

## MEDIOS EXPRESIVOS I



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
Medios Expresivos II

1999

CATEDRA SASSONE

---

### PROPUESTA PEDAGOGICA

MEDIOS EXPRESIVOS 1, MEDIOS EXPRESIVOS 2\*, proponen al alumno que entre en contacto con los modelos de proyecto y control que requiere todo proceso proyectual en el campo del diseño de indumentaria y textil. La propuesta pedagógica presente lleva al alumno del taller a que adquiera y desarrolle las capacidades, habilidades y aptitudes para que pueda comprender la realidad, conformarla y comunicarla.

Partiendo de conceptos epistemológicos surge la división del campo operativo del lenguaje en dos direcciones interactivas. Por un lado está la tradicional concepción del lenguaje como medio de comunicación social, por otro lado la conceptualización de la interconexión funcional entre pensamiento y lenguaje.

Trasladando estas pautas a la especificidad disciplinaria, entendemos que además del aspecto comunicacional, nos interesa el desarrollo pertinente de dicha interacción entre pensamiento y lenguaje (creatividad y expresión). Ambos constituirán aspectos sobresalientes de estas materias.

Está presente el deseo de contribuir para que el alumno, en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, logre un estilo personal (identidad expresiva que lo caracterice), convencidos que este camino posibilitará sentar las bases del encuentro del individuo con sus propios pensamientos.

Se centra la cuestión de la enseñanza en inducir al alumno hacia el conocimiento de la realidad a través de los mecanismos fundamentales de los procesos de abstracción. Pensar y crear teniendo en consideración operaciones analíticas y sintéticas, descompositivas y compositivas, aleatorias y sistemáticas.

Se jerarquiza la pertinencia del instrumento gráfico como hecho comunicacional. Es medio para la comprensión y la producción de proyectos e instrumento del diseñador para operar con realidades futuras a la vez que conocer y comprender las existentes. Sin embargo, el medio gráfico no cubre a todas las clases de modelos operativos que utiliza el diseñador, siendo necesario el conocimiento de otros modelos comunicacionales y prefiguracionales del campo espacial y audiovisual.

El lenguaje, la creatividad, la comprensión del diseño como un todo y la conciencia de hacerlo, son tareas generales hacia donde apunta nuestra visión en el campo específico.

\* Los contenidos de este apartado son coincidentes con los expresados en el Seminario de Morfología ya que sintetizan nuestra posición ideológica.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
Medios Expresivos II

1999

CATEDRA SASSONE

---

## OBJETIVOS

### Objetivos generales

Observación espontánea como método de captación sensible de la realidad.  
Observación consiente como método de captación racional de la realidad.  
Consideración de los medios gráficos como estructuradores del pensamiento proyectual.  
Pasaje de lo empírico a lo sistemático conformando hipótesis de trabajo.  
Abordaje de los medios expresivos como forma del conocimiento de las relaciones entre sujeto - objeto - contexto.

Incentivar el uso de los medios expresivos como herramienta comunicacional.  
Promover el uso de los medios expresivos como instrumento de investigación y desarrollo de la creatividad.  
Introducir en la práctica gráfica conceptualizando los sistemas universalizados y sus relaciones.  
Conducir al encuentro de la expresión individual.

### Objetivos procedimentales

Realizar e investigar experiencias con materiales y soportes diversos.  
Adiestrar en el manejo de las técnicas instrumentales.  
Analizar y evaluar la conexión existente entre resultados y técnicas aplicadas.  
Diferenciar y reconocer los procedimientos en bi y tridimensión.  
Redefinir el uso convencional de materiales.

### Objetivos actitudinales

Reflexionar críticamente sobre los productos obtenidos.  
Desarrollar el sentido de crítica y autocrítica, reflexionando sobre el hacer en forma cotidiana.  
Fomentar la disposición para acordar, aceptar y respetar reglas en el campo de la producción creativa.  
Valorar los lenguajes expresivos y adecuarlos a situaciones contextuales; en el marco social económico y de la producción creativa.  
Valorar la propia experiencia y la generosidad del intercambio.

CATEDRA SASSONE

CONTENIDOS CONCEPTUALES GENERALES

1. Sistemas de representación

1.1. Comprensión de la figura humana y su vestimenta.

1.1.1. Análisis de la representación de la figura humana a través de la historia y de los lenguajes expresivos.

1.1.2. Su anatomía. Nociones elementales. Estructura. El todo y las partes. Partes fijas y móviles. Proporciones.

Dibujo de modelo vivo. La figura humana desnuda y vestida.

La figura estática y la figura en movimiento. Escorzos.

Ejercitación de la observación, síntesis, niveles de abstracción y estilización.

1.1.3. Síntesis gráfica de elementos contextuales.

1.1.4. Uso de modelo físico. Modelado.

2. Sistemas de generación

2.1. Elementos configurantes de la indumentaria y lo textil. Sus cualidades: Color, textura, forma.

2.1.1. Color y textura.

El color y la percepción. Incidencia de la iluminación sobre la percepción del color, la textura, el brillo, la transparencia, etc.

Los colores fundamentales: básicos, análogos, complementarios.

Mezcla aditiva, sustractiva, partitiva.

Parámetros del color: tinte, valor, saturación.

Claves de color.

Gamas. Armonías. Contrastes simultáneos y sucesivos. Pregnancia. Significación.

Psicología del color.

Conocimientos de tintas y técnicas industriales. Reproducción industrializada del color.

2.1.2. Forma.

Generación de formas abstractas y concretas derivadas de la síntesis de elementos naturales y culturales.

Leyes gestálticas.

La configuración a través de sistemas organizativos. Modificación perceptiva sistematizada.

3. Sistemas de expresión

3.1. Introducción a los sistemas precisos de representación y prefiguración. Relación entre plano y espacio.

Perspectiva. Acercamiento a la misma a través de la observación intuitiva y su sistematización elemental, que permite comunicar las situaciones del contexto y sus relaciones con la figura humana.

Otros modelos. Fotografía. Fotomontaje. Cine. Video. Acercamiento conceptual al uso de los sistemas computarizados como herramientas de proyecto, control y comunicación.

Desarrollo geométrico de formas espaciales elementales.

Geometría plana. Líneas y figuras.

Trazados de figuras regulares y semiregulares. Particiones. Combinaciones.

Descomposición de figuras simples.

Perímetros y superficies. Curvas abiertas y cerradas. Trazados de precisión.

Cuerpos y superficies. Poliedros regulares y semiregulares. Desarrollo. Cálculo de superficies.

Superficies desarrollables y alabeadas.

Sistemas de trazados por aproximación. Sistema práctico para resolver intersecciones.

Escala cualitativa y cuantitativa.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
Medios Expresivos II

1999

CATEDRA SASSONÉ

---

4. Soportes y herramientas procedimentales.

4.1. Manejo de instrumental de precisión y mano alzada.

Uso pertinente de soportes y herramientas.

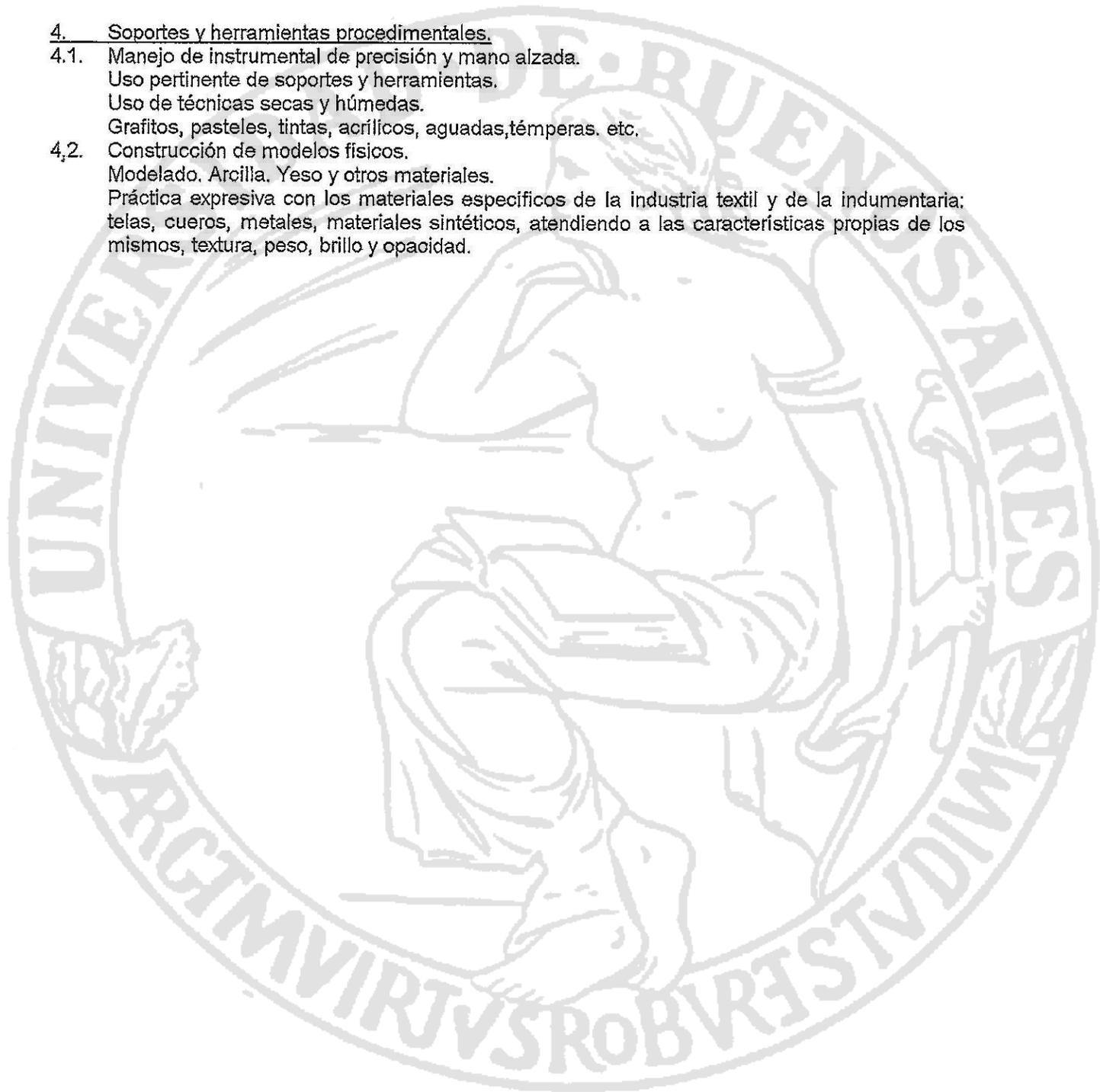
Uso de técnicas secas y húmedas.

Grafitos, pasteles, tintas, acrílicos, aguadas, témperas. etc.

4.2. Construcción de modelos físicos.

Modelado. Arcilla. Yeso y otros materiales.

Práctica expresiva con los materiales específicos de la industria textil y de la indumentaria: telas, cueros, metales, materiales sintéticos, atendiendo a las características propias de los mismos, textura, peso, brillo y opacidad.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
 Medios Expresivos II

1992

CATEDRA SASSONE

---

### Contenidos conceptuales

Introducción al conocimiento y manejo de la forma en el plano y en el espacio. El campo de la morfología.

El concepto de sistema y su aplicación en la interpretación y prefiguración del Diseño.

La forma sintética y la forma analítica (soporte y materialidad) y sus valores culturales.

Las dimensiones del lenguaje formal: sintáctica, pragmática y semántica en el diseño de la Indumentaria y Textil.

Dimensión pragmática: rol de los sistemas de prefiguración. Comprensión y Comunicación.

Dimensión sintáctica: estructura, sistema gráfico, selección y combinación de unidades.

Dimensión semántica: el valor cultural y el valor significativo de las formas de la Indumentaria y los Textiles.

Conocimiento y adecuación según pertinencia de los modos y procedimientos para el manejo de la forma en el plano y en el espacio.

El campo geométrico de las formas planas y espaciales. Delimitación y generación.

Mecanismos de generación de figuras en el plano: a partir de diagramas preformales a partir de unidades formales.

Los sistemas formales sintéticos. Dimensiones mórnicas de las figuras planas y espaciales. Las relaciones mórnicas como haces de dimensiones, Relaciones y combinatorias.

Simetrías planas y espaciales. Tramas redes. Entidades. Ordenadores. Operaciones. La operatividad en el Diseño Textil y de Indumentaria. Unidades y reglas. Metodologías de aplicación. Prefiguración plana. Prefiguración volumétrica. Generación sistemática de las formas. Procesos de notación.

La forma analítica como expresión cultural en la concepción del Diseño. La herencia formal. La tecnología. Delimitación espacial: sistema básico (sostén o fundamental) y sistema de materialización.

Los atributos de la forma. Brillo, color y textura. Su incidencia en la estructuración y como transformadores de la forma.

La luz y el movimiento. Procesos perceptivos. Incidencia de luz y movimiento en la interpretación de la forma.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
 Medios Expresivos II

1999

CATEDRA SASSONE

---

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Rudolph Arheim  
 Arte y percepción visual.  
 EUDEBA

R. G. Scott  
 Fundamentos del Diseño

Donis Dondis  
 La sintáxis de la imagen.  
 Ed. Gustavo Gilli

Adrian Frutiger.  
 Signos, símbolos, marcas y señales.  
 Ed. Gustavo Gilli

Bruno Munari  
 ¿Cómo nacen los objetos?  
 Ed. Gustavo Gilli

Bruno Munari  
 Diseño y comunicación visual.  
 Ed. Gustavo Gilli

Atilio Marcolli  
 Teoría del campo.  
 Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor

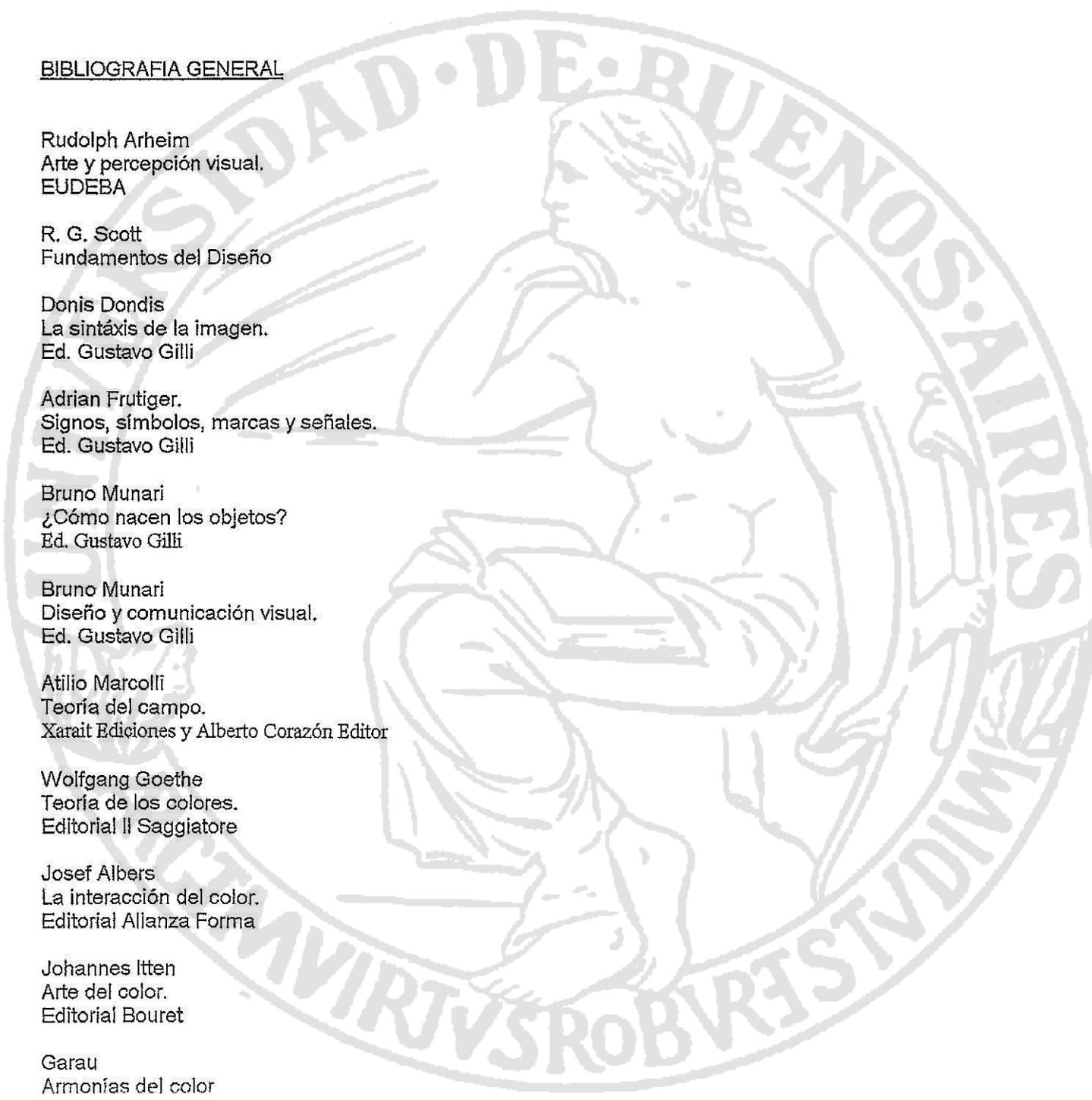
Wolfgang Goethe  
 Teoría de los colores.  
 Editorial Il Saggiatore

Josef Albers  
 La interacción del color.  
 Editorial Allanza Forma

Johannes Itten  
 Arte del color.  
 Editorial Bouret

Garau  
 Armonías del color  
 Paidós

John Gage  
 Color y cultura.  
 Ediciones Siruela



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
 Medios Expresivos II-

1999

CATEDRA SASSONE

---

Gui Bonsieppe  
 Las siete columnas del diseño.  
 Instituto Superior de Diseño Industrial de La Habana

Gui Bonsieppe  
 Del objeto a la interface.  
 Col. Interzone Ed. Gian Giacomo Feltrinelli

Gestner  
 Diseñar programas.  
 Ed. Gustavo Gilli

W. Wong  
 Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional.  
 Ed. Gustavo Gilli

Umberto Eco  
 La estrategia de la ilusión.  
 Ed. Lumen

Umberto Eco  
 La estructura ausente.  
 Ed. Lumen

Umberto Eco  
 La definición del arte.  
 Martínez Roca

Umberto Eco  
 Apocalípticos e integrados.  
 Tusquets

Pierre Francastel  
 Pintura y sociedad.  
 Ensayos Arte Cátedra

Dra. Marta Zátonyi  
 Una estética del arte y del diseño, de imagen y sonido.  
 CP67

Dra. Marta Zátonyi.  
 Diseño. Análisis y teoría.  
 CP67

Tom Wolfe  
 La palabra pintada.  
 Ed. Anagrama

C. Iuvaro  
 La retórica de la imagen

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
Medios Expresivos II

1999

CATEDRA SASSONE

---

(artículo revista Tipográfica n° 1)

C. Iuvaro y Beatriz Podestá  
El discurso visual y sus medios de expresión.  
(artículo revista Tipográfica n° 2)

Nelly Schnaith  
Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual.  
(artículo revista Tipográfica n° 4)

Philippe Quéau  
Lo virtual, virtudes y vértigos.  
Paidós

George P. Landow  
Hipertexto.  
Paidós

Apuntes elaborados por la cátedra:

- Figura humana.
- Geometría.
- Forma.
- Color.
- Modelos comunicacionales.



### Criterios de evaluación

La evaluación va dirigida a la estructura total del planteo pedagógico y a cada una de las etapas propuestas, dando como resultado el permanente ajuste y perfeccionamiento del sistema. Esto se verifica sobre las consideraciones siguientes:

La evaluación del docente tiende a verificar la comprensión de los conceptos teóricos primando la totalidad sobre el detalle.

La evaluación del alumno tiende a que éste verifique la evolución de su proceso en relación a la experiencia del conjunto.

La nota final surgirá de una labor conjunta, con el esfuerzo común del equipo docente y los alumnos tendiendo a despejar dudas e incógnitas.

### Presentación

Todos los trabajos se entregan en tamaño A3 en el soporte pertinente en cada caso. Se utilizará el rótulo provisto por la Cátedra pegándolo al dorso de la lámina en el ángulo inferior izquierdo.

Cada entrega parcial o final se presenta en una carpeta A3 de cartulina en el color indicado por cada grupo docente.

Las maquetas se realizan dentro de los tamaños límite que se indique para cada ejercicio particular. Se acompañan también fotos de las mismas montadas en el tamaño normalizado.

### Condiciones de regularidad

La regularidad se mantiene con el 75% de asistencia y el 100% de los trabajos prácticos entregados. Las fechas de entrega parcial y recuperación se establecerán previamente y asimismo la posibilidad de recuperación.

Las entregas parciales deberán efectuarse indefectiblemente en la fecha fijada para cada una y con la totalidad de lo solicitado. Si no estuviera completa no será recibida.

Si alguna entrega parcial no se hiciera en fecha (o estuviera incompleta, lo que es lo mismo) se podrá realizar conjuntamente con la siguiente fecha de entrega.

Esta situación de excepción sólo puede darse una vez por cuatrimestre.

La segunda entrega no realizada en fecha coloca al alumno en condición de libre.

Las entregas realizadas que no alcanzaran el nivel se podrán recuperar con la entrega cuatrimestral correspondiente.

Se trata de llegar al momento de la evaluación sin que intervengan cuestiones atinentes a la regularidad, las que de este modo quedan resueltas antes, durante el cursado.

CATEDRA SASSONE

PAUTAS DE EVALUACION - MEDIOS EXPRESIVOS I

1- Ejercicio diagnóstico

Capacidad de observación de los rasgos de la realidad.  
 Conceptualización el sistema Monge y Perspectiva.  
 Uso del campo gráfico.  
 Expresión y manejo de técnicas.

2- Geometría - 1er. módulo

Figuras planas y curvas.  
 Rigor geométrico de trazado.  
 Rigor compositivo.  
 Manejo de técnicas gráficas.

3- Figura humana

- a) Estructuración - Proporciones - Relaciones - Escala.  
 Expresión del Movimiento, de lo gestual y de lo anatómico.  
 Expresión gráfica-manejo de técnicas.
- b) Modelado. Proporciones y relaciones. Uso del material.
- c) Figura humana - Entorno - Partes.  
 Proporciones - Relaciones - Escala - Expresión.  
 Manejo de las técnicas.
- d) Figura humana en movimiento.  
 Nivel de propuesta.  
 Pertinencia de la técnica.  
 Materialización.
- e) Figura humana con modelo vivo. Evolución anual.  
 Estructuración - Proporciones - Relaciones - Escala.  
 Expresión del movimiento de lo gestual y de lo anatómico.  
 Expresión gráfica - Manejo de técnicas.

4- Geometría 2do. módulo

Conceptualización de las operaciones.  
 Nivel de propuesta.  
 Modelo Físico: Pertinencia en la Construcción / Materialización.

5- Geometría. Ejercicio síntesis

Conceptualización de las operaciones.  
 Nivel de Propuesta.  
 Modelo Físico: Pertinencia en la construcción/Materialización.  
 Comunicación Gráfica del Modelo Físico.

6- Teoría del color

Conceptualización de la teoría de Color.  
 Nivel de propuesta en la aplicación de Color. (comp. libre equilibrada)  
 Hiperrealismo y fidelidad en la copia.  
 Pertinencia en la selección de rasgos según escala.  
 Estudio del color.  
 Manejo de técnicas.

7- Escala cualitativa y cuantitativa

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
 Medios Expresivos II

1999

CATEDRA SASSONE

---

Estudio de materiales.  
 Hiperrealismo.  
 Reproducción de muestra.  
 Conceptualización de «escala».  
 Manejo de las técnicas.

8- Formas naturales - su representación

Nivel de hiperrealismo.  
 Nivel de propuesta para el conjunto y la composición.  
 Manejo de las técnicas: húmedas y secas.

9- Procesos analítico-sintéticos

Conceptualización de síntesis de la forma.  
 Nivel de propuesta para el conjunto y la composición.  
 Manejo de técnicas.

10- Distorsión

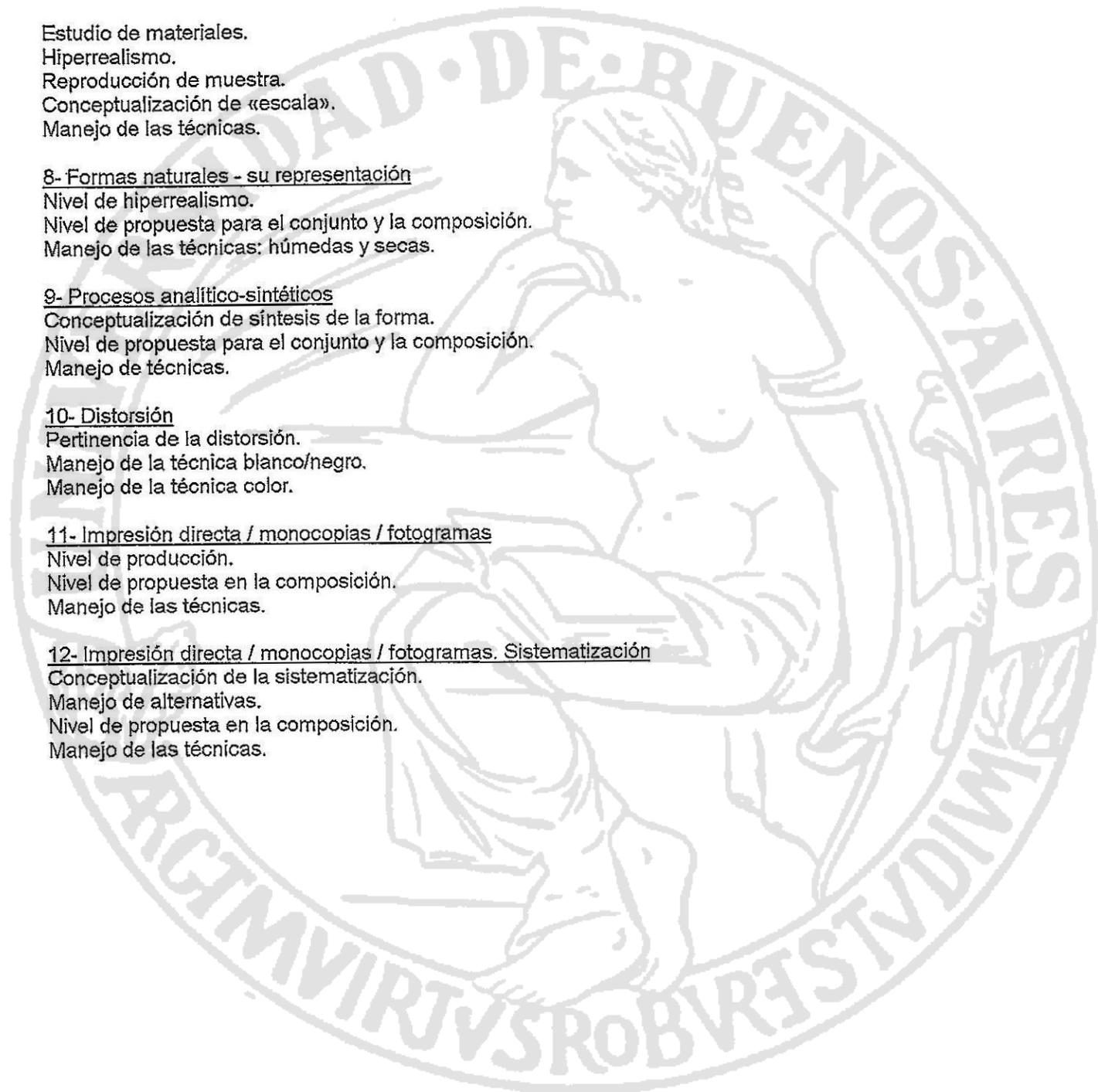
Pertinencia de la distorsión.  
 Manejo de la técnica blanco/negro.  
 Manejo de la técnica color.

11- Impresión directa / monocopias / fotogramas

Nivel de producción.  
 Nivel de propuesta en la composición.  
 Manejo de las técnicas.

12- Impresión directa / monocopias / fotogramas. Sistematización

Conceptualización de la sistematización.  
 Manejo de alternativas.  
 Nivel de propuesta en la composición.  
 Manejo de las técnicas.



CATEDRA SASSONE

---

MODALIDAD OPERATIVA

El pasaje entre la elaboración docente y la producción del alumno se realizará fundamentalmente mediante implementación teórica y práctica que es el nexo imprescindible para dar comienzo a la creación del alumno de las carreras del diseño.

En este aspecto se destacan las siguientes cuestiones básicas:

Trabajo en taller como requerimiento funcional básico, unidad indivisible y recíproca en la transmisión de la experiencia y verificación más acabada de la corrección del aprendizaje.

Producción continua con asistencia activa al taller, actividad pautada en horarios y registro del trabajo realizado.

Interrelación y muestreos destinados a promover la realimentación del grupo y la confrontación de distintas posibilidades de lenguaje y contenidos conceptuales.

La tarea docente implica ajustes en el desarrollo y enfoque de actitudes en base a un sistema de realimentación, dado que la experiencia aportada por el alumno, si bien se parte de base supuesta de conocimientos adquiridos sobre la cual se estructura el desarrollo pedagógico, existen factores que modifican el modo de enfocar aspectos de la enseñanza.

El apoyo al alumno continúa en la etapa evolutiva o de explicación de los distintos aspectos del trabajo realizado, sus falencias, posible desarrollo, elementos positivos; en síntesis, verificación o no del cumplimiento de los objetivos propuestos.

Las decisiones pedagógicas, programación, definición de objetivos particulares, ejercitaciones etc. son acordadas por el conjunto de la cátedra, procurando consenso y consustanciación, sin que ello signifique delegación de roles.

En el primer nivel las ejercitaciones son comunes a ambas carreras y en el segundo nivel son abordados iguales objetivos pedagógicos mediante trabajos diferenciados por especialidad (indumentaria y textil).

La cátedra mantiene una actitud de análisis y crítica de sus procederes como meta para su evolución constante. Está integrada por un equipo docente multidisciplinario cuyo trabajo conjunto capitaliza y potencia los aportes individuales.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
 Medios Expresivos II

1999

CATEDRA SASSONE

---

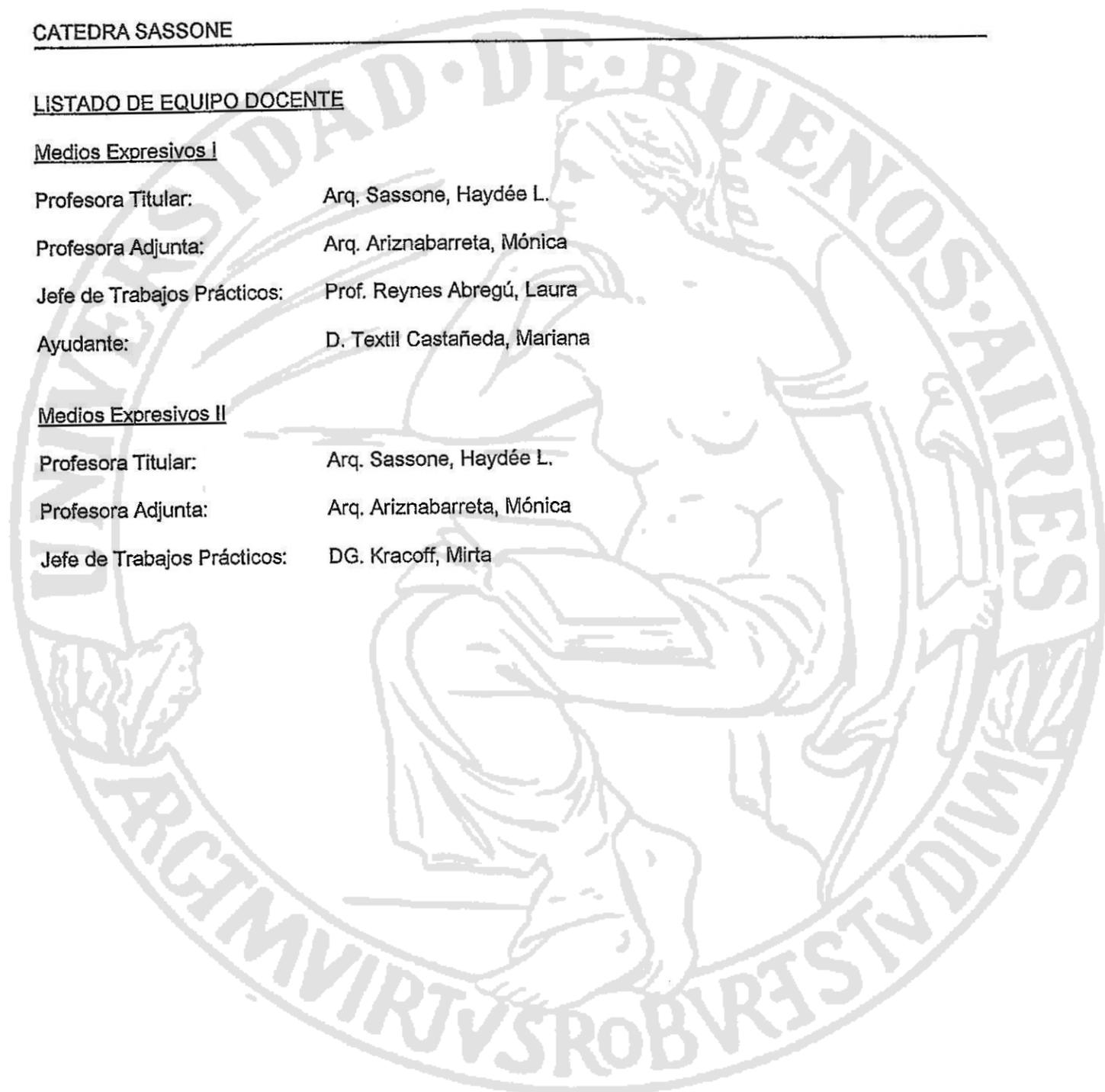
LISTADO DE EQUIPO DOCENTE

Medios Expresivos I

Profesora Titular: Arq. Sassone, Haydée L.  
 Profesora Adjunta: Arq. Ariznabarreta, Mónica  
 Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Reynes Abregú, Laura  
 Ayudante: D. Textil Castañeda, Mariana

Medios Expresivos II

Profesora Titular: Arq. Sassone, Haydée L.  
 Profesora Adjunta: Arq. Ariznabarreta, Mónica  
 Jefe de Trabajos Prácticos: DG. Kracoff, Mirta



CATEDRA SASSONE

---

MEDIOS EXPRESIVOS I - TRABAJOS PRACTICOS

GEOMETRIA 1er MODULO

Figuras planas, polígonos, curvas y poliedros

Contenido:

- a) Trazado geométrico de figuras planas con instrumental de precisión.
- b) Composición de un plano a partir de una figura geométrica operando por repetición, traslación, giro y extensión.
- c) Trazado con instrumental de precisión de óvalo, elipse, ovoide, espiral y parábolas.
- d) Composición con rectas y curvas.
- e) Registro gráfico del desarrollo de poliedros.
- f) Ejecución de modelo espacial generando una forma abierta en el espacio.

Objetivo:

Afianzar y profundizar el conocimiento de los conceptos básicos de geometría. Operar con la geometría en el marco de un proceso creativo.

Desarrollar el rigor en el uso de instrumental de precisión y en los trazados geométricos.

Incentivar el manejo de técnicas gráficas y de materialización espacial.

Ejercicio Nº 1:

- a) Se realizará un análisis de polígonos regulares utilizando como guía el apunte de la cátedra.
- b) Realizar una selección de polígonos y proceder a su representación geométrica utilizando instrumental de precisión y técnica húmeda a fin de comprender sus características básicas.
- c) A partir del reconocimiento encarado en el punto anterior iniciar una exploración de las resoluciones geométricas anteriores variando el tamaño.
- d) Realizar una propuesta plana utilizando una superficie de 25 x 25 cm. dividida en cuatro cuadrantes de igual tamaño (5 x 5). Utilizar entre dos y cuatro tipos de figuras para realizar la composición (polígonos regulares, rectángulos, triángulos)
- e) Estructurar el campo teniendo en cuenta condiciones de equilibrio, leyes de simetría formal y cromática y relaciones fondo y figura.
- d) Estudiar propuestas alternativas de color.

Ejercicio Nº 2:

Se podrá realizar según una de las siguientes alternativas:

- 1) Curvas cerradas
  - 2) Curvas abiertas
- a) Bocetar el elemento propuesto por la cátedra. Explorar su resolución variando el tamaño, ampliándolo a un tamaño aproximado de 15 x 30 cm.
  - b) Realizar el trazado geométrico con instrumental de precisión.
  - c) Determinar gráficamente radios, diámetros, centros.
  - d) Apelando a operaciones de simetría generar motivos a partir del módulo obtenido en el punto c.
  - e) Explorar perceptivamente la resolución anterior, realizar una propuesta en cada uno de los lenguajes expresivos que se especifican a continuación:
    - 1 - trazado
    - 2 - selección de línea geométrica de rasgo continuo y rasgo variable.
    - 3 - color
    - 4 - plano

CATEDRA SASSONE

---

f) Estudiar las propuestas anteriores y seleccionar la más adecuada para la aplicación. Componer en una lámina:

- el trazado de remates o encuentros de guarda ampliándolos o reduciéndolos según la necesidad. Utilizar las escalas pertinentes.
- la expresión plástica mediante la elección de una técnica apropiada.

Presentación:

Lam 1/n: Estudios preliminares, bocetos, leyes de simetría, vinculaciones, bocetos de resolución de encuentros y remates. El material de proceso se presentará sobre láminas opacas formato A3.

Lam 2/n: Mosaico realizado en técnica de collage tamaño 25 x 25 sobre base A3. Desarrollo de los pasos sucesivos de aparición de las figuras geométricas tomando un cuadrante de 5 x 5.

Lam 3/n: Bocetos de curvas cerradas o abiertas de la imagen del elemento asignado por la cátedra. Trazado geométrico con instrumental de precisión. Escala de ampliación acorde a la lámina.

Lam 4/n: Representación de la guarda generada a partir del módulo: mosaico o curva cerrada o curva abierta. Utilizar cuatro técnicas diferentes para generar distintas percepciones:

- 1- trazado
- 2- selección de línea (geométrica de rasgo continuo o variable)
- 3- color (técnica seca)
- 4 - plano positivo - negativo

Lam 5/n: a) trazado con instrumental de precisión. Escala acorde a la lámina.  
 b) expresión plástica. Escala idem anterior.

GEOMETRIA 2do MODULO

Contenidos: Poliedros. Superficies regladas y de revolución. Modelos físicos.  
 Cortes e intersecciones de cuerpos geométricos básicos. Modelos gráficos y físicos.  
 Ejercicio síntesis: Desarrollo de un objeto con formas geométricas puras, asignado a una función.

Objetivos: Incrementar el conocimiento y manejo de formas geométricas. Su graficación y Construcción.

Ejercicio síntesis destinado a afianzar los conocimientos adquiridos, reduciendo el nivel de abstracción de las formas conceptualizadas, a los efectos de acentuar la comprensión de su potencial operativo.

Ejercicio N° 1: Poliedros y Superficies Regladas.

a) El grupo se dividirá según las siguientes alternativas:

A - poliedros: estudio y análisis de poliedros. Generar una forma abierta en el espacio según una determinada ley de desplazamiento. Los poliedros se unirán por cara o arista, no por vértice. Podrán utilizarse poliedros enteros o fragmentados y en distintos tamaños. No deberá perderse la lectura del poliedro inicial. Estudiar propuestas alternativas de color (monocromático). Seleccionar el resultado de mayor interés.

Nota: Se tendrán en cuenta la diagramación de la lámina, títulos, subtítulos, corrección en la ejecución del trazado y valoración en el dibujo de las aristas visibles de las no visibles.

B - superficies regladas: analizar y registrar el conjunto (intersecciones de las superficies). Podrán utilizarse: conoide, paraboloides de dos hojas, paraboloides hiperbólicos y secciones. Realizar bocetos. Trabajar preferentemente con superficies de la misma familia. Seleccionar el resultado de mayor interés.

b) Proceder a la realización del modelo físico. Base 29,7 x 42, altura virtual 30 cm.

CATEDRA SASSONE

---

c) Registro Fotográfico. Serie de fotografías, tomadas sobre un fondo liso de papel o tela en color neutro, armónico con los colores del modelo. Tener en cuenta encuadre, proporciones, distancia e iluminación.

Láminas de presentación:

Proceso: estudios preliminares, bocetos de alternativas. Se presentarán sobre láminas opacas en formato A3.

Lámina 1/n : Bocetos de la propuesta del conjunto (Superficies regladas o Poliedros)

Lámina 2/n : Fotos del modelo físico.

Modelo físico.

Ejercicio síntesis.

a) El grupo se dividirá según las siguientes alternativas:

A - Sombrero

B - Guardaútiles

b) Analizar y representar geometales de la propuesta formal asignada por la cátedra. Escala de reducción acorde con la lámina.

c) Analizar y representar los geometales del desarrollo de todos los elementos que conforman el objeto. Determinar las uniones. Escala de reducción acorde con la lámina.

d) Analizar los atributos formales, textura, color (utilizar monocromías)

e) Comprendida la operatoria de los trazados, el alumno desarrollará la moldería, previa aprobación de geometales y trazados geométricos.

La moldería será desarrollada en escala 1:1

f) Construcción del prototipo. Los objetos deben ser autoportantes y atender a movimientos y desplazamientos.

g) Presentación del prototipo. Evaluación conjunta y exposición.

Láminas de presentación:

Lamina 1/n: Geometales de la alternativa asignada.

Lámina 2/n: Trazado geométrico. Desarrollo de los elementos constitutivos del objeto asignado.

Lámina 3/n: Registro fotográfico de todos sus lados y ángulos significativos.

Moldería en escala 1:1

Prototipo desarrollado en escala 1:1

COLOR

Contenidos: Práctica de color. Realización de círculo cromático. Escalas: primarios, complementarios, armonías, analogías y contrastes.

Objetivos: Conceptualizar la teoría del color. Realizar la práctica instrumental pertinente, sensibilizando para la preparación de las mezclas y desarrollando grados de precisión crecientes en el uso de instrumental.

Ejercicio N° 1 Círculo cromático.

A partir de la técnica a utilizar en cada grupo (grupo 1 témpera, grupo 2 acrílico, grupo 3 tinta de serigrafía, grupo 4 témpera o acrílico color luz.)

a) representación y selección de muestras cromáticas realizadas sobre passepartout (3x3 cm) pintándose la superficie y los bordes,

CATEDRA SASSONE

---

- b) a partir del reconocimiento encarado en el punto a) componer en una lámina un círculo cromático de 12 pasos (colores primarios, secundarios e intermedios)  
 c) explorar la resolución anterior sobre distintos soportes gráficos: fondos blanco, negro y gris medio.  
 Nota: podrán realizarse tres círculos cromáticos o un sólo círculo, recortando a modo de ventana las muestras cromáticas.  
 d) análisis perceptivo sobre el punto anterior.

Ejercicio N° 2 Escalas cromáticas

- a) Encarar el estudio y representación de una escala de grises de 9 pasos.  
 b) A partir de un tinte, asignado por el docente, desarrollar:  
 una escala de valor alto, desaturado con blanco.  
 una escala de valor bajo, desaturado con negro.  
 una escala de valor medio, desaturado con gris.  
 una escala de neutralización.

Todas las escalas se desarrollarán en 9 pasos, manteniendo igual intervalo entre las muestras y en todos los casos la experimentación será cualitativa y cuantitativa.

- c) Ordenamiento y selección de las muestras.  
 d) Análisis del color. Dimensiones. Contrastes Percepción.

Láminas de presentación:

Lámina 1/n: Círculo cromático. Fondos blanco, negro y gris.

Lámina 2/n: Escalas cualitativa y cuantitativa.

Ejercicio N° 3 Valor

- a) A partir del modelo asignado por la cátedra determinar la correspondencia en color, de los valores presentes en la muestra.  
 b) Respetando la escala de valores analizada realizar una propuesta de interpretación de la misma utilizando analogías y una segunda reinterpretación utilizando una monocromía. En ambos casos se mantendrán cuatro valores.  
 c) Seleccionar el resultado de mayor interés.

Ejercicio N° 4 Contraste de complementarios divididos.

- a) A partir del modelo asignado por la cátedra, desarrollar algunas de las alternativas de combinaciones posibles de contraste de complementarios divididos.  
 b) Experimentar con distintos tintes a fin de establecer la pertinencia de la elección en función de la relación color-valor establecida en el ejercicio anterior.  
 c) Indicar al pie de la lámina la paleta utilizada.

Láminas de presentación:

Lámina 1/n : Valor por analogía y por monocromía.

Lámina 2 : Contraste de complementarios divididos.

Ejercicio N° 5 Saturación.

- a) A partir del modelo asignado por la cátedra, desarrollar una alternativa de desaturación de la paleta obtenida en el ejercicio N° 4.  
 b) Experimentar con distintas posibilidades de desaturación (blanco, negro o gris) para seleccionar luego el resultado de mayor interés.

CATEDRA SASSONE

---

Ejercicio N° 6 Contraste de saturación.

- a) A partir del modelo asignado por la cátedra, desarrollar una propuesta de contraste por saturación.
- b) Tomando como referencia los resultados obtenidos en los ejercicios N° 4 y N° 5 realizar una propuesta de contraste por saturación. En este caso la desaturación podrá producirse por blanco y/o negro y/o gris.

Láminas de presentación.

Lámina 1/n: Saturación

Lámina 2: Contraste de saturación.

SECTOR DE INDUMENTARIA - ESCALA - TEXTURA

Contenidos: Selección de un sector de vestimenta. Reproducción en distintas escalas, aplicando técnicas libres de representación.

Objetivos: Agudizar la observación de la realidad y su comunicación gráfica, incluyendo sus cualidades perceptivas visuales. Práctica de técnicas e instrumental sobre distintos soportes. Selección intencionada de información en el mensaje gráfico.

Ejercicio N°1

- a) Armado del conjunto de indumentaria. Selección del sector. Cantidad de elementos, 3 como mínimo. Se reforzará la idea de que los elementos conforman un volumen y no un plano.
- b) Para comprender las características de los objetos seleccionados, proceder a su representación hiperrealista. Escala 1:1.
- c) Estudiar atributos formales, textura y color. Analizar el color como estructurador de las formas.
- d) Búsqueda y selección de alternativas expresivas tendientes a comunicar unívocamente los rasgos característicos de los elementos. Técnica seca o mixta.

Ejercicio N°2

- a) Análisis del cambio de escala de cada textura. Ampliación y reducción. Si es necesario se utilizará lupa o cuentahilos.
- b) Registro gráfico (ampliación y reducción) de cada textura en un sector significativo, previa síntesis de lo elaborado en el punto a).

Los registros obtenidos en este punto se aplicarán sobre una superficie transparente (acetato) a fin de articularse con el registro obtenido en el punto b) de la etapa anterior (Hiperrealismo esc.1:1 del sector de indumentaria).

El objetivo de la síntesis y la observación es que permitan conocer a los objetos, no por su tamaño, sino por la escala que demande la lectura de la textura.

Técnica seca o mixta.

Ejercicio N°3

- a) A partir del conjunto anterior, encarar dos pruebas de materialidad.
  - b) Elección y adecuación de texturas. Registro gráfico. Bocetos rápidos de la propuesta.
- Técnica : Utilizar dos técnicas distintas, húmeda y seca

CATEDRA SASSONE

Ejercicio N°4

a) Partiendo de lo desarrollado en el ejercicio n°3 proponer un cambio de textura de los elementos del conjunto que den origen a una transformación según las siguientes alternativas: a) variación de escala, b) variación de alternativas expresivas. c) variación de textura.

Técnica: utilizar dos técnicas distintas.

Seca (grafito, pastel, carbonilla)

Húmeda (témpera, acrílico, óleo, etc.)

Láminas de presentación:

Lámina 1/n: a) Representación hiperrealista del sector del conjunto de indumentaria.

b) Acetato superpuesto con cambios de escala (ampliación y reducción) de cada uno de los elementos que componen el conjunto.

Lámina 2/n: Bocetos de pruebas de materialidad. Distintas técnicas.

Lámina 3/n: Cambio del aspecto superficial del conjunto. Distintas técnicas.

ENVOLVENTE

Contenidos: Registro de telas comportándose como envolventes de cuerpos prismáticos y cilíndricos.

Objetivos: Comprender el comportamiento de las telas al variar su posición y dirección acorde a las demandas del cuerpo que envuelven y a las propias características (peso, caída, transparencia, textura etc.)

Ejercicio:

a) A partir de un modelo de envoltorio se encarará el estudio de la forma, pliegues, brillos, opacidades, textura, y cambios de dirección en las telas estampadas.

Analizar y registrar los mismos así como la estructuración, relación entre elementos y proporciones.

Comprender líneas de definición y aspecto superficial. Técnica seca.

Láminas de presentación:

Lámina 1: Boceto del conjunto.

Registro fotográfico.

ANÁLISIS, SÍNTESIS y COMPOSICIÓN CON ELEMENTOS NATURALES.

Contenidos: Representación hiperrealista de elementos naturales aislados y en conjunto.

Síntesis gráfica.

Práctica comunicacional. Aplicación de leyes. Composición.

Objetivos: Formar criterios para la selección de rasgos de la realidad en los procesos de análisis y síntesis de elementos naturales con creciente grado de abstracción.

Generar la capacidad de desarrollar distintas técnicas expresivas según la finalidad.

Desarrollar destrezas en el manejo de técnicas instrumentales sobre distintos soportes.

Trabajar creativamente en un marco de respeto a condicionantes preestablecidos.

Conceptualizar aspectos relativos al manejo compositivo de la forma.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
 Medios Expresivos II

1999

CATEDRA SASSONE

---

Ejercicio N° 1:

- a) Con elementos naturales aportados por los alumnos se realizará el armado del conjunto (cantidad 3 ó 4 elementos) bajo la supervisión docente. Los objetos podrán presentarse enteros y/o cortados según su aspecto más significativo.  
 b) Se realizará la representación hiperrealista del conjunto (técnica seca o húmeda)

Ejercicio N° 2:

- a) A partir de un análisis de la forma el alumno propondrá la síntesis gráfica de cada uno de los elementos que componen el conjunto.  
 b) Se seleccionará como mínimo 3 síntesis de cada objeto entre las alternativas propuestas.

Ejercicio N° 3:

- a) A partir de las síntesis gráficas de cada uno de los elementos se desarrollará la síntesis gráfica del conjunto. En cada caso se usará una expresión adecuada de cada elemento, pertinente a la lectura del conjunto.

Nota: la síntesis gráfica se refiere a una síntesis de las formas propuestas con la técnica pertinente en cada caso. El trabajo no tiene por objetivo el grafismo.

Ejercicio N° 4:

- a) A partir de la representación hiperrealista se propondrá una búsqueda de técnicas alternativas de distinta expresión plástica.  
 b) Se realizará la representación del conjunto, seleccionando previamente la técnica a utilizar. Técnicas: óleo, acuarela, tinta, acrílico, témpera, pastel.

Ejercicio N° 5:

- a) A partir de la experimentación previa se planteará una composición (finita) tomando como expresión de la misma una de las siguientes alternativas:  
 1- Hiperrealismo.  
 2- Alternativas expresivas.  
 3- Síntesis gráfica.  
 b) Aplicación de leyes de simetría para realizar el motivo.  
 c) Para organizar la composición se aplicarán repetición, traslación, extensión, partición, superposición.  
 d) La aplicación cromática deberá marcar una clara lectura de fondo y figura, las técnicas se propondrán de acuerdo con la expresión seleccionada.

Presentación:

- L1/n Representación hiperrealista del conjunto con elementos naturales.  
 L 2/n Síntesis gráfica de cada elemento (3 variantes)  
 L 3/n Síntesis gráfica del conjunto con elementos naturales.  
 L 4/n Expresión plástica del conjunto con elementos naturales.  
 L 5/n Composición.

EXPRESION GRAFICA A PARTIR DE APLICACION DE VALOR Y GRAFISMOS.

Contenidos: Proponer variantes gráficas. Realizar propuestas acotadas sobre valor y color.

Objetivos: Profundizar conceptos de síntesis y abstracción. Desarrollar nuevas técnicas de comunicación en base a implantaciones puntuales, lineales y planas. Explorar el concepto de valor. Profundizar el uso del color a partir de consignas establecidas.

Ejercicio N° 1:

a) A partir del análisis de la reproducción del conjunto desarrollarán un ejercicio de valor previa determinación de escala acromática.

b) Cantidad de valores a utilizar 2 y 4. La escala de 4 valores (atendiendo a los colores de la reproducción) será supervizada por el docente antes de su aplicación.

Posteriormente al utilizar la escala de 2 valores se realizarán estudios previos para determinar la mejor síntesis del conjunto. Técnica: húmeda.

Ejercicio N° 2:

a) A partir de la experiencia de síntesis desarrollada en el ejercicio anterior, se realizará la aplicación de grafismos. Técnica: tinta

b) Podrán utilizar: 1 líneas  
 2 puntos sobre consigna dada  
 3 otra propuesta.

Ejercicio N° 3:

a) El alumno realizará una propuesta de aplicación de color: respetando los cuatro valores acromáticos y teniendo en cuenta las siguientes consignas:

Analogías (uno o dos tintes, saturados o desaturados)

Dobles complementarios (saturados o desaturados).

Contraste de saturación, de alguno de los casos anteriores.

b) Al pie de cada lámina se indicarán las escalas cromáticas utilizadas. Técnica: húmeda

Láminas de presentación:

Lámina 1/n: fotocopia de la reproducción del conjunto.

Lámina 2/n: valor (4 y 2)

Lámina 3/n: grafismo y color.

ANALISIS, SINTESIS y COMPOSICION CON OBJETOS MANUFACTURADOS.

Contenidos: Representación hiperrealista de objetos manufacturados. Síntesis gráfica. Práctica comunicacional. Aplicación de leyes. Composición.

Objetivos: Formar criterios para la selección de rasgos de la realidad en los procesos de análisis y síntesis de elementos manufacturados con creciente grado de abstracción.

Generar la capacidad de desarrollar distintas técnicas expresivas según la finalidad.

Desarrollar destrezas en el manejo de técnicas instrumentales sobre distintos soportes.

Trabajar creativamente en un marco de respeto a condicionantes preestablecidos.

Conceptualizar aspectos relativos al manejo compositivo de la forma.

CATEDRA SASSONE

---

Ejercicio N° 1:

Primera parte:

Se representarán de forma hiperrealista 2 ó 3 objetos de la misma familia.

Segunda parte:

- a) Se realizarán bocetos del objeto en distintas posiciones (frente, perfil, rotaciones).
- b) Deberán desarrollarse bocetos del objeto desde la posición más favorable teniendo en cuenta variantes de abstracción con distintos lenguajes gráficos (línea modulada, plano y sus combinaciones) Técnica: seca y húmeda.

Ejercicio N° 2:

- a) Se generará un motivo complejo aplicando leyes de simetría, tendiendo a realizar un motivo repetible con distintos tamaños y con diferentes niveles de lectura, explorando alternativas con distintos lenguajes gráficos.
- b) Seleccionar la alternativa más adecuada para la técnica de estarcido.
- c) Realizar el estudio de la descomposición por colores (mínimo 2)
- d) Desarrollar el plantillado de distintos tamaños.
- e) Estarcir utilizando tintas de serigrafía a partir de la experiencia desarrollada en clase. La experiencia se desarrollará primero sobre papel y luego en tela. Técnica: húmeda, tintas de serigrafía.

Láminas de presentación:

L 1/n: Representación hiperrealista de un objeto y bocetos del objeto en distintas posiciones.

L 2/n: Variantes de abstracción.

L3/n: Supermódulo o motivo complejo.

L4/n: Estarcido sobre papel. Estarcido sobre tela.

FIGURA HUMANA CON ENTORNO

Contenidos: Generación de un fotomontaje contextualizando la figura humana en distintas localizaciones dentro de un espacio elegido. Comunicación mediante otras técnicas.

Objetivos: Comprender la figura humana en su contexto.

Desarrollar criterios de comprensión del espacio, posicionamiento y escala, verificados en la inserción de la figura humana.

Comunicar jerarquizando los elementos pertinentemente con la finalidad buscada.,

Afianzar la destreza en el uso de técnicas gráficas manuales, mecánicas y fotomontajes.

Ejercicio N° 1:

- a) Se analizará la perspectiva del espacio interior, exterior, elementos, relaciones, figura humana, entorno, elementos del sistema de perspectiva.
- b) Se analizará la ubicación de las figuras humanas en la imagen.
- c) Se realizará un fotomontaje.
- d) Se propondrán alternativas expresivas para la composición obtenida en el punto anterior, analizando las cualidades perceptivas de cada expresión plástica
- e) Se plantearán expresiones mecánicas (mínimo 2)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Medios Expresivos I  
Medios Expresivos II

1999

CATEDRA SASSONE

---

Láminas de presentación:

L 1/n: Fotomontaje.

L 2/n: Alternativa expresiva 1

L 3/n: Alternativa expresiva 2

L 4/n: Expresiones mecánicas (cantidad mínima 2)

