



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: MORFOLOGÍA UNO / Morfología Arquitectónica

CATEDRA: Taller forma y proyecto / Titular: dr. arq. Javier Fernández Castro

Plan de estudios /
Carga horaria total: 60 hs
Carga horaria semanal: 4 hs
Duración del dictado: 2º cuatrimestre
Turno: Noche
Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: Tercero

2. OBJETIVOS

- Lectura y Prefiguración de las formas arquitectónicas.
- Representación y prefiguración. Aspectos cualitativos y cuantitativos.
- Pertinencias del herramental comunicacional en la práctica proyectual.
- Espacialidades. Sentidos de los sistemas de comunicación en la práctica proyectual.
- Objetual, Configurativa, Organizativa, Perceptual, Mocional, Conceptual, Textual

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: La forma arquitectónica

La Morfología como síntesis comprensiva.
Campo de la Morfología Arquitectónica.
El proyectar como macro práctica planificadora del entorno. La cuarta posición.
Niveles normativo, justificativo y significativo del proyectar.
Re_presentar y Pre_figurar.

Unidad temática 2: Lecturas arquitectónicas

El nivel significativo de los sistemas de comunicación.
Nociones de forma: Entidad, materia, disposición, imagen, recorrido, síntesis, discurso.
Espacialidades asociadas: Objetual, Configurativa, Organizativa, Perceptual, Mocional, Conceptual, Textual.
Polaridades.
Develación de estrategias proyectuales a través de los sistemas de comunicación.

Unidad Temática 3: Prefiguraciones arquitectónicas

La cuarta posición. El proyectar como producción de conocimiento.
El espacio de la investigación proyectual en arquitectura.
Composición e Invención.
Lineamientos.
Proposición de estrategias proyectuales a través de los sistemas de comunicación.



Modalidad de Enseñanza

Morfología Uno, con mayor propiedad Morfología Arquitectónica, es una asignatura de la carrera de Arquitectura, con promoción directa y cursado cuatrimestral.

Se dicta los días miércoles del segundo cuatrimestre, en el turno noche con horario de 19 a 23 hs.

Se trabaja en una constante sinergia entre el enunciado de categorías teóricas y el desarrollo de un trabajo práctico donde estas son apropiadas y sometidas a su desarrollo especificatorio y análisis crítico.

La práctica se focaliza en la lectura de una obra de arquitectura a través de los distintos sistemas de comunicación, para culminar en el proyecto de una unidad de tejido (teselado) donde la obra registrada en su unidad pasa a ser componente de un sistema mayor con las alteraciones situacionales que la nueva composición totalizadora le impone. De esta manera se ejercitan los distintos sistemas de comunicación primero con la intencionalidad del registro comprensivo y luego con la de la prefiguración propositiva.

Cada año se somete a estas consideraciones un conjunto de obras nuevas, lo que va conformando un catálogo de registros y operaciones proyectuales con los que viene configurándose sendas publicaciones temáticas.

Las categorías teóricas enunciadas son producto de diversas investigaciones originales desarrolladas en el Instituto de la Espacialidad Humana (UBA, Hábitat.) acreditadas en diversas programaciones UBACyT, de las cuales ha surgido una bibliografía propia, complementaria de las fuentes tradicionales en este campo.

Por lo tanto, todos los docentes del taller asumen la figura de docentes - investigadores, cumpliendo una necesaria función de complementariedad entre la enseñanza de conocimientos patrimonios y la producción de otros nuevos.

En el actual plan de estudios la asignatura constituye un curso necesariamente complementario del ciclo inicial de proyecto (Arquitectura uno, dos y tres) al trabajar sobre la íntima relación entre instrumental y producto, eforzando el nivel de instrumentación requerido en esta etapa de la carrera.

El curso propone así un desarrollo progresivo de la relación entre instrumentos y práctica proyectual desde unas primeras aproximaciones operativas hasta comprensiones fundantes de su procesos productivo y significación.

Modalidad de Evaluación

Aprobación de cursado:

Los elementos que construyen la calificación pasan por dos valoraciones complementarias.

En primer término la comprensión del marco teórico, que se verifica a través de la formulación de preguntas y su posterior discusión tras la lectura de textos y clases teóricas, la asunción con propiedad del lenguaje específico, y su operatividad en los ejercicios de lectura y proposición desarrollados sobre la obra seleccionada.

En complemento la develación de estrategias proyectuales subyacentes mediante los diversos sistemas y su utilización en la prefiguración de un nuevo sistema a partir de la unidad analizada, esto es la utilización consciente de los distintos sistemas de comunicación y sus espacialidades asociadas en lecturas y propuestas, así como la pertinencia de las mismas, termina de construir los criterios de evaluación.

Si bien los trabajos son grupales, existen instancias intermedias de trabajo individual en verificación de estos aprendizajes.

Por tratarse de una asignatura de promoción directa y elaboración de práctico en taller, se privilegia una modalidad de cursado presencial complementado por unos pocos momentos virtuales.

El régimen de asistencia y condiciones para mantener la condición de regularidad se ajusta a las disposiciones de FADU.

Aprobación de final:

No requiere Final. Es una materia de Promoción Directa



Bibliografía:

- Benedik, Christian / *Architectural Drawing from the Albertina Museum* / Prestel, Berlín 2028.
Bingham, Neil / *Cien años de dibujos de arquitectura 1900-2000* / Blume, Barcelona 2013.
Chaves, Norberto / *La cultura proyectual. Entre el pragmatismo tóxico y el academicismo estéril* / FADU, Bs. As. 2007.
Corona Martínez, Alfonso / *Ensayo sobre el proyecto* / CP67, Buenos Aires 1990.
Doberti, Roberto / *Espacialidades* / Infinito, Buenos Aires 2008.
Fernández Castro, Javier / *Ciudad, Proyecto, Pueblo* / UBA Hábitat, Buenos Aires 2022.
Fernández, Roberto / *Lógicas del Proyecto* / Concentra, Buenos Aires, 2007.
Focillon, Henri / *Vie des formes* / PUF. Paris, 1943.
Koolhaas, Rem / *Elements of architecture* / Taschen 2018.
Lucan, Jacques / *Précisions sur un état présent de l'architecture* / EPFL archi, Lausanne 2016.
Meystre, Olivier / *Images de microcosmes flottants* / Park Books, Paris 2017.
Muñoz Cosme, Alfonso / *El Proyecto de arquitectura: concepto, proceso y representación* / Reverté, Barcelona 2016.
Nascelli, César / *El rol de la innovación creadora en la lógica interna del diseño arquitectónico* / I+P, Córdoba 2013.
Peries, Lucas / *Miradas proyectuales. Complejidad y representación en el diseño* / Nobuko. Buenos Aires, 2011.
Rengen, Sandra y otros / *History of information graphics* / Taschen 2019
San Martín, Macarena / *Diagraphics* / Maomao, Barcelona 2011
Sarquis, Jorge / *Itinerarios del proyecto* / Nobuko, Buenos Aires 2004.
Thomas, Helen / *Drawing Architecture* / Phaidon, Londres 2018.
Velasco, Juan; Velasco, Samuel / *Look inside. Cutaway illustrations and visual storytelling* / Gestalten, Berlín 2016.
Zaera Polo, Alejandro; y otros / *Filogénesis. Las especies de FOA* / Actar, Barcelona 2003.