

HEURÍSTICA DEL DISEÑO

MATERIA ELECTIVA / FADU

El proceso de formación profesional se desarrolla en campos sectoriales de conocimiento. El pensamiento crítico, que caracteriza la cultura universitaria, se expresa en un desarrollo simultáneo de la capacidad de problematizar sobre los límites y alcances de los modelos disciplinares.

Contenidos mínimos:

Campo disciplinar

De la Heurística como disciplina

Descubrimiento e Invención. Orígenes del término Heurística. La Heurística clásica. Relación de la Heurística con la ciencia, la metodología y el diseño.

Del Pensar-Decir-Hacer

La relación entre ideas y formas. El diseño como acto psíquico. Instancias heurísticas: creación, invención, producción. Pensamiento complejo y pensamiento sistémico. El pensamiento situado. Tácticas y estrategias. Medios y fines en los procesos de diseño.

Relaciones

De la relación entre Sujeto y Objeto

Referentes y condicionantes. Contexto y marco valorativo. Tematización y Problematización. Estructura noemática y estructura noética. Métodos no reduccionistas para el abordaje de problemas. El Posicionamiento del diseñador.

Del Objeto al Acontecimiento

Mito, Rito, Juego. El proceso lúdico como instancia heurística. Juego heurístico y metaprocesos. El pensamiento crítico; relación con el desarrollo técnico. El sentido de la innovación en el diseño.

Transferencias

De teorías y modelos

Protomodelos. Modelos históricos, generales, sectoriales, heurísticos. Circuitos heurísticos. Modos de Pensar. Inteligencias múltiples. Territorio del imaginario. Modelo, Objeto, Representación. El diseño y la relación con metaprincipios y procesos heurísticos.

De los Procesos

Enseñanza-Aprendizaje por Acopio y por resonancia. El diseño y los tipos de comportamiento: automatismo, hábito, copia. Prueba y error. La eficacia en los procesos de transformación. Multidisciplina. Interdisciplina. Transdisciplina. La evaluación de procesos y resultados en el diseño.

Bibliografía básica

- Bachelard, Gastón: La intuición del instante. Ed. Siglo Veinte, 1973
Bayley, Alice: Del intelecto a la intuición. Edit. Kier, 1976
Blanché, Robert: Axiomatics. Dover Public. New York, 1962
Boden, Margaret: La mente creativa. Gedisa Edit., 1991
Boirel, René: Théorie generale de l'invention. P.U.F 1961
Bovio, G.: El genio. Americaleé, 1943
Briggs y Peat: Espejo y reflejo. Gedisa, 1989
Brun, Jeán: Les conquetes de l'homme. P.U.F 1961
Buzan, Tony: El libro de los mapas mentales. Urano, 1993
De Bono, Edward: Lógica fluida. Paidós, 1996
Dennet, Daniel: La conciencia explicada. Paidós, 1995
Gardner, H.: Inteligencias múltiples. Paidós. 1995
Guénon, René: Le regne de la quantité. NRF, 1945
Heard, Gerald: Dolor, sexo y tiempo. Santiago Rueda, 1945
Heidieck, Francois: L'inspiration. P.U.F., 1961
Humphrey, Nicholas: Una historia de la mente. Gedisa, 1992
Judea, Peri: Heuristique. Cepadues Edit. 1990.
Landau, Erika: El vivir creativo. Edit. Herder, Barcelona, 1987
Levecque, Raphaël: Unité et diversité. P.U.F, 1963
Merello, Agustín: Prospectiva. Edit. Guadalupe, 1973
Otto, Ernst: Optimalisches Denken. Dva Stuttgart, 1971
Polya, G.: How to solve it. Doubleday Anch. Book, 1957
Prigogine, Ilya: ¿Tan solo una ilusión?. Turquets Edit. 1983
Pushkin, V.N.: La heurística ciencia del pensamiento creador. Montev., 1973.
Quéau, Philippe: Lo virtual. Paidós, 1995
Rabossi, E.: (complil.)Filosofía de la mente y la ciencia cognitiva. Paidós, 1995
Reinghold, Howard: La realidad virtual. Gedisa, 1991
Romo, Manuela: Psicología de la creatividad. Paidós, 1997
Santarcangeli, Paolo: Il Libro dei laberinti. Vallechi Edit., 1967
Schachtel, Ernst: Metamorfosis. F.C.E. 1959
Springer y Deutsch: Cerebro izquierdo y cerebro derecho. Gedisa Edit., 1981
Wiener, Norbert: Inventar. Metatemas, Turquets Edit., 1995