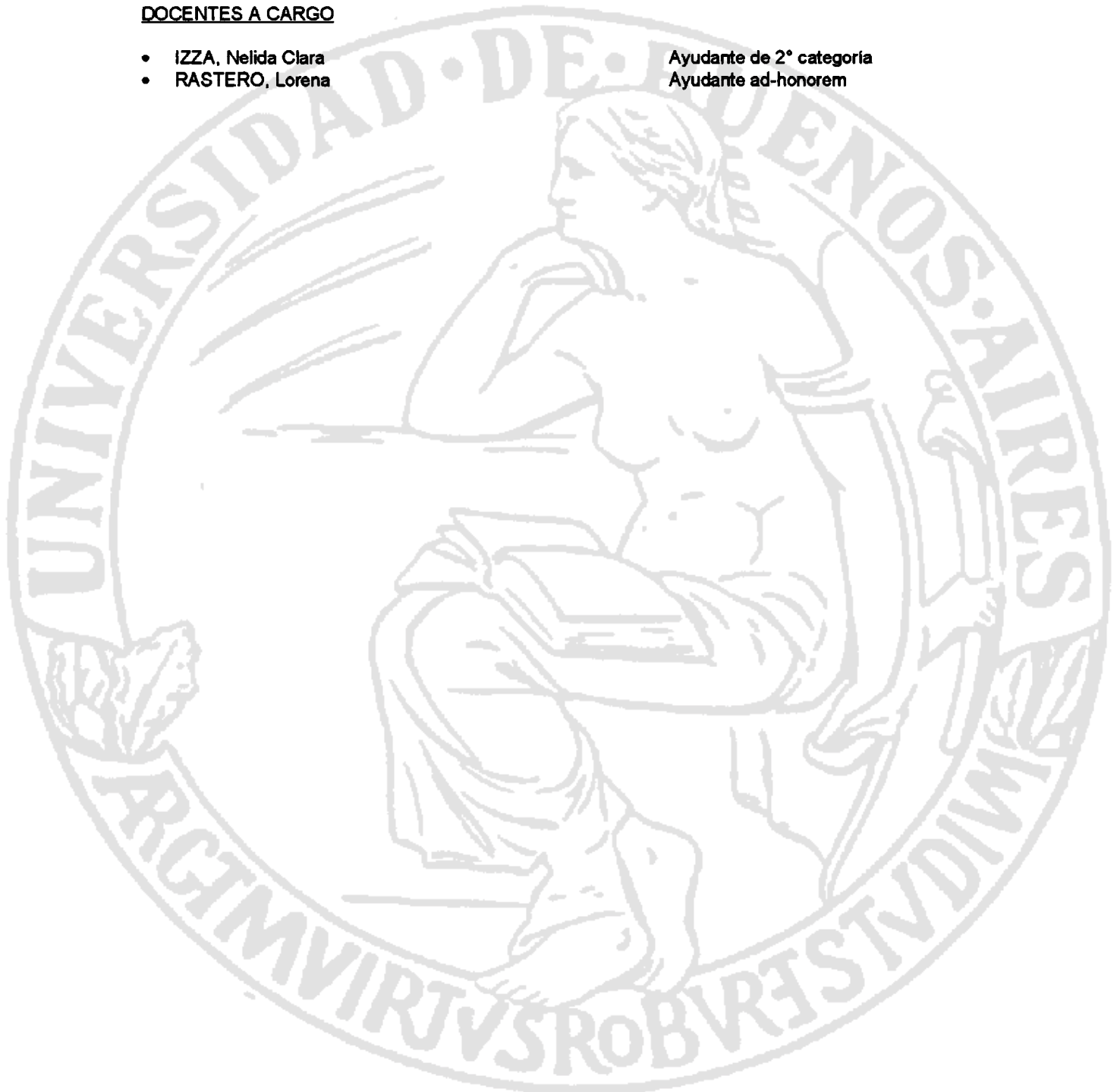
ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 2002
CURSO: 3er.nivel

DOCENTES A CARGO

- IZZA, Nelida Clara
- RASTERO, Lorena

Ayudante de 2° categoría
Ayudante ad-honorem



PROPUESTA DE LA CATEDRA

La Cátedra se propone una buena formación profesional y adaptación a la realidad, a partir de:

Desarrollar la capacidad creativa y expresiva, así como el potencial individual y las aptitudes e intereses personales.

Desarrollar la capacidad de juicio crítico y la reflexión sobre la realidad.

Promover el compromiso con el conocimiento y la investigación.

Propender a la responsabilidad en el aprendizaje y hacia la autonomía en las decisiones.

Proponer un modo de creatividad individual, y grupal en el trabajo en equipo.

Fomentar la recuperación de la ética, en los valores de idoneidad, honestidad y justicia.

Propender a la conciencia individual y social sobre el medio ambiente.

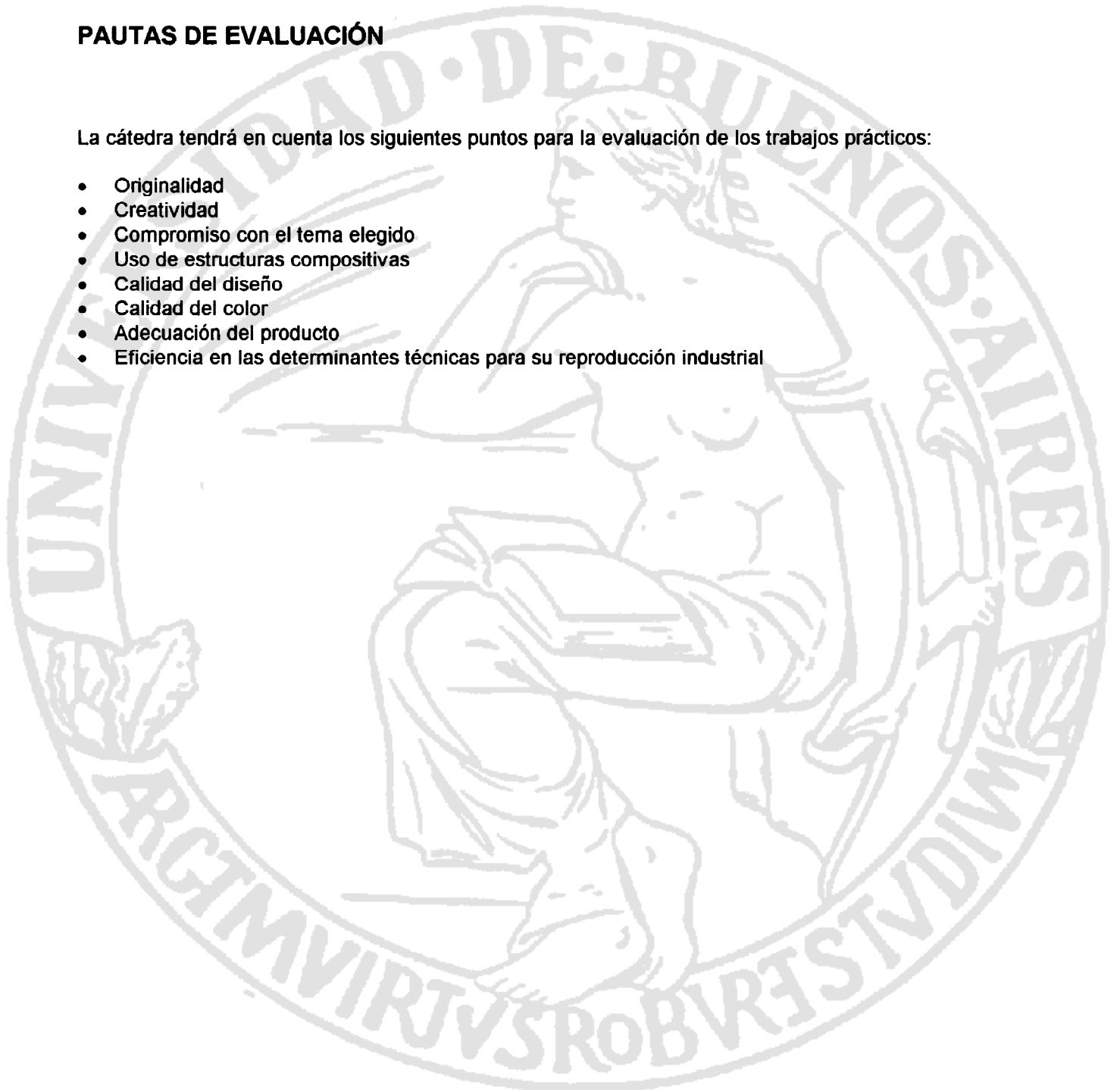
1. EL ALUMNO MANTIENE SU CONDICION DE REGULAR EN LA CATEDRA SI NO EXEDE DEL 25% DE INASISTENCIAS. QUEDANDO LIBRE CON 3 FALTAS SEGUIDAS INJUSTIFICADAS.
2. EL HORARIO DE COMIENZO DE LAS CLASES ES A LAS 19 HS.
LA TOLERANCIA MÁXIMA SERA DE 10 MINUTOS, PASADOS LOS CUALES SE COMPUTARA ½ FALTA. SE COMPUTARA AUSENTE SI LLEGAN PASADAS LAS 19.30 HS. O SI SE RETIRA ANTES DE LA FINALIZACION DE LA CLASE SIN AUTORIZACIÓN DEL DOCENTE.
3. EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR LAS FICHAS DE LOS TRABAJOS PRACTICOS.
EL TRABAJO EN TALLER ES OBLIGATORIO, LO MISMO QUE LAS CORRECCIONES Y LAS ENCHINCHADAS. NO SE ACEPTAN ENTREGAS DE TRABAJOS QUE NO TENGAN NI UN SEGUIMIENTO DEL DOCENTE.
NO SE HARAN CORRECCIONES DE TRABAJOS SIN COLOR, QUEREMOS QUE EL ALUMNO DESDE LAS PRIMERAS IDEAS PIENSE EN COLOR Y PRESENTE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA QUE EL DOCENTE PUEDA LOGRAR UNA INTERPRETACIÓN CLARA DEL DISEÑO.
LOS ALUMNOS QUE CORRIJAN AL COMENZAR LA CLASE DEBEN PERMANECER EN EL TALLER PARTICIPANDO DE LAS CORRECCIONES DE SUS COMPAÑEROS.
LAS ENTREGAS DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LA CASA SE HACEN SIEMPRE AL COMENZAR LA CLASE, COMPLETO Y CON EL ROTULO INCLUIDO.
PARA PODER OBTENER EL PROMEDIO ES NECESARIO TENER TODAS LAS ENTREGAS REALIZADAS. CUANDO LOS TRABAJOS SE ENTREGUEN FUERA DE LAS FECHAS ESTABLECIDAS TENDRA UNA REDUCCIÓN EN LA NOTA.
4. MIENTRAS TRANSCURRE LA CLASE TEORICA PEDIMOS A LOS ALUMNOS QUE MANTENGAN SILENCIO.
5. PARA UNA MEJOR ORGANIZACIÓN HAREMOS UNA CADENA TELEFÓNICA Y CADA ALUMNO TENDRA LA RESPONSABILIDAD DE AVISAR A OTRO COMPAÑERO CUALQUIER CAMBIO QUE SE LE COMUNIQUE.
LOS DOCENTES PUEDEN PEDIR LA COLABORACIÓN DE LOS ALUMNOS PARA TAREAS DE ORGANIZACIÓN, LA FALTA DE CUMPLIMIENTO CON ESA RESPONSABILIDAD SE TENDRA EN CUENTA EN LA NOTA DE CONCEPTO.

TODAS LAS MEDIDAS FUERON PENSADAS PARA UNA MEJOR ORGANIZACIÓN Y RENDIMIENTO DEL TRABAJO DE DOCENTES Y ALUMNOS, SE BASA EN NUESTRA EXPERIENCIA Y DURANTE EL AÑO NUEVAS CIRCUNSTANCIAS TAL VEZ NOS MUESTREN LA NECESIDAD DE ACLARAR MAS PUNTOS, POR LO QUE DEJAMOS ABIERTA ESA POSIBILIDAD.

PAUTAS DE EVALUACIÓN

La cátedra tendrá en cuenta los siguientes puntos para la evaluación de los trabajos prácticos:

- Originalidad
- Creatividad
- Compromiso con el tema elegido
- Uso de estructuras compositivas
- Calidad del diseño
- Calidad del color
- Adecuación del producto
- Eficiencia en las determinantes técnicas para su reproducción industrial



PRIMER CUATRIMESTRE

1. Análisis de estructuras. Composición, report.
2. Análisis floral naturalista
3. Lencería. Floral naturalista.
4. Carta de color
5. Tejido de rizo, tejido plano y de punto elástico. Infantil
6. Indumentaria femenina en base a Tendencias Moda 02-03. Marcas.
7. Tendencias Moda-Hogar 02-03 para cortinas livianas y tapicería

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. Jury- Tema a definir
2. Cerámicos decorados para baño. Clasicista: Grecia- Roma
3. Revestimiento Mural en Papel. Masculino.
4. Tesis: Colección para decoración: Tapicería o Papeles pintados. Culturas Precolombinas.

Programa

Primer Cuatrimestre

1- Clase introductoria
Objetivos. Métodos de trabajo.

Evaluación personal individual.
Evaluación en equipo de las necesidades del grupo.

2- Composición.
Análisis estructural.
Tipos de Raport.

Análisis de la composición estructural de diseños
Recopilados en el mercado.

3- Agilización del proceso creativo.
Análisis del tema floral.

Estudio del Tema Floral. Su representación
naturalista a partir de estímulos concretos.

4 – Estampado rotativo.
Concepto de Colección.

Aplicación tres diseños coordinados para
Lencería.

5- Revisión de Teoría de Color.

Aplicación a una Carta de Color con perfil
determinado.

6- Tendencias Moda.
Indumentaria 02- 03
Estudio de Perfil Marcario.

Aplicación a una colección de diseños para
Indumentaria - Moda para Marca Predeterminada.

7- El Tejido Jacquard, Tejido de Rizo.
Diseño para estampados en Telas Planas
Y Elásticas.

Aplicación a Diseño Emplazado. Su coordinación
con Diseños Estampados sobre Soportes
Diferentes

8- Estampado rotativo.
Concepto de colección .
Tendencia Moda-Hogar 02-03

Textiles livianos y tapicería para decoración

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 2002
CURSO: 3er.nivel

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°1

Tema: Estructuras florales.

Descripción:

Realizar una recopilación de materiales textiles/gráficos en los cuales aparezcan diversas composiciones florales (incluido el Report). Profundizar dicho análisis a través de pautas fijadas por la cátedra.

REGULARIDAD
SIMPLICIDAD
UNIDAD
ECONOMIA
EXAGERACION
ESPONTANEIDAD
ACENTO
ASIMETRIA
INESTABILIDAD
AUDACIA
TRANSPARENCIA
DISTORCION
PROFUNDIDAD
ACTIVIDAD
YUXTAPOSICION
ANGULARIDAD
REPRESENTACION
VERTICALIDAD
SECUENCIABILIDAD

IRREGULARIDAD
COMPLEJIDAD
FRAGMENTACION
PROFUCION
RETICENCIA
ELABORACION
NEUTRALIDAD
SIMETRIA
EQUILIBRIO
SUTILEZA
OPACIDAD
REALISMO
PLANO
PASIVIDAD
SINGULARIDAD
REDONDEZ
ABSTRACCION
HORIZONTALIDAD
ALEATORIEDAD

Trabajo individual.

Cronograma: 04/04 lanzamiento
08/04 1° corrección, profundización y entrega. Lanzamiento del TP N° 2

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°2

Tema: Análisis floral naturalista. Estudio de la rosa.

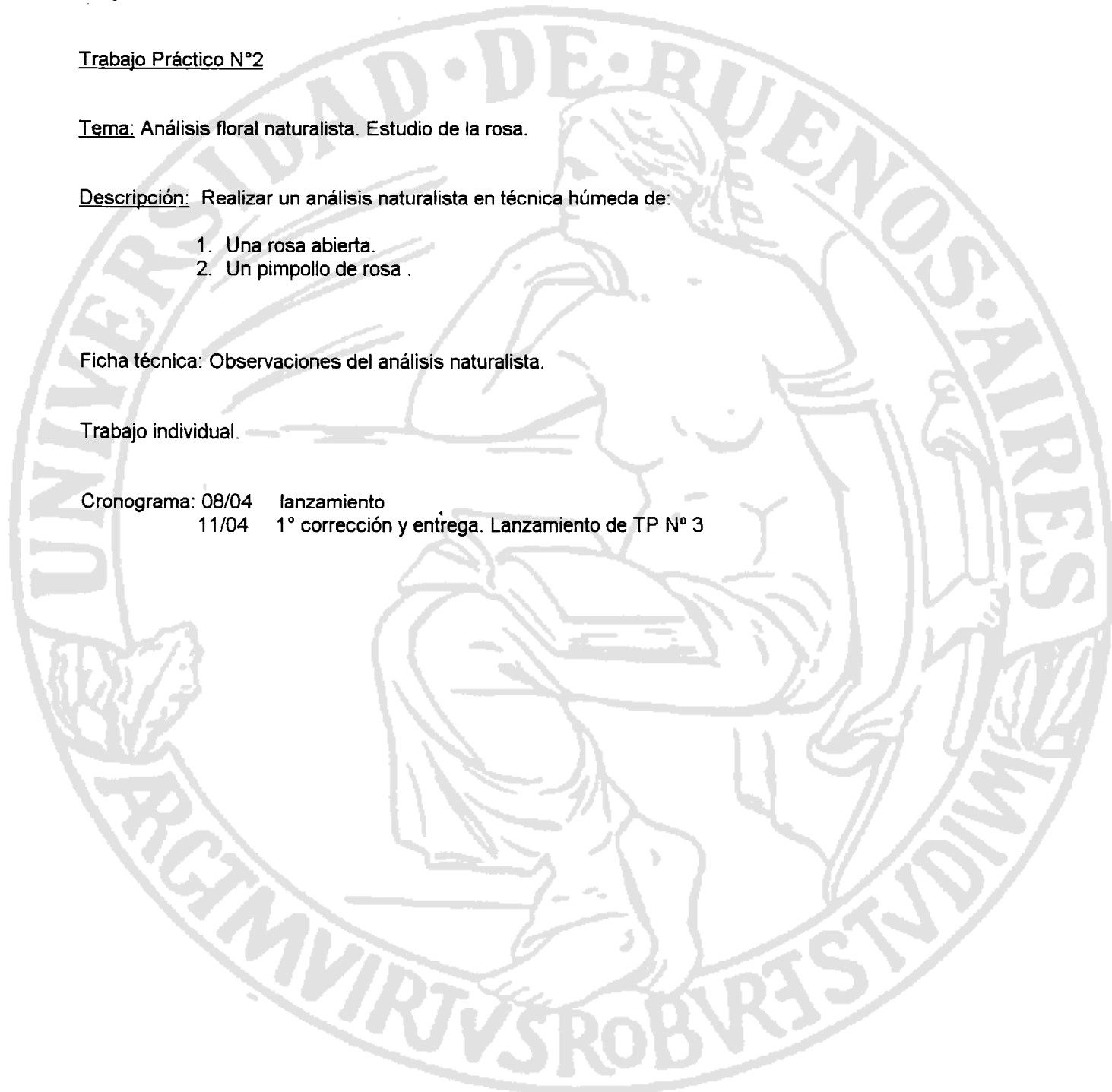
Descripción: Realizar un análisis naturalista en técnica húmeda de:

1. Una rosa abierta.
2. Un pimpollo de rosa .

Ficha técnica: Observaciones del análisis naturalista.

Trabajo individual.

Cronograma: 08/04 lanzamiento
11/04 1° corrección y entrega. Lanzamiento de TP N° 3



Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 3

Tema: Floral naturalista. Lencería y corsetería.

La colección está orientada hacia un perfil de mercado definido, para ello se deberá realizar una investigación del usuario, target, nivel socio-económico y cultural, etc.

La representación es naturalista textil, partiendo del estudio de diversas flores las cuales serán minuciosamente seleccionadas de acuerdo al perfil del usuario.

Descripción:

Realizar un conjunto de tres diseños coordinados estampados con diferentes estructuras compositivas:

- Dos diseños florales
- Un diseño geométrico simple.
- Tipos de prendas y utilización de los diseños

Cantidad de colores: 6 como máximo.

Medidas: Diseño continuo para estampado rotativo shablón de 64.2 cm de circunferencia
Raport de 64.2 cm o submúltiplo

Ficha técnica:

Análisis del tema elegido y perfil del usuario.
Especificaciones para su reproducción industrial
Cruces de Raport
Telas a utilizar para las prendas

Trabajo individual

Cronograma:	11/04	Lanzamiento
	15/04	1º corrección
	18/04	2º corrección
	22/04	3º corrección
	25/04	4º corrección
	29/04	Entrega. Lanzamiento TP N° 4. Teórica de color.

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°4

Tema: Carta de color.

Descripción:

Elaborar una carta de color que represente a una zona determinada de la República Argentina según sus características físicas, flora, fauna, folklore, arte, etc.

Previamente realizar una investigación y un acopio de imágenes.

Zonas propuestas:

- Mesopotamia
- Noroeste
- Pampa Húmeda
- Andes Patagónicos
- Patagónia Oceánica

Se observará atentamente la presentación del trabajo.

Cantidad de colores: de 8 a 12 según las necesidades.

Trabajo grupal.

Cronograma:	29/04	Lanzamiento. Teórica de color.
	02/05	1° corrección.
	06/05	2° corrección
	13/05	3° corrección
	16/05	4° corrección
	20/05	Entrega. Lanzamiento TP N° 5. Teórica tejido de rizo.

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 5

Tema: Infantil. Diseños coordinados en soportes diferentes, tejido de rizo, de punto elástico y plano.

Descripción:

Realizar tres diseños coordinados:

1. Tallón
2. Traje de baño
3. Pareo o bolso

Detalles técnicos:

- Tallón:
Especificar los dos colores por línea de la urdimbre de rizo
Especificar color de urdimbre base y trama base
Especificar zonas de creppe, malange y bajo relieve.

Medidas: Tallón 1.40cm x 0.80cm. Diseño en escala 1:3 y detalle en escala 1:1

- Traje de baño, pareo y bolso
Estampado rotativo
Especificar cantidad de colores por diseño
Medidas en alto y ancho de Raport y top.

Cantidad de colores: 6 como máximo.

Ficha técnica:

Análisis del tema playero infantil, motivos, medidas de raport y cantidad de colores. Especificación técnica del tejido de rizo.

Trabajo individual.

Cronograma: 20/05 lanzamiento y teórica de tejido de rizo
23/05 1° corrección.
27/05 2° corrección
30/05 3° corrección
03/06 4° corrección
06/06 5° corrección
10/06 Entrega. Lanzamiento TP N° 7

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 2002
CURSO: 3er.nivel

Programa de estudio: 2do cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 7

Tema: Tendencias Moda-Hogar 02-03 para cortinas livianas y telas para tapicería .

Descripción:

Realizar una mini colección de 3 diseños coordinados que representen distintas sensaciones como:

LIVIANDAD
FRAGILIDAD
FRESCURA
TRANSPARENCIA
REFLEJOS, etc.

Simulando efectos de: DISTORCION – PLEGADO – PLIZADO – ARRUGADO – CONTRASTE BRILLO / MATE – MULTICAPAS – etc.

Elementos de inspiración: AGUA – LUZ – VIENTO –LLUVIA – NIEVE - ILUMINACION NOCTURNA – ESPEJOS – PLATA – ORO – SEDAS – etc.

- Un diseño para cortina
- Dos diseños para tapicería

Tipo de estampado: Diseño continuo para estampado rotativo ~~shablón~~ de 64.2 cm de circunferencia. Raport de 64.2 cm o submúltiplo

Tejido Jacquard a definir

Medidas de la tela: Ancho 3 mt.

Cantidad de colores: 12 como máximo

Trabajo individual

Ficha técnica:

Análisis y recopilación del proceso creativo
Telas a utilizar en la materialización

Cronograma: 01/07 lanzamiento
04/07 1° corrección.
08/07 2° corrección
11/07 3° corrección
15/07 4° corrección. Ultimo día de cursada.

22/07 Entrega

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 6

Tema: Tendencias verano 02-03 para indumentaria femenina.

Descripción:

Analizar las tendencias correspondientes al período Verano 02-03 a través de medios gráficos especializados en tendencias y en estudios de color además de revistas de moda de difusión común.

Realizar el estudio de una marca, con pautas dadas por la cátedra.

- OSSIRA
- MARIA VAZQUEZ
- YAGMOUR

Diseñar grupalmente una colección de textiles para estampería, identificados con la marca elegida, que respondan plenamente a la tendencia.

La colección consta de:

1. Seis (6) diseños principales, estampados rotativos.
2. Dos (2) diseños coordinados, estampado rotativo.
3. Un (1) diseño paneau o de estampado para prenda con sus correspondientes datos técnicos.

Aplicación de los diseños en figurines o fotomontajes.

Medidas: Diseño continuo para estampado rotativo shablón de 64.2 cm de circunferencia
Raport de 64.2 cm o submúltiplo

Cantidad de colores: 6 colores como máximo.

Ficha técnica:

Análisis de la tendencia y de la imagen correspondiente a la marca elegida. Medida de raport y cantidad de colores por diseño.

Trabajo grupal.

Cronograma: 10/06 lanzamiento

- 17/06 Feriado
- 20/06 2° corrección
- 24/06 3° corrección
- 27/06 4° corrección
- 01/07 Entrega. Lanzamiento TP N° 7.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 2002
CURSO: 3er.nivel

Segundo Cuatrimestre

1- JURY

Tema a definir

2- El Diseño para Revestimiento Mural .
en Cerámica.

Aplicación a Diseños Coordinados para
soportes Cerámico. Baño.

3- El Diseño para Revestimiento Mural .
en Papel

Aplicación a Diseños Coordinados para
soportes Papel. Masculino.

4- ENTREGA FINAL: TESIS.

- Colección de Diseños para Decoración: Tapicería o Papeles Pintados
Tema : Culturas Precolombinas

Análisis del Tema Elegido y Fuentes de consulta.
Elaboración de Catálogo.
Fichas Técnicas Exhaustivas para Reproducción de los Diseños.

El programa puede ajustarse a las necesidades del grupo.

Visitas a fábricas

Estampado rotativo
Papeles Pintados.
Cerámicos.
Jacquard.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 2002
CURSO: 3er.nivel

Programa de estudio: 2do cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 2

Tema: Cerámicos decorados para baño. Clasicista: Grecia-Roma

Descripción:

La línea consta de 4 diseños para cerámicos:

- Un diseño principal: 20cm x 20 cm
- Una cenefa: 20cm x 10cm
- Un toceto: 7cm x 7cm
- Un listel: 2cm x 20cm.

Cantidad de colores: según el diseño. especificaciones de acabados.

Cantidad de colores: máximo 5

Propuestas de colocación en blanco y negro: 4
Una ambientación a color

Ficha técnica:

Análisis del tema: motivo, medidas, acabados etc.

Trabajo individual

Cronograma:	26/08	lanzamiento y teórica de Época Clasicista
	29/08	Visita a fábrica
	02/09	1° corrección
	05/09	2° corrección
	09/09	3° corrección
	12/09	4° corrección
	16/09	5° corrección
	19/09	6° corrección
	23/09	7° corrección
	26/09	8° corrección
	30/09	Entrega. Lanzamiento TP N° 3

Programa de estudio: 2er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°3

Tema: Abstracto minimalista. Masculino. Papeles pintados y guardas decorativas.

Descripción:

Realizar una colección de diseños para revestimiento mural orientada al mercado masculino, para ello se deberá realizar una investigación del usuario, target y un estudio exhaustivo del tema abstracto minimalista.

- Dos diseños para papeles pintados
- Dos diseños guarda

Medidas:

Medidas: Papel ancho 53 cm raport 53 cm o submúltiplo.
Guarda: ancho $53\text{cm}/3 = 17.7\text{ cm}$.

Cantidad de colores: 6 colores como máximo con 3 golpes de intensidad por color.

Ficha técnica:

Análisis del tema Abstracto Minimalista
Especificación del usuario y target.

Trabajo individual

Cronograma: 26/09	lanzamiento. Teórica de Empapelados
30/09	1° corrección
03/10	2° corrección
07/10	3° corrección
10/10	4° corrección
14/10	5° corrección
17/10	6° corrección
21/10	entrega

BIBLIOGRAFIA ANUAL

- Skira, Albert
Los tesoros de la América antigua : artes de las civilizaciones precolombinas desde México al Perú
Albert Skira, 1964.
- Bulgheroni, Rael
Summa Andina. Buenos Aires : Bidas, 1989. (Argentina, imagen de un país)
- Bulgheroni, Rael
Summa chaqueña : Argentina, Imagen de un país.
Buenos Aires : Bidas, 1992.
El v. 2 contiene apéndices. - Región chaqueña.
- Bayer, Herbert ; Gropius, Walter Adolf ; Gropius, Ise
Bauhaus 1919-1928.
Boston : Charles T. Branford, 1952.
- Bayer, Herbert ; Gropius, Walter Adolf ; Gropius, Ise
Bauhaus 1919-1928 / edited by Herbert Bayer, Walter Adolf Gropius and Ise Gropius.
Boston : Charles T. Branford Company, 1959.
- Koch, Alexander
Dekorationsstoffe Tapeten. Teppiche.
A. Koch, 1953.
Muestrario de papeles pintados para decoración de interiores.
- Banham, Joanna
Wallpapers.
London : Studio Editions, 1990.
Contiene ejemplos desde el siglo XVIII hasta nuestros días
- Dufy, Raoul
Designs by Raoul Dufy
New York : Harry N. Abrams, 1986.
- Vignola, Giacomo Barozzi
Tratado prectico elemental de Arquitectura
Paris: Garnier
- Lugli, giuseppe
IL Palatino
Roma: G. Bardi, 1931