



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: ANALISIS CRITICO DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y POST-MODERNA.Cat.Arq.Mele J.S.

- Plan de estudios: Plan anterior. Curso 2019.
- Carga horaria total: 120 Hs
- Carga horaria semanal: 9hs.-
- Duración del dictado: Anual.
- Turnos: Tarde.
- Tipo de promoción: Trabajos prácticos aprobados. Promoción Directa

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)  
AÑO: 5to.

### 2. OBJETIVOS.

La cursada se propone como una instancia de síntesis a partir de la que sistematizar, racionalizar y transferir saberes concurrentes a la definición cualitativa de los hechos arquitectónicos y la ciudad. Se propone que los alumnos mediante caracterizaciones precisas de los fenómenos estético-técnicos que contribuyen a definir las experiencias caritativas, pongan en práctica el ejercicio del juicio crítico y los procedimientos que permitan valorar tales hechos en función de su conceptualización, así como su puesta en relación con el contexto socioeconómico propio del momento histórico.

En un plano genérico el alumno podrá afianzar o revisar su conocimiento a-priori heredado de otras experiencias pedagógicas provenientes de la historia de la arquitectura, la teoría, la estética, la filosofía, la sociología de la cultura o la antropología y así confrontarlos con los instrumentos de la crítica para reordenar tal conjunción o puntos de vista por momentos caóticos.

En este campo de generalidad, el alumno podrá ubicarse posicionándose respecto a la diversidad de perfiles disciplinares que las diferentes formas de prácticas revisten pudiendo identificar opciones reales en términos de un análisis consistente con relación a su futura inserción profesional.

En la perspectiva de las expectativas particulares, la materia propone una sustitución de miradas y criterios analíticos para revisar aspectos pertinentes a la generación de formas, procedimientos o mapeos cognitivos utilizables en la dilucidación de los distintos momentos en los que la ciudad y la arquitectura se definen de acuerdo a su construcción y recepción.

Las técnicas críticas apuntan a precisar la interacción de distintas racionalidades que siendo articuladas por el poder son presentadas como campos epistemológicos de diversas consistencias generadoras de conocimiento.



El análisis crítico en cuanto a construcción teórica, interroga la producción arquitectónica en el contexto de su sistema cultural de pertenencia, intentando demostrar los bloqueos conceptuales que impiden explicarla racionalmente como una práctica social constitutiva de los espacios para habitar.

La Crítica, supone una forma de conocer específica que permite abordar desde los objetos de uso cotidiano hasta las obras de arte como condensaciones de sentido y significaciones decodificando su modo de producción así como su funcionalidad.

La operación crítica en tanto discurso sobre la producción de cierto tipo de objetos o acontecimientos se diferencia de “la opinión” y del “comentario” ya que torna explícita la estrategia mediante la que se configura poniendo de relieve motivaciones ideológicas o representacionales.

El análisis crítico se manifiesta de manera operativa y especulativa, pero definiendo procedimientos que necesariamente han de diferir conforme a su finalidad. Así una crítica de carácter operativo tenderá a generar pautas o principios directores para las acciones; en tanto que una crítica orientada hacia la especulación pondrá de manifiesto una auto-reflexividad vinculada a los lenguajes y a los modos de su construcción.

La crítica “traduce” la funcionalidad de los lenguajes técnicos y artísticos con la finalidad de plantear ausencias, contradicciones o arbitrariedades en los aparatos políticos institucionales para resolver las demandas reales de la sociedad en términos de una construcción colectiva del ambiente construido.

### 3. CONTENIDOS

Se trata de proponer un conjunto de reflexiones con relación al proceso de globalización en el que estamos implicados, desde las categorías planteadas por el análisis crítico, vinculando la disciplina con la práctica profesional, la producción de arquitectura y la ciudad.

El acto de revisar la cultura artística y técnica en los desarrollos urbanos arquitectónicos supone para la Crítica una mirada precisa vinculada a los problemas de producción, reproducción y consumo de bienes simbólicos y materiales.

En este plano la función crítica tiene la finalidad de actuar- desde la perspectiva histórica del presente- en la interpretación del papel jugado por la obra de arquitectura en su contexto, junto a otras manifestaciones artísticas y culturales, las que serán entendidas como representaciones socialmente concebidas.

Se propende a estimular a los educandos las capacidades analíticas de rigor científico, pero también a ejercitar el cuestionamiento de verdades consideradas inmutables a partir de la consolidación de relatos que han sedimentado ideológicamente sin refutación o contrastación alguna.

En el plano de las representaciones su decodificación en el marco de las constantes modificaciones de la industria cultural, genera un intercambio de signos tan intenso que ha obligado al análisis crítico a reconvertirse metodológicamente según pautas y criterios que permitan interrogar modos de producción o consumo efímeros propios de los espacios de tiempo de corta duración.

El análisis crítico analiza procesos y objetos por igual colocándolos en campos de interés de acuerdo a la pugna de la hegemonía y su legitimidad social.



En esta perspectiva-sintética-el trabajo político de la crítica propone la transformación de la realidad mediante procesos cognoscitivos y la visualización o modelización de escenarios posibles para el logro de su práctica efectiva.

**UT1)** Especificidad del análisis crítico. Instrumentos y nociones.

Campo histórico; campo intelectual; constelaciones y dialéctica negativa.  
Juicio y valor en el discurso crítico sobre la arquitectura y la ciudad.

**UT2)** Revisión de diferentes perspectivas críticas sobre lo urbano: Le Corbusier; Wright; Hillberseimer

Team X; Venturi; Rossi; Eisenman; Koolhaas.  
Gordon Cullen; K.Lynch; Jane Jacobs; C.Rowe; Ignasi Solà Morales.

**UT3)** La noción de Metrópolis.

Las interpretaciones de la modernidad.  
Los análisis de Simmel, Benjamín y Nietzsche.

**UT4)** Arquitectura y metrópolis.

Modos de producción y transformación de los objetos.  
Crisis de la representación clásica. La esfera pública y la experiencia de los grandes espacios de la vida moderna.

**UT5)** La reproducción técnica.

La incidencia de la fotografía y el cine en la representación de los espacios del habitar.  
El modo impresionista de ver la ciudad. El tránsito hacia la abstracción.  
Tradición-Modernidad-Vanguardia.

**UT6)** La crisis de los grandes relatos.

El eclipse de las utopías. El cuestionamiento de la epistemología modernista.  
De la ciudad del zoning al diseño urbano.  
La experiencia situacionista. Entre el existencialismo y la fenomenología.

**UT7)** Posmodernidad y Posmodernismo.

La comprensión espacio temporal de la condición posmoderna.  
Continuidad histórica frente a ruptura.  
El historicismo como presencia y autoconciencia del pasado.  
La idea de "locus". El valor de la memoria.

**UT8)** La sociedad del espectáculo.

La industria cultural y las lógicas de transformación e intercambios simbólicos.  
Atopías y distopías. Ciudad y hechos artísticos.  
La noción de simulacro.

**UT9)** El debate entre el campo analógico y el digital.

La crisis del original frente a la repetición. Procesos de sustitución de lo metafórico por lo metonímico y de la trascendencia por la immanencia.  
La escritura fuente de la subjetividad y la cultura.  
Post-estructuralismo.

**UT10)** La Megalópolis.

Ciudad y arquitectura hoy. Lo local y lo global.  
Nomadismo y eventualidad de la experiencia urbana.



## Modalidad de Enseñanza:

*Ejemplo: Se trabaja mediante la discusión y reflexión de clases teóricas y prácticas mediante técnicas de dinámica de grupos. Se aporta material de apoyo bibliográfico así mismo la cátedra posee un blog y participa de las redes sociales haciendo circular información gráfica o textual pertinente a las temáticas abordadas.*

*En clase se alternan presentaciones grupales en imagen móviles (videos) o detenidas (ppt o prezi). Los alumnos en función de la cantidad de inscriptos trabajan en equipos de a dos o tres personas.*

*Se realiza una visita a obras construidas de la ciudad de Buenos Aires consideradas motivo de análisis en función de la problemática del curso.*

## Modalidad de Evaluación: Sistema continuo con entregas parciales.

Aprobación de cursado: Presencia en el aula en un porcentaje no menor al 70% de las clases y aprobación de t.p. parciales.

Aprobación de final: Totalidad de los trabajos prácticos aprobados.

## Bibliografía:

### Arquitectura, ciudad y diseño.

- Abalos I; Herreros. Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea. Ed. Nerea.  
Abalos I. La buena vida. Ed. G. Gili.  
Aliata F; Silvestri G. El paisaje en el arte y en las ciencias humanas. C.E. de América Latina.  
Augé Marc. Los "No lugares". Gedisa.  
Ballent A; Daguerre M; Silvestre G. Cultura y proyecto urbano. C.E. de América Latina.  
Banham Reyner. La Atlántida de hormigón. Ed. G. Gili.  
Banham Reyner. Megaestructuras. Ed. G. Gili.  
Benévolo Leonardo. La Proyección de la ciudad moderna. Ed. G. Gili.  
Browne E. Otra arquitectura en América Latina. Ed. G. Gili.  
Castells M. La cuestión urbana. Siglo XXI Ed.  
Cerasi M. La lectura del ambiente. Ed. C. O. A. de Cataluña y Baleares.  
Cullen Gordon. El paisaje urbano. Ed. Blume.  
Choay F. El urbanismo. Utopías y realidades. Ed. Lumen.  
Dal Co. Dilucidaciones. Modernidad y arquitectura. Piados.  
Fernández-Cox/Toca. América Latina. Una modernidad posracionalista. Gustavo Gili.  
Ibelings Hans. Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización. E. G. Gili.  
Koolhaas R. Delirious New York. Oxford University Press.  
Koolhaas R. Mau B. S, M, L, XL. 010. Ed.  
Le Corbusier. Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón.  
Le Corbusier. Precisiones. Ed. Poseidón.  
Le Corbusier. Los tres establecimientos humanos. Ed. Poseidón.  
Le Corbusier. La Ciudad del futuro. Ed. G. Gili.  
Lewis D. La ciudad problemas de diseño y estructura. Ed. G. Gili.  
Lierneur Jorge F. La construcción de Arquitectura en La Argentina del siglo XX. Fondo Nacional de las Artes. 2001.  
Lynch K. La imagen de la ciudad. Ed. G. Gili.  
Montaner J. M. Crítica. Ed. G. Gili.  
Montaner J. M. Después del Movimiento Moderno. Ed. G. Gili.  
Montaner J. M. La Modernidad Superada. Ed. G. Gili.  
Montaner J. M. Las formas del siglo XX. Ed. G. Gili.  
Rossi A. La arquitectura de la ciudad. Ed. G. Gili.  
Rossi A. Autobiografía científica. Ed. G. Gili.





# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

Solà Morales I. Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea. Ed. G. Gili.  
Tafuri M. De la vanguardia a la metrópolis. Ed. G. Gili.  
Tafuri M. La esfera y el laberinto. Ed. G. Gili.  
Tafuri M. La ciudad americana. Ed. G. Gili.  
Venturi R. aprendiendo de Las Vegas. Ed. G. Gili.  
Rowe C. La ciudad collage. Ed. G. Gili.

## **Pensamiento contemporáneo.**

Adorno. Th. Actualidad de la filosofía. Ed. Planeta Agostini.  
Adorno. Th. Teoría estética. Hyspamérica.  
Althusser L. Ideología y aparato ideológicos del estado. Nueva Visión.  
Barthes R. Crítica y verdad. Siglo XXI Ed.  
Barthes R. El grado cero de la escritura. Siglo XXI.  
Baudrillard. J. El sistema de los objetos. Siglo XXI.  
Benjamín W. Sobre el programa de la filosofía futura. Ed. Planeta Agostini.  
Benjamín W. Ensayos escogidos. Sur. B.A.  
Benjamín W. Iluminaciones. Ed. Taurus.  
Bourdieu Pierre. Campo intelectual, campo de poder. Ed. Folios.  
Buck-Mors Origen de la dialéctica negativa. Siglo XXI.  
Cacciari M. Crisis. Siglo XXI.  
Cacciari M. El dios que baila. Eudeba.  
Canclini N. Imaginarios urbanos. Eudeba.  
Canclini N. Las industrias culturales en la integración latinoamericana. Eudeba.  
Culler J. Sobre la deconstrucción. Cátedra.  
Debord Guy. La sociedad del espectáculo. Ed. De la mirada.  
Deleuze-Guattari. Rizoma. Diálogo.  
Deleuze-Guattari. Proust y los signos. Anagrama.  
Derrida J. La voz y el fenómeno. Pre-textos.  
Derrida J. La deconstrucción en las fronteras de la filosofía. Paidós.  
Eagleton T. La función de la crítica. Paidós.  
Foucault M. El orden del discurso. Tusquets.  
Foucault M. Saber y verdad. Ed. La piqueta.  
Foucault M. El discurso del Poder. Ed. Folios.  
Guariglia O. Ideología, Verdad y legitimación. F.C. Económica.  
Gadamer H.G. Estética y hermenéutica. Ed. Tecnos.  
Jameson F. Ensayos sobre posmodernismo. Imago Mundi.  
Jameson F. El giro cultural. Ed. Manantial.  
Krauss R. Inconciente óptico. Tecnos.  
Rella Franco. El silencio y las palabras. Paidós.  
Sarlo B. La imaginación técnica. Ariel.  
Sarlo B. Escenas de la vida posmoderna. Ariel.  
Sarlo B. Ensayos sobre Benjamín. Ariel.  
Valeri P. Estudios filosóficos. Ed. Visor.  
Wellmer A. Sobre la dialéctica de la modernidad y posmodernidad. Visor.