

**CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**FADU/UBA**

**MATERIA: MEDIOS EXPRESIVOS 1**

**1990**

***PROPUESTA DE PROGRAMA***

(Fines y objetivos primarios)

La práctica del Taller se centrará sobre la figura humana (desnuda y/o vestida) como su referente principal; sin omitir por ello otros tipos de trabajos puntuales específicos.

Se utilizarán uno o más modelos en vivo de ambos nexos (adultos, niños y ancianos), con poses de complejidad creciente, individuales o de grupos, durante el transcurso del año.

Se procurará que los alumnos investiguen sobre las motivaciones propuestas en el cuerpo teórico-práctico del Programa. Para ello, el Taller no privilegiará ninguna estética en particular; encausando a que el alumno transite por todas ellas y decida libremente en forma o "manera" de expresión acorde con su personalidad expresiva y de acuerdo con las necesidades comunicacionales de los proyectos de diseño.

Se estimulará también la búsqueda y experimentación de técnicas, materiales, soportes y instrumentales tradicionales y no usuales; brindando el Taller toda la asistencia técnica necesaria.

Se procurará que el alumno tome conciencia durante el desarrollo del Curso, de la necesidad de profundizar prioritariamente sobre los aspectos comunicacionales del Dibujo en su estrecha relación con el Diseño, y su diferenciación con las manifestaciones de la actividad artística.

Prof. Norberto Coppola

Marzo 1990

## **PROYECTO DE PROGRAMA**

(Aspectos teórico-prácticos)

1.1 Las ocho relaciones polares presentes en el acto de representar gráficamente.

Desarrollo de los pareados y su interrelación activa. Gradaciones e intensidades.

1.1.1 Mano- instrumento

1.1.2 Cesto – modelo (cultural)

1.1.3 Percepto – soporte

1.1.4 Lenguaje – médium.

2.1 Estructuras dominantes y estructuras interoperantes en la representación gráfica. Estructuras principales y sub-escrituras.

2.1.1 Estructura formal: Proporciones, ritmos. Peso y pregnancia. Manifestaciones puntiformes y multiformes. x(Ver anexo 1).

2.1.2 Estructura espacial: Lo real y lo virtual. Ritmo , dirección, y velocidad. Estática y dinámica. Relaciones figura / fondo. Grillas y módulos como reguladores y/u ordenadores del espacio. Tipos y sistemas de perspectiva y otros indicadores del espacio virtual.

2.1.3 Estructura lumínica: El claroscuro y la modulación cromática. Reducción de valores y cromas. Iluminación y luminosidad en la representación visual. Texturas táctiles, visuales y otras. La línea homogénea y la heterogénea. x(ver anexo 2)

2.1.4: Estructuras expresivas: Grafismo gestual o mecánico. Grafismos descriptivos y abstractos. Gesto, actitud sensibilidad y “graphos” . grafismos puntiformes y multiformes.

3.1 El espacio gráfico: características, propiedades y particularidades.

4.1 Maneras de “ver “ : la representación de la figura humana en la historia del Arte y del Diseño.

5.1 La representación en las Estéticas del siglo XX Artistas y diseñadores: momentos, propuestas y “modelos” visuales –culturales.

6.1 Ideología y “ deseo” en la comunicación visual.

7.1 Tipologías del dibujo de representación para el diseño de indumentaria y textil.

7.1.1 Principales corrientes contemporáneas (modos, tendencias y estilos) en la comunicación visual de los productos textiles y de indumentaria.

## **ANEXOS**

### ANEXO 1

2.1.1.1 Hacia una anatomía comprensible: lo “duro” y lo “blando” en la representación del cuerpo humano. Las articulaciones y los movimientos.

2.1.1.2 Los estadios evolutivos: chico- adulto – viejo. Lo masculino y lo femenino.

2.1.1.3 Huesos, músculos y piel en la figura humana (y el cotejo con otras especies animales ). Las membranas como elementos de transición: la conexión de los volúmenes. Su interpretación y reducción geométrica.

2.1.1.4 Elementos básicos de ergometría. Métricas y proporciones. Las proporciones clásicas y las trasgresiones expresivas.

2.1.1.5 Elementos de representación usuales: la visión frontal , la distorsión, la deformación el escorzo.

2.1.1.6 Vestir al desnudo: la representación de pliegues, arrugas, etc. en el “drapeado” y la indumentaria.

2.1.1.7 La representación gráfica según las características de las telas y sus caídas. El peso visual. Opacidad y veladura. Otros.

2.1.1.8 Indumentaria y actitud de vida: usos y costumbres. Las jerarquías: actitudes o poses prototípicas. Los códigos visuales.

### ANEXO 2

2.1.3.1 Breve historia del color en Occidente: La tintorería.

2.1.3.2 Fenomenología de la percepción del color. Color luz y color pigmentario. La adición, la sustracción y otras experiencias. Las propiedades del color y sus relativizaciones.

2.1.3.3 Los círculos cromáticos. Normativas del color en la industria.

2.1.3.4 Conformación de las “paletas”. La rotación de los colores primarios y sus nuevas declinaciones. Gammas y claves de color.

2.1.3.5 Simbología del color, color y jerarquía en occidente. Códigos de color y la moda.

Prof. Norberto Coppola.

Marzo 1990

### **BIBLIOGRAFIA.**

Autor, título A

Unidad

Albers , Josef. “La interacción del color”. Madrid. Ed. Alianza. 1980

Arnheim, Rudolf. “Arte y percepción visual” Buenos Aires, Ed. Eudeba, 1967.

Dondis, D. A. “La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual”. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1976.

Ferrario, Jorge: Crespi, Irene. “Léxico técnico de las artes plásticas”. Buenos Aires, Ed. Eudeba, 1971.

Goethe, Johann H. “Teoría de los colores”, Buenos Aires. Ed. Poseidón. 1945.

Gregory. R. L. “Ojo y cerebro”, Madrid. Ed. Guadarrama. 1965.

Guerritsen. Frans. “Color”. Barcelona. Ed. Blume. 1976.

Guillaume, Paul. “Psicología de la forma”. Buenos Aires. Ed. Psique, 1976.

Hesselgren, Suen. “Los medios de expresión en la arquitectura”. Buenos Aires. Ed. Eudeba. 1964.

Itten, Johannes. “El arte del color”. Buenos Aires. 1964.

Kandinsky, Hassily. “De lo espiritual en el arte”. Buenos Aires. Ed. Galatea. Nueva Visión. 1956. -  
“Punto y línea sobre el plano”. Buenos Aires. Ed. Nueva Visión. 1959.. -

“Mirada retrospectiva”. Buenos Aires. Ed. Emece. 1979.

Kepes, Gyorgy. "El lenguaje de la visión". Buenos Aires. Ed. Infinito. 1969.

Koffka, H. "Principios de la psicología de la forma". Buenos Aires. Ed. Paidós. 1953.

Huppers, Harald. "Fundamentos de la teoría de los colores". Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1980. -

"Atlas de los colores". Barcelona. Ed. Blume. 1979.

Moholy-Hagy, Lazlo. "La nueva visión". Buenos Aires. Ed. Infinito, 1962.

(tip2. Me/bibl).

Munari, Bruno. "El arte como oficio". Barcelona. Ed. Labor. 1968.

"Diseño y comunicación visual". Barcelona, Ed. Gustavo Gili. 1974.

Scott, Robert G. "Fundamentos del diseño". Buenos Aires. Ed. Victor Leru. 1965.

