

CARRERA DE DISEÑO GRAFICO
FADU/UBA
CATEDRA COMUNICACION II
ARFUCH

PROGRAMA

1. Comunicación y modernidad. El concepto semiótico de cultura y la interpretación de lo urbano. La ciudad como escenario: Arte, diseño, tecnología
Teorías del diseño y reflexión sobre lo social.

FRANCASTEL, P., “Destrucción de un espacio plástico” en Pintura y sociedad

BENJAMIN, W., “París, capital del siglo XIX” en Poesía y capitalismo
Iluminaciones II, Madrid, Taurus, 1980.

POE, E. A., “Los crímenes de la calle Morgue” y “El misterio de Marie Roget”
en cuentos, Y, Madrid, Alianza, 1980.

SENET, R., El declive del hombre publico, Introducción, Barcelona, Península, 1978.

BERMAN, M., “En la selva de los simbolos: Algunas observaciones sobre el
modernismo en Nueva York” en “Todo lo sólido se desvanece en el aire, Mexico,
Siglo XXI, 1989.

OLALQUIAGA, C., “Perdidos en el espacio” en Punto de vista n 35, Buenos Aires,
set/nov 1989.

HALLYDAY, M. A. K. , “El lenguaje en la sociedad urbana” en El lenguaje como
semiótica social, México, FCE, 1986.

2. Discurso y enunciación. Sujetos, identidades y relaciones en la practica discursiva.
Teoría de las modalidades. Problemáticas de la recepción. La recepción como espacio
de diferencia. Uso, acción, interacción: una pragmática del diseño.

BENVENISTE, E., “De la subjetividad en el lenguaje” y “La filosofía analítica y el
lenguaje” en Problemas de lingüística general Y, México, Siglo XXI, 1991

AUSTIN, J. L., Como hacer cosas con palabras., Conferencia Y, Paidós.

VAN DIJK, T. A., "Discurso, cognición y comunicacion" en Estructuras y funciones del discurso, México, Siglo XXI, 1991

ECO, U., "El modelo" en Lector in fábula, Barcelona, Lumen, 1981.

BOURDIER, P., Introducción la "Economía de los intercambios lingüísticos" en ¿Que significa hablar?, Madrid, Akal, 1985.

3. Aproximaciones críticas a la construcción discursiva del objeto "Diseño".
Practicas, usos, sujetos. Deslizamientos del sentido, creatividad de las operaciones retóricas. Imaginario social y vida cotidiana.

CHAVES, N.

SCHNAITH, N.

SHKLOVSKI, V.

RICOEUR, P.

CASTORIADIS, C.

BOURDIEU, P.

