

INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Cuatrimestral
Día de Cursado: Martes
Promoción por Exámen Final

Listado de cátedras	(por orden alfabético y por turno)
Mañana	Prof. Arq. Calzon Prof. Arq. Cervera
Noche	Prof. Arq. Firszt Prof. Arq. Gil Cazzasa

Contenidos

Introducción a la Arquitectura Contemporánea se plantea situar al alumno en el contexto de nuestro hábitat contemporáneo en sus múltiples manifestaciones y complejidad de factores intervinientes en su producción, como así también en los debates actuales de la disciplina, marco en el cual realiza sus experiencias proyectuales.

A fin de comprender la compleja situación actual, los contenidos de la materia se centrarán en el proceso de construcción, desarrollo y discusión de los hechos arquitectónicos y urbanos, entendidos como reveladores de relaciones interdisciplinarias desarrollados durante el siglo XX y sus antecedentes en los períodos precedentes, para poder entender así los fenómenos de comienzos del siglo XXI.

Si bien siempre se tendrá presente el ámbito local, el espacio dominante de reflexión se basará en las necesarias referencias a los procesos internacionales, en tanto gestores de modelos, categorías y actitudes estéticas cuyas incidencias y aportes fueron determinantes para la elaboración de propuestas alternativas desde nuestra propia realidad.

Se mostrará la relación entre la historia, la teoría disciplinar y el proyecto donde descubrir un conocimiento integrado de parte de nuestra realidad. Se trata de propiciar la interpretación de los fenómenos arquitectónico-urbanos en relación con contextos en los que se producen y los procedimientos proyectuales a los que se apela.

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de observación de los fenómenos y objetos a analizar, insistiendo en la adquisición paulatina de un lenguaje disciplinar pertinente

- Dotar al alumno de instrumentos de reflexión escritos, gráficos y orales para abordar las temáticas propuestas, proporcionando los elementos de análisis e interpretación adecuados
- Promover la reflexión acerca de las variables que intervienen en el proceso de proyecto en relación con la teoría arquitectónica y el contexto cultural e histórico.
- Fomentar la crítica y las actitudes autónomas en los alumnos.

Unidades temáticas

Las mismas serán determinadas por cada cátedra en función de cuatro ejes temáticos organizadores de los respectivos programas a fin de actualizar los contenidos conceptuales y procedimentales de acuerdo a las variables que en cada curso se presenten como relevantes.

Los mismos son los siguientes:

Unidad Temática nº 1

1. Contexto cultural.

1. Entorno natural (factores climáticos y su incidencia en el hábitat).
2. El entorno artificial generado por el hombre: disposición de los elementos constructivos y su incidencia en la calidad de vida (polución, contaminación, visuales, ruidos etc.)

Unidad Temática nº 2

2. La arquitectura

1. Conceptos generales sobre los Sistemas y subsistemas constructivos. Su articulación e interrelación.

Unidad Temática nº 3

3. El proyecto arquitectónico

1. Conceptos de isotropía, anisotropía, conductibilidad, higroscopía, soldabilidad, etc.
2. Materiales que se utilizan en la construcción como aplicación práctica de sus propiedades.
3. Formas de comercialización.

Unidad Temática nº 4

4. La disciplina

1. Diferentes tipologías constructivas y materiales utilizados.
2. Cubiertas planas, curvas, inclinadas.

Unidad Temática nº 5

Fundaciones y suelos

1. Nociones generales sobre fundaciones.
2. Conceptos generales sobre suelos
3. Cierre inferior, diferentes formas de contacto de la obra con el

suelo.

Unidad Temática nº 6

Entrepisos y cielorrasos

1. Nociones generales de las distintas tipologías y materiales utilizados.

Unidad Temática nº 7

Cerramientos verticales

1. Muros y Tabiques.
2. Sus diferentes formas y aplicaciones según las tipologías constructivas.

Unidad Temática nº 8

Terminaciones

1. Nociones generales de las distintas tipologías y materiales utilizados.

Modalidad de Dictado

Análisis y presentación de un modelo a escala de un hecho arquitectónico existente a través de una documentación gráfica que incluya el despiece de los elementos componentes.

Se califica el desarrollo desde el comienzo de su gestación hasta su finalización en la última lámina y se verifica la comprensión de cada unidad temática a través de las sucesivas correcciones.

Se evalúa la interpretación tridimensional de las diferentes articulaciones que componen el hecho constructivo.

Participación del alumno en la clase: se toma en cuenta de que forma se integra al grupo que contiene y como interactúa, que aportes hace al resto de sus compañeros y de que modo a través de investigaciones personales o grupales llega a un resultado satisfactorio.

Coloquios y parciales: exámenes temáticos individuales que encierren un grupo de unidades ya enseñadas.

Para promocionar se exige el cumplimiento del horario de clases, el 75% de asistencia, el 100% de los trabajos prácticos, la aprobación de los parciales y sus recuperatorios. La nota mínima exigida es de 4 (cuatro)

El examen final es individual: El alumno realiza un examen escrito, superada ésta instancia se le toma un examen oral.