

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**Proyecto de Accesorios 1**

**Cátedra Fiorini Wengrowicz 2019**

### **Presentación de la materia**

Esta asignatura se presenta como una materia obligatoria para las carreras de Diseño de Indumentaria y Diseño Textil, así como forma parte de las materias optativas para Diseño Industrial.

La cátedra Fiorini Wengrowicz, propone el desarrollo de varias metodologías de diseño que combinan una mirada racional con aspectos de experimentación en las distintas fases de proyectación específica de accesorios para la indumentaria. La posibilidad de intercambiar, combinar e indagar en saberes de distintos campos es central para el desarrollo del diseño de diferentes tipologías de accesorios. Es decir que se promueve una mirada interdisciplinaria del proyecto específico de este área. Posibilita una visión amplia y abarcativa de diversos rubros que componen el campo disciplinar del Diseño de Accesorios en sus diversos soportes, materialidades y escalas. En ambos niveles de la asignatura se desarrollan proyectos sobre distintos rubros del campo como contenedores, avíos, accesorios textiles, y joyería contemporánea entre otros.

### **Objetivos generales**

- Acercar a los estudiantes al universo de los accesorios a fin de comprender sus pertinencias y su relación con el sistema del vestir y el hombre.
- Articular el pensamiento lógico - racional, con el pensamiento intuitivo - espontáneo: para potenciar la creatividad a través de metodologías proyectuales.
- Estimular a que el alumno adquiera una actitud innovadora frente a los problemas proyectuales.
- Generar en el alumno una postura crítica, reflexiva y comprometida con la sociedad y el entorno.

### **Objetivos específicos**

- Propiciar a que el estudiante comprenda la importancia de los aspectos conceptuales y comunicacionales en la generación de proyectos de diseño.

- Potenciar a que el alumno incorpore nociones tipológicas, técnicas y morfológicas propias de las distintas especialidades del área de los accesorios.

## **Contenidos generales**

1Accesorios, definición y conceptualización. Categorías de los accesorios, tipologías, funciones, contextos y situaciones de uso.

2Reconocimiento del mundo de los accesorios: tipologías y tipos. Rubros como joyería experimental y contenedores (mochilas, bolsos, etc), entre otros. Distintos usos y usuario. Accesorios y transformaciones del cuerpo.

3Estudio de los componentes formales, técnicos y funcionales y simbólicos de los accesorios.

4Materiales y procesos productivos de las disciplinas del diseño de Indumentaria, Textil e Industrial aplicadas al diseño de accesorios. Sistemas de producción para el desarrollo de pre colecciones.

## **Modalidad de enseñanza**

- Desarrollo de los Trabajos Prácticos:

Se desarrollan a lo largo del curso y constituyen el eje alrededor del cual se trabajan los conceptos y objetivos de la cátedra. A partir de una metodología proyectual se da una respuesta - síntesis a la necesidad expuesta en los proyectos.

- El espacio de Taller:

Es vivenciado como un espacio activo de experimentación, de intercambio grupal, y de debate durante el proceso de aprendizaje.

Se ponen en práctica esquicios, enchinchadas grupales y correcciones individuales.

- Las clases teóricas:

Funcionan como incentivo a las tareas de orden práctico y complementan el trabajo de taller. También son invitados profesionales de distintos rubros para aportar conocimiento desde la industria, diseñadores independientes y diseñadores de grandes empresas.

- La bibliografía actúa como punto de anclaje a los temas tratados en los trabajos prácticos y en las clases teóricas.

- Los resultados de los procesos de enseñanza son visualizados tanto en Congresos del área, en trabajos de extensión en vinculación con otros actores sociales e industriales, así como en exposiciones fuera del ámbito académico.

## **Modalidad de evaluación**

- Entregas para cada TP específico: Son evaluadas con criterios comunes fijados previamente y niveladas en función de todas las comisiones y de los objetivos de los diversos proyectos.
- Evaluación docente relativa a los procesos de aprendizaje, a la participación grupal y al rendimiento y progreso en cada clase.

Desde la didáctica se priorizan los siguientes aspectos:

- Las ideas que sustentan los proyectos y el proceso de pensamiento que se materializa en el producto propuesto.
- La experimentación y el aporte innovador a la disciplina (técnico, formal, social, simbólico).
- El proceso realizado por los alumnos en el desarrollo de cada Trabajo Práctico.

