



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA: CIUS – CURSO INTERDISCIPLINARIO PARA LA URGENCIA SOCIAL**

**CATEDRA: ARQ. JUAN CARLOS FRID- ESTELA MARCONI**

---

- Carga horaria total: **60 horas** equivalentes **4 créditos**
- Carga horaria semanal: 4 horas - 14:00 a 18:00
- Duración del dictado: 1er y 2do cuatrimestre
- Turnos: Tarde
- Tipo de promoción: Promoción Directa

### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

AÑO:

Arquitectura, asignatura optativa de 5° y 6° año.

Diseño Gráfico, asignatura optativa de 4° y 5° año.

Diseño de Imagen y Sonido, asignatura optativa de 4° y 5° año.

Diseño de Indumentaria, asignatura optativa de 3°, 4° y 5° año. (según plan anterior o plan nuevo)

Diseño Industrial, asignatura optativa de 5° y 6° año.

Diseño Textil, asignatura optativa de 3°, 4° y 5° año (según plan anterior o plan nuevo)

Lic. en Planificación y Diseño del Paisaje, asignatura optativa de 4° y 5° año.

### 2. OBJETIVOS

Desarrollar la capacidad de abordar proyectos interdisciplinarios que respondan a necesidades reales de comunidades vulneradas y organizaciones vulnerables solidarias, ejercitar el diseño al límite con escasos o nulos recursos presupuestarios y potenciar, así, aprendizajes y sensibilidad social.

Con este sentido, es ineludible que la universidad afronta transformaciones en el currículum trasladando el “objeto de enseñanza e investigación” hacia prácticas auténticas y socialmente relevantes. De esta manera, queremos destacar la calidad de los proyectos que articulan la labor multidisciplinaria e interdisciplinaria con temas de relevancia social, por su eficacia en la construcción del conocimiento

#### Objetivos Generales:

- Abrir los estudios y acciones universitarias a grupos vulnerables y sus necesidades reales más urgente, articulando los contenidos curriculares con las necesidades, problemas y demandas de comunidades extrauniversitarias.
- Generar sensibilidad social en la formación de los actuales estudiantes y futuros profesionales. capaces de reflexionar acerca de los entramados sociales, políticos, económicos, etc. para producir y generar ideas innovadoras y transformadoras.
- Producir hechos beneficiosos en los grupos humanos vulnerables, tanto en acciones directas como en proyectos autogestivos y de inclusión social.
- Optimizar los aprendizajes, en lo teórico y en las instancias técnicas de materialización, generando nuevos conocimientos por medio de la participación, colaboración y la “praxis”.
- Retroalimentar la teoría y la práctica con los aportes de la interdisciplina para enriquecer las experiencias y obtener resultados coherentes y de mejor calidad.
- Evaluar resultados y conclusiones hacia nuevas prácticas superadoras.



- Difundir la práctica y promover su réplica.

### Objetivos Específicos:

- Promover transformaciones en la forma de pensar y actuar de los destinatarios, respecto a sus posibilidades de inserción social en la realización de programas autogestivos, y/o de carácter económico – productivo.
- Que los diseños respondan a las expectativas verdaderas, consensuando los proyectos durante su elaboración. Esto implica reuniones de trabajo frecuentes en las que los destinatarios juegan el rol activo de co-proyectistas.
- Abordar temas viables en virtud de su escala o de recursos posibles, y procurar la participación y el apoyo de empresas, organismos estatales u otras ONG para elevar los alcances de los proyectos. Evitar, no obstante, los que sean muy atractivos y convenientes pero irrealizables.
- Potenciar los aprendizajes, tanto en los aspectos teóricos como en las instancias técnicas de materialización, aprovechando la motivación natural de estas prácticas.
- Proponer la elaboración en interdisciplina, donde todos aportan independientemente de sus especialidades específicas, para enriquecer las experiencias y obtener resultados coherentes y de mejor calidad.
- Se procura tender a la realización del ciclo completo según las modalidades de los distintos diseños, croquis, anteproyectos, guiones, bocetos, documentación técnica, planos, story boards, cómputos y presupuestos y concreción (filmación, edición, impresión, construcción, confección o producción, según las posibilidades y recursos de cada caso).
- Evaluar resultados positivos y dificultades para producir conclusiones que conduzcan a nuevas prácticas superadoras.
- Difundir, publicar y transmitir las experiencias y las conclusiones para promover réplicas, tanto en cátedras de la FADU y el CBC, como en otras unidades académicas de la UBA y otras Universidades, tendiendo a la creación de nuevos proyectos y redes a fines.

### 3. CONTENIDOS

En relación a los aprendizajes, los contenidos curriculares implican la integración, profundización y ejercitación de todo lo aprendido en las diferentes áreas de conocimiento específico, tanto en relación a teorías y metodologías proyectuales como disciplinas técnicas, pero esta vez con el compromiso de aplicarlo y concretarlo en casos reales.

Así, los contenidos curriculares incluyen los procesos de diseño según casos, con estudios de las funciones, ergonomía, expresión, construcciones, estructuras, instalaciones, tecnologías, cómputo y presupuestos, materialización, práctica de obra y gestión; así como también las específicas de impresión, edición, filmación, montajes, prototipos, confección, etc. para los distintos campos del diseño.

- **Área Comunicacional**, donde se plantean estrategias de comunicación tanto gráficas como audiovisuales, el diseño de identidad acorde al beneficiario y en muchos casos se desarrollan indumentos y objetos para reforzar la identidad.
- **Área Espacial**, donde se desarrolla un anteproyecto de arquitectura legal y técnicamente factible de ser realizado atendiendo las características específicas del lugar y analizando el entorno inmediato. En caso de que se requiera, se incorpora el diseño del paisaje en forma simultánea y conjunta incorporando nociones de sustentabilidad y cuidado de los recursos naturales y el medioambiente.
- **Área Objetual**, donde se analiza la problemática de equipamiento tanto exterior como interior para determinado sitio, haciendo foco en la posible materialización y futuro mantenimiento. Se desarrollan productos que favorezcan emprendimientos productivos de autogestión.

#### **Unidad Temática 1:**

#### **Análisis y estudios preliminares. Enfoques conceptuales para el trabajo con la Comunidad**

Presentación y descripción del curso. Enunciación de los objetivos, fundamentos teóricos, mecánica de trabajo y antecedentes. Descripción de las comunidades, instituciones y/u ONGs, su perfil, alcances y sus proyecciones.

**Etapa propedéutica.** Análisis de referentes. Apertura a conceptos básicos y generales de las siete carreras de la FADU vinculados a las tareas a desarrollar. Similitudes y diferencias entre las carreras. Distintos criterios sobre los aspectos de integración e interacción interdisciplinaria.



Introducción a los **conceptos sobre las Prácticas Sociales Educativas (PSE) y la metodología pedagógica de Aprendizaje y Servicio Solidario**. Conocer sus alcances, los beneficios de la motivación, la potenciación y profundización de los aprendizajes.

Los destinatarios y los temas posibles a abordar. Las Organizaciones y las comunidades con las que vamos a trabajar. Su ideario, sus necesidades y los temas de diseño que se desprenden de dichas necesidades y sus actividades conexas. Acercamiento y trazado de temas de diseño. Integraciones posibles de las disciplinas. Investigación sobre experiencias análogas, metodologías de abordaje, análisis comparativo, presentación e intercambio de experiencias, síntesis y conclusiones.

## **Unidad temática 2:**

### **Integración de los componentes Académicos y la Comunidad.**

#### **Necesidad – Proyecto**

#### **Diagnóstico:**

Temas a desarrollar: análisis y estudios previos, relevamientos, mediciones, documentos fotográficos y videos. Ajustes, definición de alcances, planificación de las averiguaciones, preguntas y datos a obtener de los comitentes.

**Vinculación directa con los comitentes.** Presentación y reunión con las comunidades afectadas, (en la FADU y en campo), los responsables de las distintas ONGs y las entidades conexas intervinientes. Conocer sus ideas, propósitos, historia, el accionar, etc. Formulación de plan de necesidades concretas a resolver, alcances, posibilidades y expectativas. Avance sobre los temas de proyectos y acercamiento a etapas de desarrollo.

## **Unidad temática 3:**

### **El diseño interdisciplinario como enfoque social.**

#### **Trabajo colaborativo**

**Procesos de Diseño.** Los proyectos, por sus distintas escalas y características, tendrán desarrollos diferentes, se esboza aquí un modelo de proceso base que se adaptará a los tiempos, etapas y requerimientos particulares en cada caso. Se calculan los desarrollos hasta la formalización de los proyectos a presentar, en cantidad de clases según dicha magnitud.

El trabajo en equipo. Teoría, dinámica de grupos, responsabilidades individuales y colectivas, alcances y registros de los aportes individuales, **profundización de los conceptos de interacción e integración de todas las disciplinas.**

Mecánica de elaboración de los proyectos en alternancia sucesivas de propuestas individuales y decisiones colectivas, acercamiento a la optimización por enriquecimiento mutuo.

#### **Modalidad de Enseñanza:**

- **Los Trabajos Prácticos:** se desarrollan a lo largo del curso.  
Se propone fomentar el trabajo interactivo en clase. Se vuelcan los conceptos y objetivos de la cátedra. Se aplica una metodología proyectual que da respuesta a las necesidades más sentidas y reales, interactuando permanentemente con los destinatarios y la organización intermedia para obtener proyectos consensuados y evitando emprendimientos no útiles o irrealizables.
- **El espacio de Taller:**  
El taller es un espacio activo de experiencia, de intercambio grupal, y de debate durante el proceso de aprendizaje. Se trabaja en equipos multidisciplinarios, enriqueciendo y multiplicando los aprendizajes al incorporar conocimientos y destrezas de las distintas áreas del diseño e integrándolas  
Las prácticas realizadas son: esquicios, enchinchadas grupales interdisciplinarias generando el aporte de todas las disciplinas para un proyecto en común y correcciones de los aportes individuales.

En las distintas etapas se realizarán exposiciones (puestas en común) tanto en el taller como en el territorio. Se produce un enriquecimiento mutuo entre los distintos equipos, incluyendo la asistencia participativa de los comitentes, etc.





El docente, provenientes de diversas disciplinas, actuará como tutor, guía y facilitador creando un ambiente propicio para la mirada interdisciplinaria, dando espacio para experimentar, equivocarse y construir antes de finalizar el proyecto

Los estudiantes trabajarán en grupos interdisciplinario de aproximadamente con un máximo de 10 estudiantes de las distintas carreras de diseño, dependiendo de cada proyecto la cantidad de disciplinas intervinientes. Podrán, así, adquirir la capacidad de pensar, analizar, reflexionar y debatir

- **Clases teóricas**

Funcionan como estímulo a las tareas de orden práctico y al ordenamiento del trabajo de taller. Durante el desarrollo de los proyectos se realizarán, consultas con especialistas técnicos, legales, teóricos, diseñadores independientes y /o de empresas, etc.

### **Modalidad de Evaluación:**

#### **Aprobación de cursado:**

#### **Presentación final:**

**bitácora:** La bitácora es el registro del proceso individual del estudiante en el cuatrimestre.

**paneles:** láminas que presentan visualmente el proyecto interdisciplinario. Se acompañan con maquetas, prototipos, videos, modelos de las piezas gráficas, etc. y son resultado colectivo de todo el equipo.

**brochure:** pieza editorial donde se describe y explica formalmente, de forma visualmente atractiva, el proyecto interdisciplinario completo: *Características de los Destinatarios o beneficiarios. Localización física. Autores del proyecto. Naturaleza del proyecto. Origen y fundamentación. Objetivos, propósitos y metas. Planificación en etapas. Metodologías y características tecnológicas y constructivas.* Sirve como soporte para las gestiones de recursos y también articular acciones con otras instituciones.

**carpetas o manuales técnicos:** Es la documentación técnica clara y detallada para la materialización final del proyecto. Debe incluir cómputos y presupuestos estimativos de todas las áreas disciplinares que participaron. función: sirve como material de consulta y guía para la ejecución de la propuesta. Debe dar herramientas técnicas a los destinatarios en la etapa de implementación del proyecto.

**prototipos y/o maquetas:** Son un primer ejemplar de tamaño real o a escala de algún diseño comunicacional, espacial u objetual que se toma como modelo. Permite a las partes probarlo en situaciones reales explorando su uso y definen alternativas. función: testear el diseño antes de que entre en producción. Sirve como muestra para la etapa de materialización.

**dvd o pendrive del proyecto:** Donde se deben guardar todos los archivos finales y editables que conforman la entrega. Deben estar nombrados y ordenados de tal forma que cualquiera, que no está en tema, pueda encontrar el archivo que necesite. función: que los destinatarios dispongan de los archivos para consulta, edición y concreción del proyecto. Que la cátedra disponga de una copia soporte para la continuación del proyecto en futuros cuatrimestres y sirva como material de referencia.

#### **Aprobación de final:**

La evaluación se realizará a través de distintas instancias: autoevaluación, co-evaluación (entre pares), y la evaluación docente. Se implementarán a través de las presentaciones anteriormente planteadas en base a los criterios fijados previamente.

Se evalúa el aprendizaje específico y la comprensión y adaptación a la realidad planteada en los temas de proyecto. Se trata de un trabajo en equipo interdisciplinario con entrega de los proyectos finales elaborado colectivamente, pero con participación individualizada, más la carpeta del proceso de cada integrante con registro de sus aportes y propuestas. Es una asignatura de promoción directa. Se evalúa el trabajo definitivo al final del curso, con dos instancias parciales intermedias anteriores.

#### **Parámetros de Evaluación:**



**ACTITUD:** El interés demostrado en el aprendizaje a través de los temas propuestos, la curiosidad e inquietud por la investigación, la profundización de la problemática planteada. Son importantes los aportes al positivo funcionamiento del trabajo en equipo. Se considera muy valiosa la participación en los debates del grupo en el trabajo de taller. Incluye forma de encarar las tareas de servicio solidario

**PROCESO:** Es un parámetro personal. Aún en un equipo con un mismo producto final la valoración del presunto aprendizaje individual se puede establecer verificando comparativamente la diferencia entre el nivel inicial de cada alumno y el logrado al terminar el curso.

Incluye participación en la concreción de tareas de servicio solidario, teniendo en cuenta las posibilidades materiales logradas en cada caso particular.

**VINCULACIÓN INTERDISCIPLINARIA:** integración, capacidad de aportar desde la mirada del propio campo del conocimiento y recibir desde los otros en la experiencia del trabajo en común.

**COMPRENSIÓN DEL TEMA:** Captación del problema planteado en todas sus dimensiones, sensatez en la propuesta de soluciones adecuadas a las necesidades y posibilidades reales. Se aprecia en las exposiciones orales y en el análisis y fundamentación del trabajo realizado.

**PRODUCTO FINAL:** Es el más directo de los indicadores para la evaluación. No es suficiente por sí solo. Se complementa con los otros parámetros enunciados para procurar una visión cabal de la solidez del aprendizaje individual realizado.

#### **Bibliografía:**

La bibliografía ejerce como punto de anclaje a los temas tratados en los trabajos prácticos y en las clases teóricas. Los resultados de los procesos de enseñanza son visualizados tanto en Congresos del área como en exposiciones fuera del ámbito académico.

#### **Fuentes sugeridas para SIUS:**

- <http://www.sius.com.ar/>
- <https://facebook.com/siusfadu/>
- <https://instagram.com/siusfadu/>

#### **Fuentes sugeridas para Prácticas Sociales Educativas:**

- TEDXUBA 2012 Prácticas Sociales Educativas. Orador: Lic. Oscar García. <http://youtube.js9In6-5284>
- EXP-UBA 12.202/2010 resolución n°520/10 del 26 de mayo del 2010 - Creación de las Prácticas Sociales Educativas en la UBA
- EXP-UBA 12.202/2010 resolución n°3653 del 23 de noviembre del 2011 - Reglamentación Programa Prácticas Sociales Educativas en la UBA.
- EXP-UBA 12.202/2010 resolución n°172 del 23 de abril del 2014 - Prórroga de la Implementación de Prácticas Sociales Educativas en la UBA.

#### **Fuentes sugeridas para Aprendizaje y Servicio Solidario:**

- Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario. Asociación Civil sin fines de lucro (res. igj 001270/03). Fundado el 26 de febrero de 2002. Buenos Aires, Argentina.  
<http://www.clayss.org.ar/>  
[http://www.clayss.org/publicaciones-clayss\\_manuales.html](http://www.clayss.org/publicaciones-clayss_manuales.html)
- ¿Qué es el Aprendizaje y servicio? Diferentes expertos hablan sobre la metodología del Aprendizaje y Servicio Solidario llevada a cabo en la Universidad de Navarra.  
<https://m.youtube.com/watch?v=Wj-AAoOm9Zs>
- Manual para Docentes y Estudiantes Solidarios: [http://www.clayss.org.ar/04\\_publicaciones/Natura2013.pdf](http://www.clayss.org.ar/04_publicaciones/Natura2013.pdf)
- TZHOECOEN. Revista Científica. Universidad Señor de Sipan. Año 3/N°5 Chiclayo. Perú. Edición Especial dedicada a Aprendizaje-Servicio: <http://www.ussvirtual.edu.pe/RevistasVirtuales/tzhoecoen/5/tzhoecoen.swf>

#### **Fuentes sugeridas el Arte de proyectar y para la Interdisciplina:**

- La investigación interdisciplinaria en la educación superior. La investigación interdisciplinaria surge como necesidad de entender y resolver problemáticas sociales que demanda de especialistas de diferentes disciplinas. <https://www.youtube.com/watch?v=4qxe9tLC9TU&app=desktop>



- Ander-Egg, Ezequiel. (1999). Interdisciplinarietà en Educación. Edición. Magisterio del Rio de la Plata. Colección: Respuestas Educativas. Buenos Aires, Argentina
- Camilloni, A. W. (2001). Modalidades y proyectos de cambio curricular. Jornadas de Cambio Curricular (págs. 23-52). Buenos Aires: Facultad de Medicina, Universidad de Buenos Aires.
- Doberti, R.(2006). La Cuarta Posición. Foroalfa.com. Recuperada <http://www.faud.unsj.edu.ar/descargas/LECTURAS/Arquitectura/EXTRA/3.pdf>
- García, R.(2011) Interdisciplinarietà y Sistemas Complejos. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales. Vol 1 N°1 pp. 66-92
- \_\_\_\_\_ (2006) Sistemas Complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Primera edición: octubre de 2006, Barcelona. Editorial Geisa.
- Mazzeo C.; Romano, A. M. (2007) La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior. Nobuko. Buenos Aires.
- Morin, E (1999) La cabeza bien puesta. Repensar la reforma Reformar el pensamiento. Ed. Nueva Visión, Argentina, Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_ (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Santillana /Unesco, París, Francia.
- \_\_\_\_\_ (1996). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa
- Schön D. (1992) La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones. Temas de Educación Paidós Buenos Aires.

#### **Fuentes sugeridas para Trabajo en Equipo:**

- ¿Qué es el Trabajo en Equipo? Vídeo didáctico en el que se expone de forma muy breve, clara y divertida, qué es el trabajo en equipo, sus características y algunas normas básicas para un funcionamiento exitoso. Texto y voz: L. Yaiza García.  
<https://www.youtube.com/watch?v=6NCE2xtUHQU>
- Souto, M. (1993). Hacia una didáctica de lo grupal.

#### **Fuentes sugeridas para bibliografía general:**

- Ander-Egg, E., & Aguilar, M. J. (2000). Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales.
- Frascara, J. (2018). Enseñando diseño: usuarios, contextos, objetivos y métodos de investigación. Infinito.
- \_\_\_\_\_ (2000). Diseño Gráfico Para La Gente/grafic Design For The People: Comunicación De Masa Y Cambio Social/comunication Of More Social Change. Ediciones infinito.