

- 0 - Revisión de conceptos básicos para la materia:
Racionalización. Sistema. Orden.
Estilo. Elemento de arquitectura y elemento de composición. Trazados.
Modelo y tipo. Género y carácter.
La Teoría de la Arquitectura.
La Arquitectura Clásica y la Historia.
- 1 - Vitruvio y el origen de los tratados.
"Los Diez Libros de Arquitectura"
- 2 - Alberti y los tratados modernos.
"De Re Aedificatoria"
a. Sebastiano Serlio.
b. Giacomo Barozzi da Vignola.
c. Andrea Palladio.
- 3 - La difusión de la arquitectura clásica a través de los tratados en el resto de Europa.
a. Los tratados en España y su influencia en América.
b. La tratadística "barroca" y las polémicas sobre lo clásico.
- 4 - Los tratados y la Academia en Francia.
a. Claude Perrault.
b. A.Ch. Quatremère de Quincy y J.N.L. Durand.
c. Julien Guadet y la Ecole des Beaux-Arts.
- 5 - Los nuevos modos de difusión de la teoría de la arquitectura en el siglo XX.
a. Los "nuevos tratados?": "El Modulor, "Arte de proyectar en Arquitectura" de Neufert, "La Carta de Atenas", etc.
b. Los catálogos, las revistas, los libros.
c. La situación actual del tema.

NOTA: Nos hemos limitado a un número reducido de obras, las que consideramos como tronco medular en el desarrollo de este tema, además de ser el conjunto seleccionado, aquél que mayor incidencia ha tenido en nuestro medio cultural.

Ello no eliminará la mención pertinente de otras teorías, ni el manejo de la bibliografía moderna básica sobre el tema.

Nos resulta de particular interés, el acercamiento, contacto y valoración, por parte de los alumnos, del rico "corpus" de tratadística que posee la Biblioteca de nuestra Facultad, con ejemplares originales hasta el siglo XVI.

OBJETIVOS Y MODOS PEDAGOGICOS.

Apuntamos fundamentalmente a la creación en la FADU de un pequeño espacio de reflexión crítica sobre una temática específica y acotada de nuestra disciplina.

La especificidad de dicha temática no se dirige a la formación o asistencia de "especialistas", sino a posibilitar, para aquellos que lo deseen, la profundización de sus conocimientos o ignorancias acerca de las grandes líneas de la teoría de la profesión en que se van a graduar.

Además del aporte que esta materia pueda dar a la instrumentación crítica general del alumno -sin la cual es imposible un proceso de proyectación creativo-, son nuestros objetivos:

informativos

a. -de conocimiento: el manejo de los contenidos generales del programa.

formativos

- b. -de elaboración: el análisis concreto de textos propuestos, y de las teorías e interpretaciones colaterales a los mismos.
- c. -de comprensión: la reflexión e incorporación de conclusiones que refieran a la situación teórica y práctica contemporánea, insertándose en el proceso general de formación del alumno.

Para ello proponemos como modo pedagógico el desarrollo de la materia con carácter de "seminario", en el cual la discusión docente-alumno sea el núcleo operativo del curso. El propuesto no es un taller productor de "diseños", sino de producción teórica, que toma la distancia crítica-contemplativa necesaria respecto de la proyectación.

Siendo la REFLEXION objetivo y método central, los contenidos generales expuestos por los docentes integrarán como un texto más el material a discutir con los alumnos. No proponemos una división tradicional entre clases teóricas y prácticas, sino la realización continua de un taller teórico donde actúen alternativa y simultáneamente docentes y alumnos.

El curso constará de tres niveles de trabajo:

1. nivel general: desarrolla los contenidos del programa general, expuestos por los docentes.
2. nivel particular: desarrolla con mayor profundidad el estudio de un tratado específico, con provisión de textos por parte de la cátedra. Análisis y discusión grupal docente-alumnos. Tema: Guadet, J.: "Elementos y Teoría de la Arquitectura".
3. nivel de trabajos prácticos: exige la realización de un informe monográfico sobre una temática acotada de la tradición a determinar. Se trabajará sobre un recorte de campo establecido con los alumnos sobre bibliografía básica accesible, integrando como textos las discusiones del taller sobre los niveles general y particular, y con seguimiento docente. Entrega al final del curso.

SISTEMA DE EVALUACION Y PROMOCION.

La promoción del curso será "directa".

El alcance de los objetivos propuestos, se evaluará sobre los informes presentados por los alumnos.

Se medirá así mismo, la presencia participativa y activa durante el curso.

CARGA HORARIA

Proponemos continuar el modo de dictado del curso anterior, que resultó satisfactorio; materia de carácter CUATRIMESTRAL con 60 horas de dictado por cuatrimestre (15 días de clases con 4 horas cada uno, promedio).

DIA Y HORARIO DE DICTADO

Reiteramos también la propuesta de dictado de la asignatura en el 1ro. y 2do. cuatrimestres del curso 1991.

Día: Miércoles.

Turno: Noche.

EQUIPO DE CATEDRA

Los firmantes de esta propuesta, nos presentamos como equipo básico de cátedra para el desarrollo del proyecto propuesto, en base al trabajo efectuado durante el pasado ciclo lectivo.

Profesor Titular: Profesor Arquitecto
Carlos GIL CASAZZA

Profesor Adjunto: Arquitecto
Carlos Gustavo GIMENEZ

Jefe de Trabajos Prácticos: Arquitecto
Fernando ALIATA