

## OBJETIVO GENERAL

La cátedra tiene como objetivo desarrollar un diseñador profesional del textil con conciencia de su responsabilidad en la creación, desde la vinculación con el usuario y la empresa hasta los lineamientos del mercado, las determinantes productivas y las necesidades de comunicación.

Debe orientar al estudiante a focalizar el campo de actividad en el que preferirán manifestarse en el futuro, de acuerdo a sus capacidades, habilidades y afinidades; y tratar de prepararlos para que el contacto con la inserción laboral sea fluido, evitando choques o desubicaciones.

Lejos de aportar "respuestas" se propone la apertura de un campo de reflexión y análisis en las distintas actividades, para que cada integrante encuentre "su" propio espacio a desarrollar y adquiera el METODO que le permita en el futuro seguir buscando, aprehendiendo, enriqueciéndose en persecución de mejores objetivos para el desarrollo de su profesión.

Entendiéndose a Diseño como Asignatura Troncal de la carrera donde se efectúa la Síntesis de los conocimientos obtenidos además en las otras disciplinas, propenderá a la Integración de los mismos.

La propuesta pedagógica esta basada en que el alumno, al finalizar la etapa curricular deberá poseer Idoneidad, Destreza, Responsabilidad acordes con la madurez necesaria para abordar la vida profesional.

## OBJETIVOS DEL NIVEL II

El objetivo fundamental es ayudar al estudiante a FOCALIZAR EL CAMPO DE ACTIVIDAD en el que preferirá manifestarse en el futuro, de acuerdo a su capacidad, habilidad y afinidad, y prepararlo para el contacto con la INSENCION LABORAL.

Establecer un vínculo entre la CREACIÓN y la INDUSTRIA, preparándolo para el exitoso desempeño del rol de DISEÑADOR y ESTILISTA en la industria.

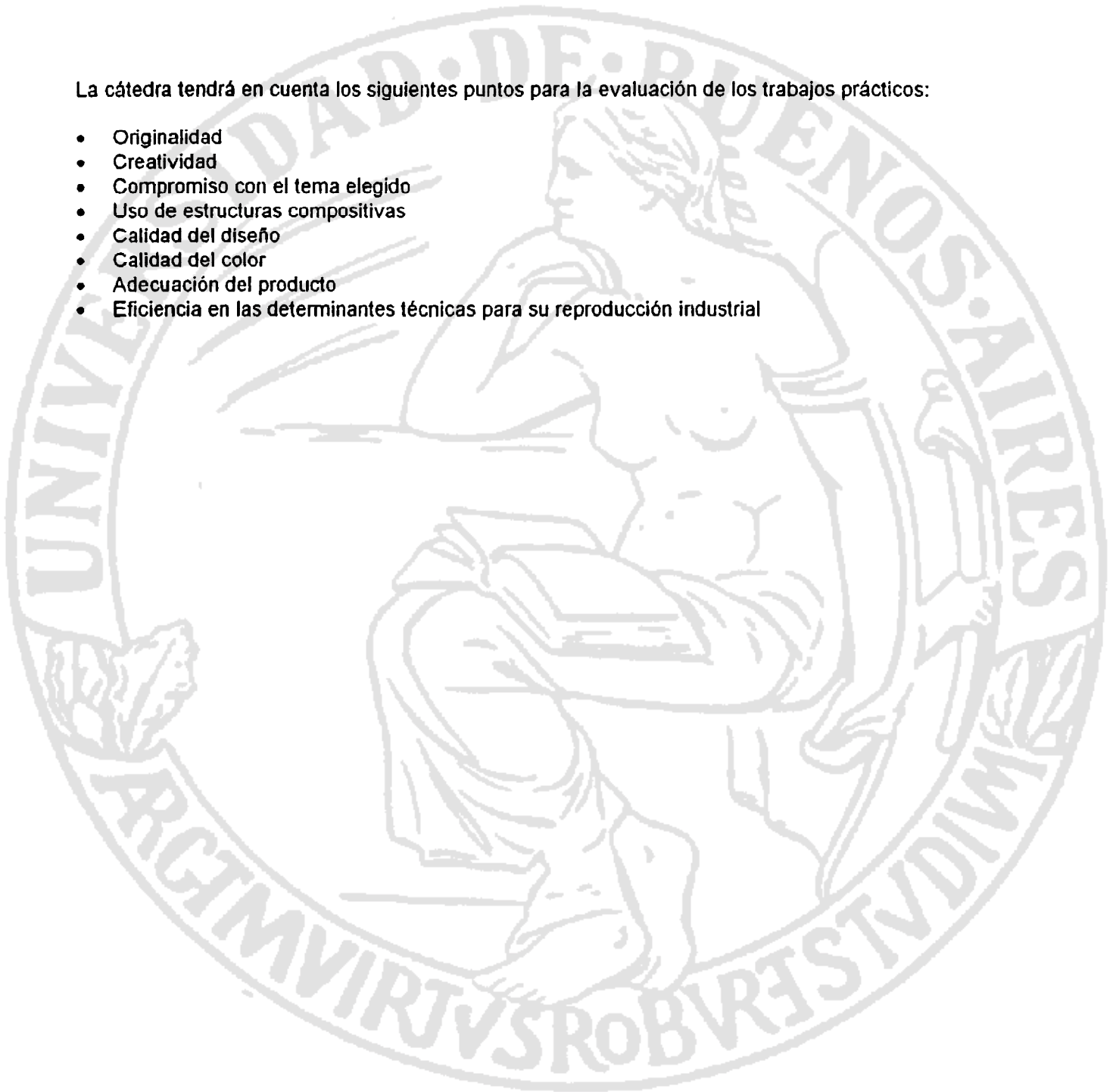
Entrenarlo en el estudio de la determinación de la fuentes de inspiración que pueden influir en las tendencias moda y utilizarlas para NUTRIR y ENRIQUECER LA CREACION. Como así la detección de los socio estilos y la tipología de producto más adecuada para cada uno.

El objetivo final es la concreción de PROYECTOS DE COLECCIÓN DE DISEÑOS fabricables industrialmente destinados a productos para la vestimenta, decoración y blanco hogar, focalizando en la creatividad, el estilo y la capacidad técnica de modo que se convierta en un verdadero PORTFOLIO PROFESIONAL.

## PAUTAS DE EVALUACIÓN

La cátedra tendrá en cuenta los siguientes puntos para la evaluación de los trabajos prácticos:

- Originalidad
- Creatividad
- Compromiso con el tema elegido
- Uso de estructuras compositivas
- Calidad del diseño
- Calidad del color
- Adecuación del producto
- Eficiencia en las determinantes técnicas para su reproducción industrial

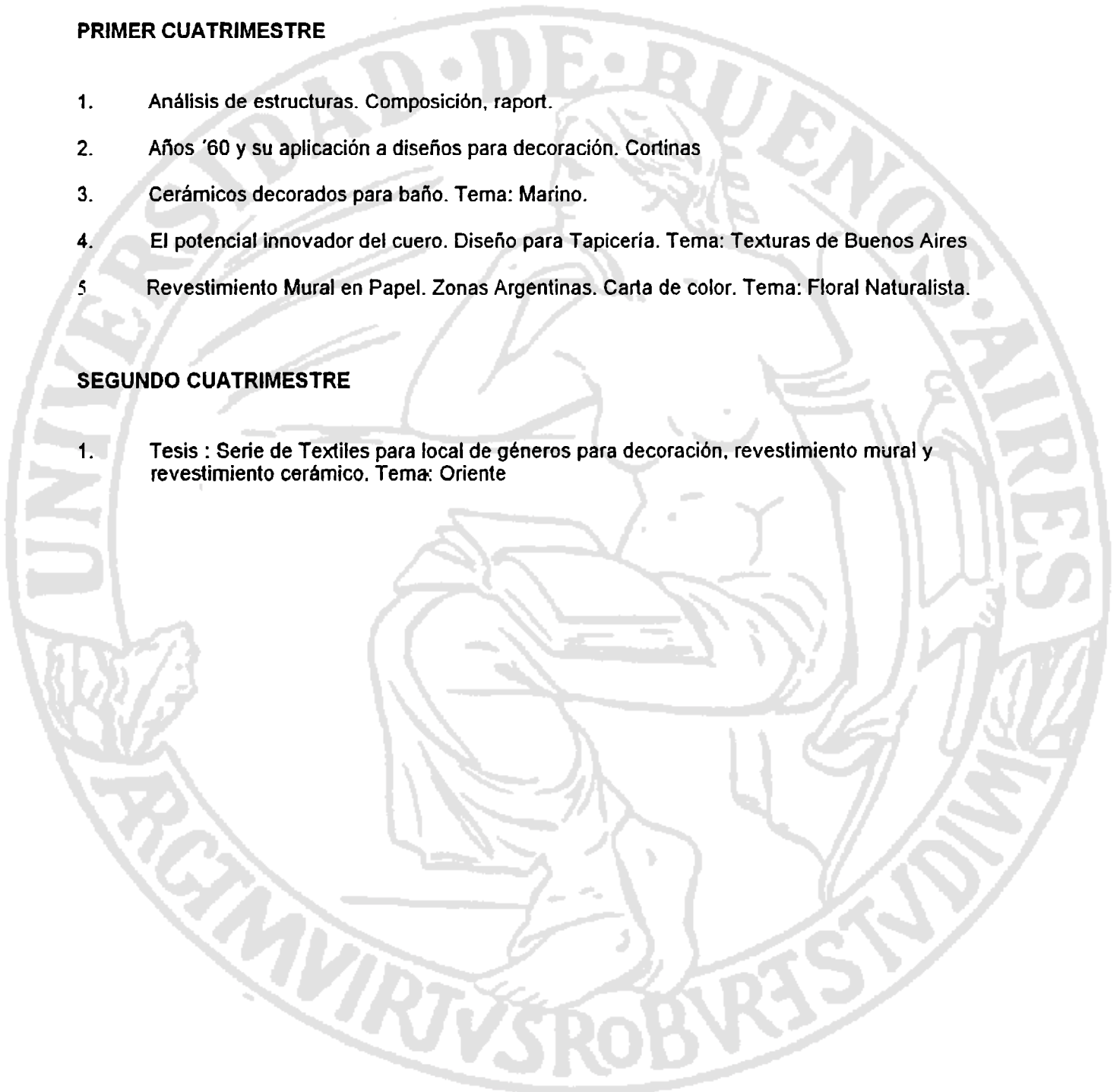


### PRIMER CUATRIMESTRE

1. Análisis de estructuras. Composición, report.
2. Años '60 y su aplicación a diseños para decoración. Cortinas
3. Cerámicos decorados para baño. Tema: Marino.
4. El potencial innovador del cuero. Diseño para Tapicería. Tema: Texturas de Buenos Aires
5. Revestimiento Mural en Papel. Zonas Argentinas. Carta de color. Tema: Floral Naturalista.

### SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. Tesis : Serie de Textiles para local de géneros para decoración, revestimiento mural y revestimiento cerámico. Tema: Oriente



**Programa**

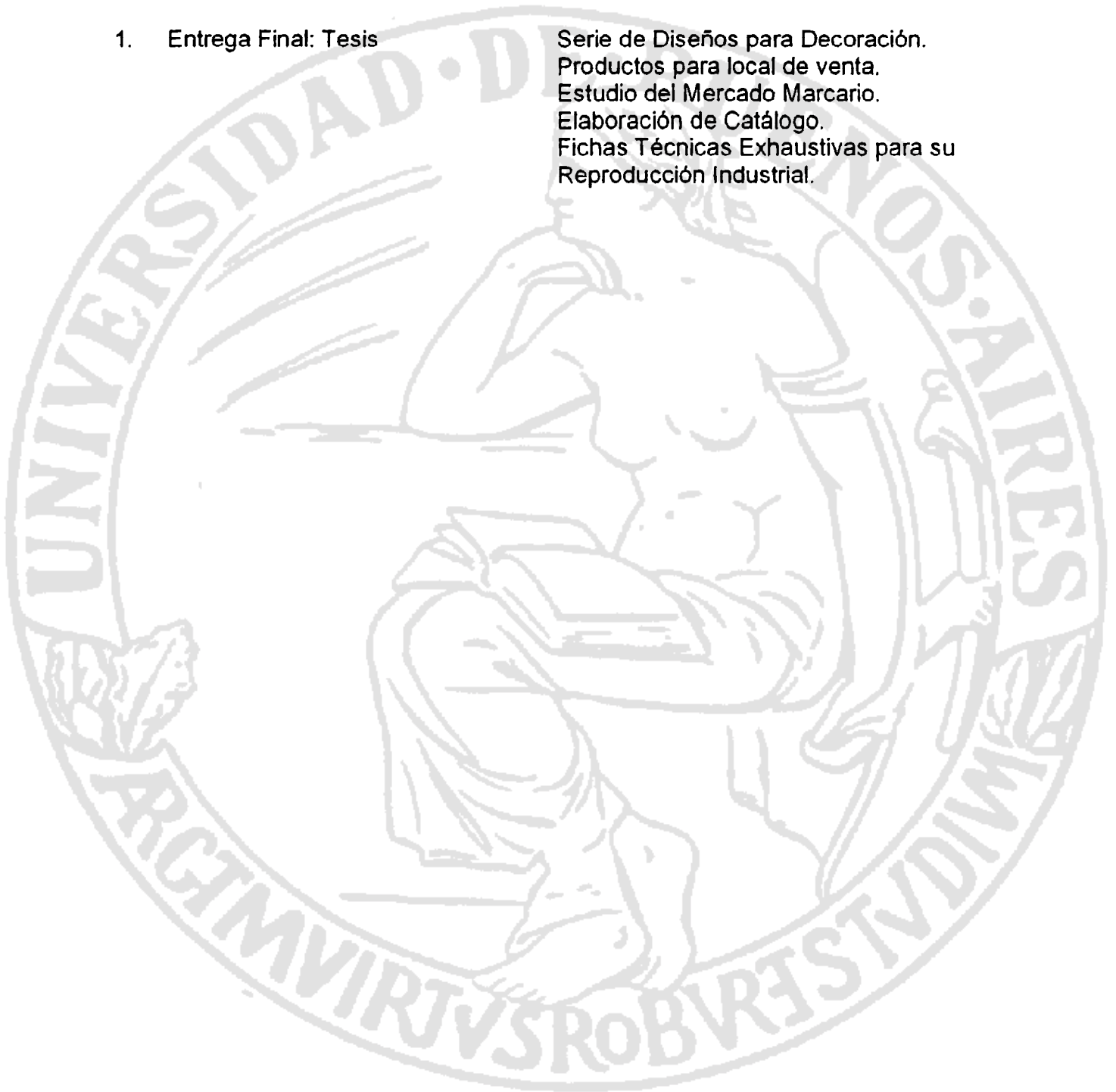
**Primer cuatrimestre**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Clase introductoria<br>Objetivos. Método de trabajo          | Evaluación personal e individual.<br>Evaluación en equipo de las necesidades del grupo.   |
| 2. Composición. Análisis estructural.<br>Tipos de report.       | Análisis de la composición estructural de diseños. Recopilación en el mercado.  |
| 3. Concepto de colección..                                      | Estudio de una década y su aplicación a tres diseños para Cortinas estampadas.<br>Tema: Década del '60                              |
| 4. El potencial innovador del cuero.<br>Diseño para Interiores. | Serie de diseños para tapicería.<br>Intervenciones en cuero.<br>Tema: Texturas de Buenos Aires.                                     |
| 5. El Diseño para Revestimiento Mural<br>en Cerámica            | Serie de Diseños Coordinados para revestimiento Cerámico para baño<br>Tema: Marino.   |
| 6. El Diseño para Revestimiento Mural<br>en Papel               | Set de diseños Coordinados para Revestimiento en Papel Vinilizado.<br>Zonas Argentinas. Carta de color<br>Tema: Floral Naturalista. |

**Programa**

**Segundo cuatrimestre**

1. Entrega Final: Tesis  
Serie de Diseños para Decoración.  
Productos para local de venta.  
Estudio del Mercado Marcario.  
Elaboración de Catálogo.  
Fichas Técnicas Exhaustivas para su  
Reproducción Industrial.



**BIBLIOGRAFÍA**

- Editorial Joana Korte  
Imágenes de diseño : 1960-1990  
Finnish Association of Designers Ornamo, 1991

- Jackson, Lesley  
The sixties : decade of design revolution  
London : Phaidon Press, 1998.

- Colour sourcebook II : a complete guide to contemporary colour schemes.  
Rockport Publishers, 1989.

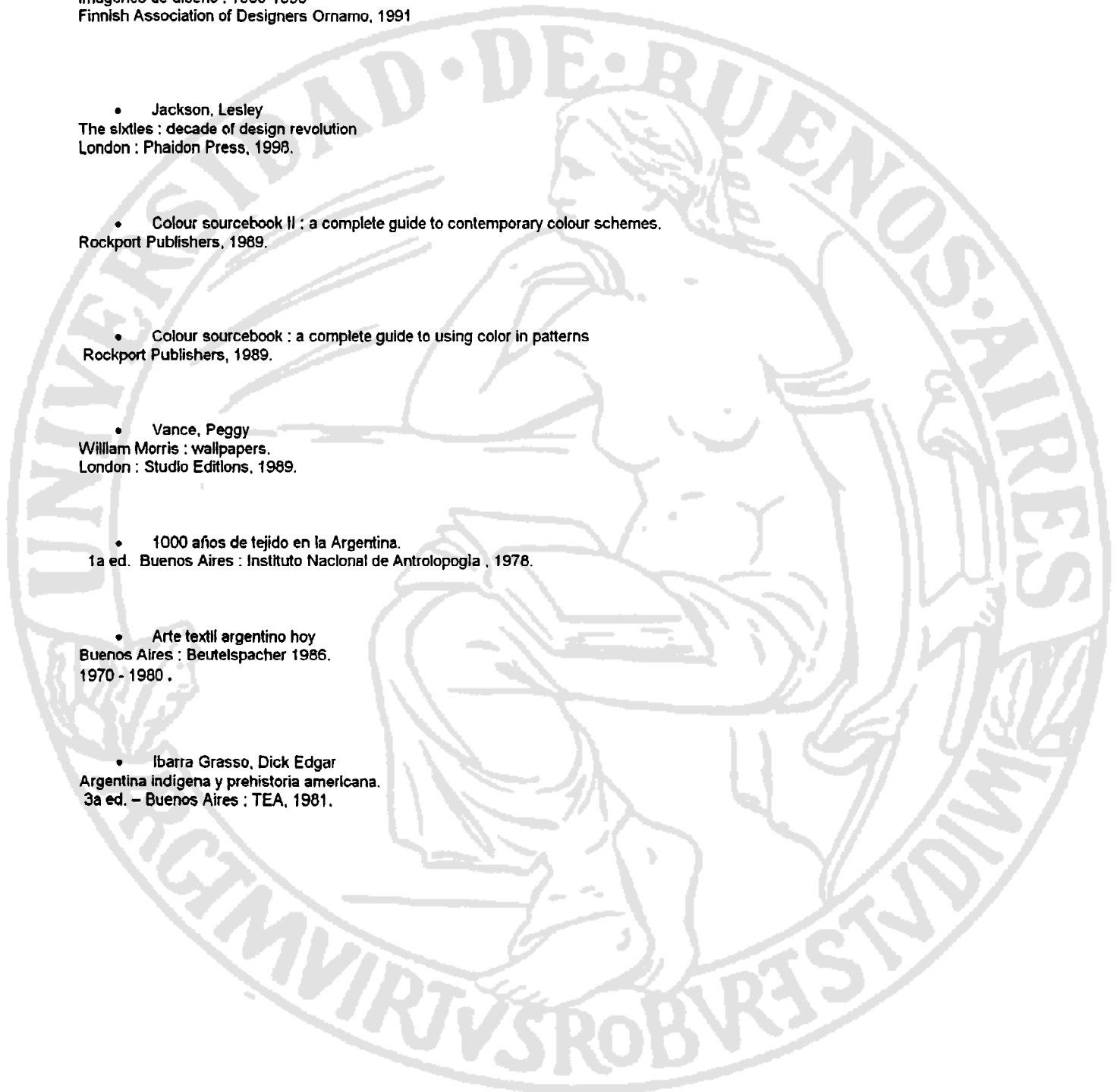
- Colour sourcebook : a complete guide to using color in patterns  
Rockport Publishers, 1989.

- Vance, Peggy  
William Morris : wallpapers.  
London : Studio Editions, 1989.

- 1000 años de tejido en la Argentina.  
1a ed. Buenos Aires : Instituto Nacional de Antropología , 1978.

- Arte textil argentino hoy  
Buenos Aires : Beutelspacher 1986.  
1970 - 1980 .

- Ibarra Grasso, Dick Edgar  
Argentina indígena y prehistoria americana.  
3a ed. - Buenos Aires : TEA, 1981.



Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°1

Tema: Estructuras.

Descripción:

Realizar una recopilación de materiales textiles/gráficos en los cuales aparezcan diversas composiciones (incluido el Report). Profundizar dicho análisis a través de pautas fijadas por la cátedra.

REGULARIDAD  
SIMPLICIDAD  
UNIDAD  
ECONOMÍA  
EXAGERACION  
ESPONTANEIDAD  
ACENTO  
ASIMETRIA  
INESTABILIDAD  
AUDACIA  
TRANSPARENCIA  
DISTORCION  
PROFUNDIDAD  
ACTIVIDAD  
YUXTAPOSICION  
ANGULARIDAD  
REPRESENTACION  
VERTICALIDAD  
SECUENCIABILIDAD

IRREGULARIDAD  
COMPLEJIDAD  
FRAGMENTACION  
PROFUCION  
RETICENCIA  
ELABORACION  
NEÚTRALIDAD  
SIMETRIA  
EQUILIBRIO  
SUTILEZA  
OPACIDAD  
REALISMO  
PLANO  
PASIVIDAD  
SINGULARIDAD  
REDONDEZ  
ABSTRACCION  
HORIZONTALIDAD  
ALEATORIEDAD

Ficha técnica:

Se presentarán en láminas de 35 x 50 cm, con el análisis correspondiente de acuerdo al listado anteriormente propuesto, y sobre calcos donde se realizará el esquema de referencia de cada muestra, marcando las diferencias y /o características, como así también tipo de report.

Trabajo individual.

Cronograma:

22/03 lanzamiento  
25/03 1° corrección, profundización y entrega.

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°2

Tema: Años '60 y su aplicación a diseños para decoración : Cortinas.

Descripción:

Realizar la investigación de los acontecimientos relevantes y propuestas formales la década del '60, para aplicación a diseños estampados para cortinas, en base a tres estructuras designadas por la cátedra.  
Aplicación del trabajo práctico N° 1

Medidas de la tela : 3 mts. de ancho, para estampado en el ancho de la tela.

Cantidad de colores: 8 como máximo

Trabajo individual.

Presentación de la investigación en láminas de 35 x 50 cm.

Ficha técnica:

Diseños en escala 1:1  
Especificación de medidas de raport  
Tipo de raport  
Cruces de raport  
Top y dirección de estampado  
Paleta de colores y paleta opcional  
Telas a utilizar en la materialización

Cronograma:

25/3 lanzamiento  
29/3 1° corrección.  
01/4 2° corrección  
5/4 **3° corrección- feriado**  
8/4 **4° corrección- feriado**  
12/4 5° corrección  
15/4 6° corrección  
19/4 7° corrección  
22/4 8° corrección  
26/4 Entrega



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño Textil II  
Cátedra: María Luisa Musso

Carga horaria: 240 Hs.

Año académico: 2004  
Curso: anual

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 3

Tema: El potencial innovador del cuero. Ambiente. Texturas de Buenos Aires.

Descripción:

Realizar una serie de dos diseños o más para tapicería sobre cuero, aplicados a panel y sillón.  
Experimentar intervenciones a dicho material para lograr distintos efectos.

PLISADO  
GOFRADO  
GRABADO  
ESTAMPADO  
QUEMADO  
CALADO  
AEROGRAFIADO  
CICIDO  
TRENZADO

Trabajo individual

Ficha técnica:

Láminas de 35 x 50 cm : fuentes de inspiración.

Diseños en cartón de 70 x 100 cm.

Lamina de 35 x 50 cm : tema, concepto, recursos formales y dibujos técnicos.

Prototipos.

Cronograma:

26/4	lanzamiento
28/4	teórica
29/4	1° corrección
03/5	2° corrección
06/5	3° corrección
10/5	4° corrección
13/5	5° corrección
17/5	6° corrección
20/5	7° corrección
24/5	entrega

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 4

Tema: Cerámicos decorados para baño. MARINO

Descripción:

La línea consta de 4 diseños para cerámicos:

- Un diseño principal: 20cm x 20 cm
- Una cenefa: 20cm x 10cm
- Un toceto: 7cm x 7cm
- Un listel: 2cm x 20cm.

Cantidad de colores: 6 como máximo

Propuestas de colocación en blanco y negro: 4  
**Una ambientación a color**

Ficha técnica:

Análisis del tema: motivo, medidas, acabados etc.

Trabajo individual

Cronograma:

24/5	lanzamiento
07/5	1º corrección
03/6	2º corrección
07/6	3º corrección
10/6	4º corrección
14/6	Entrega

Programa de estudio: 2 do cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 5

Tema: Zonas de la República Argentina. Diseños coordinados para Revestimiento en Papel Vinilizado. Floral naturalista

Descripción:

Elaborar una carta de color que represente a una zona determinada de la República Argentina según sus características físicas, flora, fauna, folklore, arte, etc.  
Hacer una acopio de imágenes en laminas de 35 x 50 cm, y elaborar la carta de color de dicha zona.

Zonas propuestas:

- Mesopotamia
- Noroeste
- Pampa Húmeda
- Andes Patagónicos
- Patagonia Oceánica

En base a dicha carta de color y al material de investigación desarrollar un set de tres diseños coordinados para Revestimiento en Papel Vinilizado. Floral Naturalista.

Set

1. Un diseño principal
2. Un diseño coordinado
3. Un diseño guarda

Medidas:

Medidas: Papel ancho 53 cm raport 53 cm o submúltiplo.  
Guarda: ancho  $53\text{cm}/3 = 17.7\text{ cm}$ .

Cantidad de colores: 6 colores como máximo con 3 golpes de intensidad por color.

Ficha técnica:

Análisis de la zona elegida.  
Presentación de carta de color.  
Laminas de investigación en 35 x 50 cm.  
Especificación de medidas y cantidad de colores de los tres diseños para papeles  
Aclarar técnicas y procesos de acabado.

Trabajo individual

Cronograma:

14/6 Lanzamiento  
17/6 1° corrección  
21/6 2° corrección  
24/6 3° corrección  
28/6 4° corrección  
01/7 5° corrección- último día de cursada  
08/7 Entrega

**Programa de estudio:** 2° cuatrimestre

**Trabajo individual.**

**Trabajo Práctico Único**

**Tema:** Oriente.

**Descripción:** Serie de Textiles para local de géneros para decoración, revestimiento mural y revestimiento cerámico.

Realizar una investigación de marcas como Marimekko, Tricia Guild, Laura Ashley y hacer un análisis de sus productos, imagen, estilo, target, etc.

Realizar una investigación sobre el mercado de telas para decoración, revestimiento mural en papel y cerámico en la ciudad de Buenos Aires. (Bozart, De Levie, La Europea, Ronchamp, La Compañía, Muresco, Miranda Green, Barugel, Blanstein, Bs.As. Designs.)

Desarrollar los productos para un negocio a establecer en la Ciudad de Buenos Aires con posicionamiento ABC1, que venda textiles para decoración estampados y jacquard, revestimientos murales en cerámica y papel.

### **Para Estampado rotativo**

#### **Diseños: 6**

**Técnica de producción Estampación Rotativa:**

- **Para tela**  
Ancho: 300cm.  
Raport: 64,2 y /o submúltiplos: 32,1 – 16 cm.  
Cantidad de colores: máximo 10.  
Tejido base: a proponer por el alumno.
- **Para tela**  
Ancho: 160cm.  
Raport: 64,2 y /o submúltiplos: 32,1 – 16 cm.  
Cantidad de colores: máximo 10  
Tejido base: a proponer por el alumno.

### **Para tejido Jacquard**

#### **Diseños 4**

**Técnica de producción Tejido Jacquard:**

- Ancho de tela: 140cm.
- Ancho de raport: hasta 70cm y /o submúltiplos: 35 – 17 – 8,75 – 5 cm.
- Cantidad de colores: máximo 6 colores de urdimbre y 3 colores de trama.
- Se recomienda que las líneas del diseño conserven un espesor de no menos de 2 mm

## Para Revestimiento Cerámico:

### Dos líneas una para cocina y otra para baño.

Cada línea consta de 4 diseños:

- Un diseño principal: 20cm x 20 cm
- Una cenefa: 20cm x 10cm
- Un toceto: 7cm x 7cm
- Un listel: 2cm x 20cm.

## Para Revestimiento Mural:

### Dos set uno para living y otro para dormitorio.

Cada set consta de dos papeles y una guarda:

- Medidas: Papel ancho 53 cm raport 53 cm o submúltiplo.
- Guarda: ancho  $53\text{cm}/3 = 17.7 \text{ cm}$ .

Cantidad de colores: 6 colores como máximo con 3 golpes de intensidad por color.

#### **Presentación:**

Diseños montados en láminas de 50 x 70 cm.

Pastillas de color.

Fotomontajes.

Ficha técnica.

Adjuntar fundamentación teórica y crítica y documentación gráfica escritas a doble espacio en láminas de 35 x 50, en la que se incluirá una simulación de ambientación del producto, muestras de telas cuando corresponda y descripción analítica de tratamientos especiales.

#### Cronograma :

02/8	lanzamiento
15/11	ultima día de cursada
25/11	ENTREGA

Asignatura: Diseño Textil  
Cátedra: María Luisa Musso

Carga horaria: 240hs

Año académico: 2004  
Curso: anual

1. EL ALUMNO MANTIENE SU CONDICION DE REGULAR EN LA CATEDRA SI NO EXEDE DEL 25% DE INASISTENCIAS. QUEDANDO LIBRE CON 3 FALTAS SEGUIDAS INJUSTIFICADAS.

2. EL HORARIO DE COMIENZO DE LAS CLASES ES A LAS 19 HS.  
LA TOLERANCIA MÁXIMA SERA DE 10 MINUTOS, PASADOS LOS CUALES SE COMPUTARA ½ FALTA. SE COMPUTARA AUSENTE SI LLEGAN PASADAS LAS 19.30 HS. O SI SE RETIRA ANTES DE LA FINALIZACION DE LA CLASE SIN AUTORIZACIÓN DEL DOCENTE.

3. EL ALUMNO DEBE ADQUIRIR LAS FICHAS DE LOS TRABAJOS PRACTICOS.  
EL TRABAJO EN TALLER ES OBLIGATORIO, LO MISMO QUE LAS CORRECCIONES Y LAS ENCHINCHADAS. NO SE ACEPTAN ENTREGAS DE TRABAJOS QUE NO TENGAN NI UN SEGUIMIENTO DEL DOCENTE.

NO SE HARAN CORRECCIONES DE TRABAJOS SIN COLOR, QUEREMOS QUE EL ALUMNO DESDE LAS PRIMERAS IDEAS PIENSE EN COLOR Y PRESENTE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA QUE EL DOCENTE PUEDA LOGRAR UNA INTERPRETACIÓN CLARA DEL DISEÑO.

LOS ALUMNOS QUE CORRIJAN AL COMENZAR LA CLASE DEBEN PERMANECER EN EL TALLER PARTICIPANDO DE LAS CORRECCIONES DE SUS COMPAÑEROS.

LAS ENTREGAS DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN LA CASA SE HACEN SIEMPRE AL COMENZAR LA CLASE, COMPLETO Y CON EL ROTULO INCLUIDO.

PARA PODER OBTENER EL PROMEDIO ES NECESARIO TENER TODAS LAS ENTREGAS REALIZADAS. CUANDO LOS TRABAJOS SE ENTREGUEN FUERA DE LAS FECHAS ESTABLECIDAS TENDRA UNA REDUCCIÓN EN LA NOTA.

4. MIENTRAS TRANSCURRE LA CLASE TEORICA PEDIMOS A LOS ALUMNOS QUE MANTENGAN SILENCIO.

5. PARA UNA MEJOR ORGANIZACIÓN HAREMOS UNA CADENA TELEFÓNICA Y CADA ALUMNO TENDRA LA RESPONSABILIDAD DE AVISAR A OTRO COMPAÑERO CUALQUIER CAMBIO QUE SE LE COMUNIQUE.

LOS DOCENTES PUEDEN PEDIR LA COLABORACIÓN DE LOS ALUMNOS PARA TAREAS DE ORGANIZACIÓN, LA FALTA DE CUMPLIMIENTO CON ESA RESPONSABILIDAD SE TENDRA EN CUENTA EN LA NOTA DE CONCEPTO.

TODAS LAS MEDIDAS FUERON PENSADAS PARA UNA MEJOR ORGANIZACIÓN Y RENDIMIENTO DEL TRABAJO DE DOCENTES Y ALUMNOS, SE BASA EN NUESTRA EXPERIENCIA Y DURANTE EL AÑO NUEVAS CIRCUNSTANCIAS TAL VEZ NOS MUESTREN LA NECESIDAD DE ACLARAR MAS PUNTOS, POR LO QUE DEJAMOS ABIERTA ESA POSIBILIDAD.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño Textil II  
Cátedra: María Luisa Musso

Carga horaria: 240HS

Año académico: 2004  
Curso: anual

Clara Izza  
Gisela Pozzetti

J.T.P.  
Ayudante ad\_honorem

