
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
CÁTEDRA: KUC / MUSSO

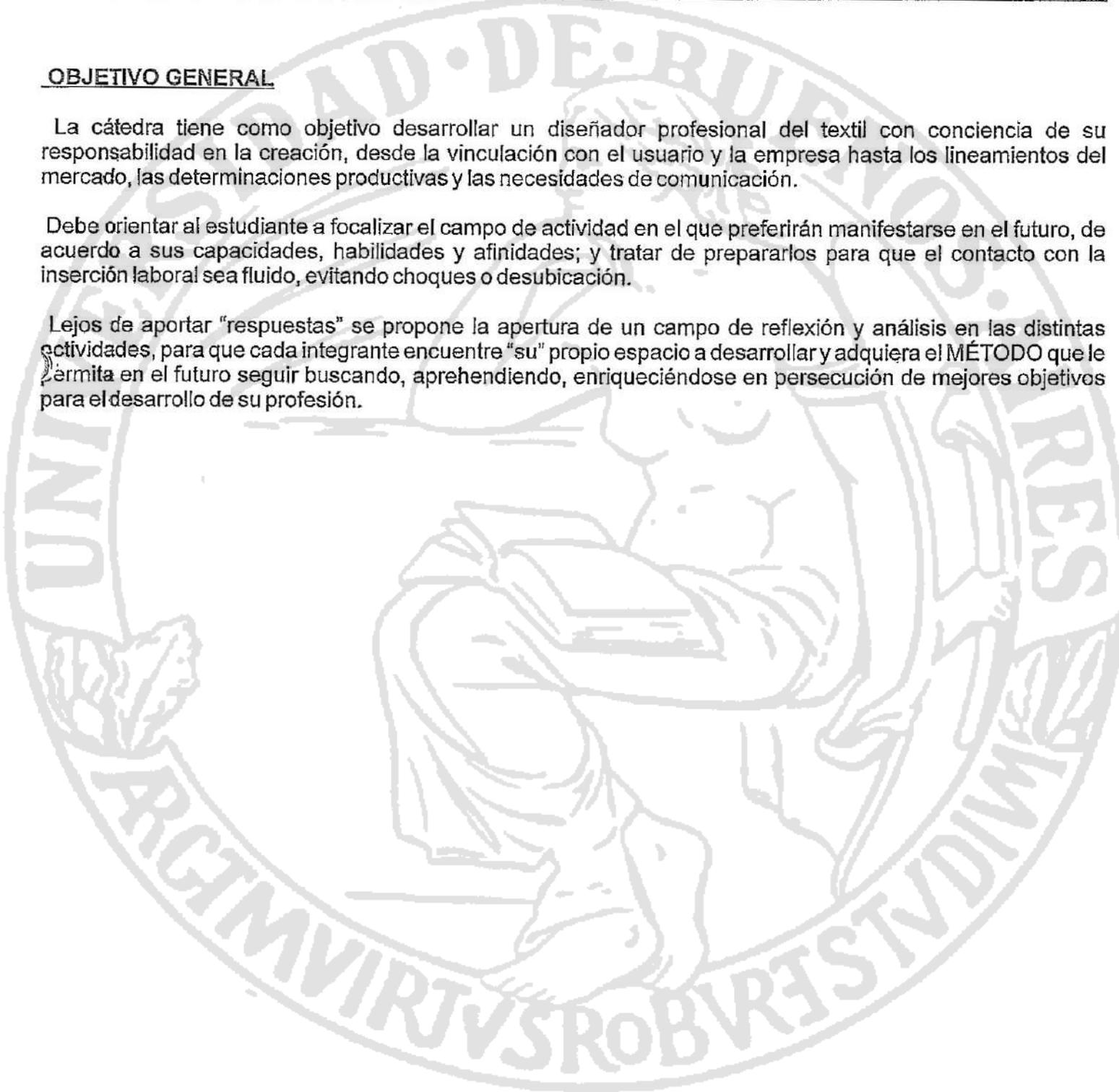
Año Académico 1.999
Curso: Primer año

OBJETIVO GENERAL

La cátedra tiene como objetivo desarrollar un diseñador profesional del textil con conciencia de su responsabilidad en la creación, desde la vinculación con el usuario y la empresa hasta los lineamientos del mercado, las determinaciones productivas y las necesidades de comunicación.

Debe orientar al estudiante a focalizar el campo de actividad en el que preferirán manifestarse en el futuro, de acuerdo a sus capacidades, habilidades y afinidades; y tratar de prepararlos para que el contacto con la inserción laboral sea fluido, evitando choques o desubicación.

Lejos de aportar "respuestas" se propone la apertura de un campo de reflexión y análisis en las distintas actividades, para que cada integrante encuentre "su" propio espacio a desarrollar y adquiriera el MÉTODO que le permita en el futuro seguir buscando, aprehendiendo, enriqueciéndose en persecución de mejores objetivos para el desarrollo de su profesión.



OBJETIVO

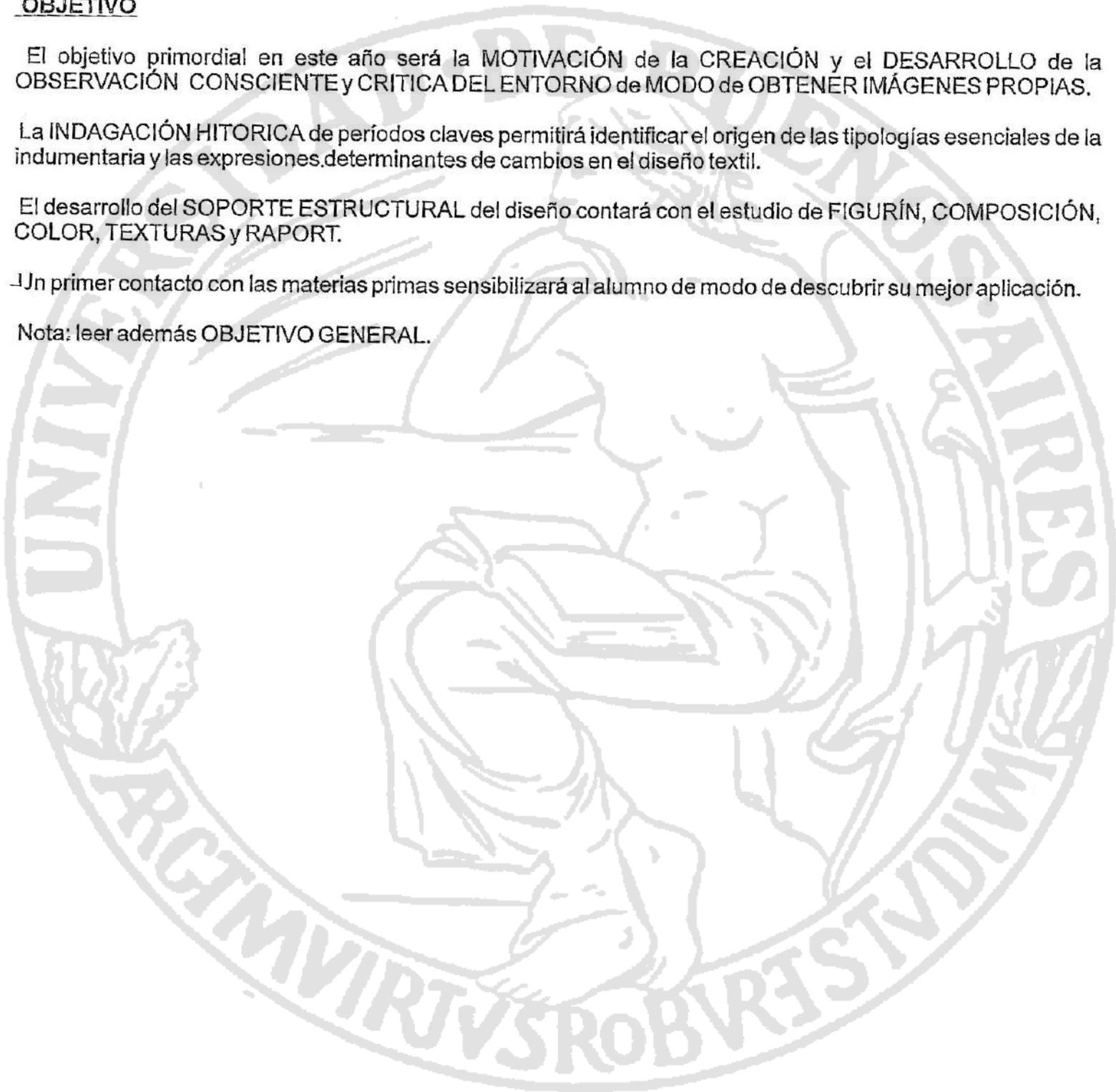
El objetivo primordial en este año será la MOTIVACIÓN de la CREACIÓN y el DESARROLLO de la OBSERVACIÓN CONSCIENTE y CRITICA DEL ENTORNO de MODO de OBTENER IMÁGENES PROPIAS.

La INDAGACIÓN HISTORICA de períodos claves permitirá identificar el origen de las tipologías esenciales de la indumentaria y las expresiones determinantes de cambios en el diseño textil.

El desarrollo del SOPORTE ESTRUCTURAL del diseño contará con el estudio de FIGURÍN, COMPOSICIÓN, COLOR, TEXTURAS y RAPORT.

Un primer contacto con las materias primas sensibilizará al alumno de modo de descubrir su mejor aplicación.

Nota: leer además OBJETIVO GENERAL.



PROGRAMA

Primer cuatrimestre

Trabajos Prácticos

- | | |
|---|--|
| # Clase introductoria Objetivos y métodos de trabajo. | Presentación. Evaluación personal-individual. |
| 1) Motivación del proceso creativo a partir de Un estímulo concreto. | 1) Manifestación libre. Técnica libre. |
| 2) La línea en el plano. Composición. | 2) Registro de diferentes tipos de líneas. Composición con 2, 3 y 4 tipologías lineales. |
| 3) Línea y figurín. Composición. | 3) Composiciones lineales con incorporación de figuras naturales y geométricas. |
| 4) La línea en el espacio. | 4) Estructuras- Escalas- Texturas. |
| 5) Introducción al color. | 5) Ejercicios aplicando los concepto de la clase teórica. |
| 6) Body Art. | 6) Registros del propio cuerpo. Diseños sobre la propia silueta. |
| 7) Figurín. Proporciones. Estilización. Posturas. | 7) Bocetos técnicos. Ilustración. |
| 8) Evolución de la figura en el siglo XX. | 8) Investigación del contexto sociocultural en distintas décadas. Estética. |
| 9) Realidad en el diseño de indumentaria. | 9) Investigación sobre distintos diseñadores. |
| 10) Estilos y propuestas en el diseño textil. | 10) Investigación sobre distintos estilos aplicados a Diseños textiles, |
| 11) El report. | 11) Ejercicios de report. |
| 12) La geometría. | 12) Propuesta de diseño textil a partir del Art Déco. Aplicación en indumentaria. |
| 13) Indumentaria para personal de un res- taurante temático. | 13) Elección de materiales. Propuesta y realización. Trabajo en equipo. |
| 14) Diseños textiles coordinados. Diseño de indumentaria. Serie. | 14) Propuesta de diseño textil con un estilo determi- nado, aplicado a diseños de indumentaria. |

PROGRAMA

Segundo cuatrimestre

Trabajos Prácticos

15) Expresión. Color.
Línea. Plano.

15) Investigación de la expresión en la obra de tres pintores. Aplicación en propuesta para indumentaria y Textil.

16) Vestuario.
Diferenciación entre propuesta comercial y Vestuario teatral.

16) Experimentación del trabajo en equipo. Propuesta de ambientación y vestuario para una obra teatral.

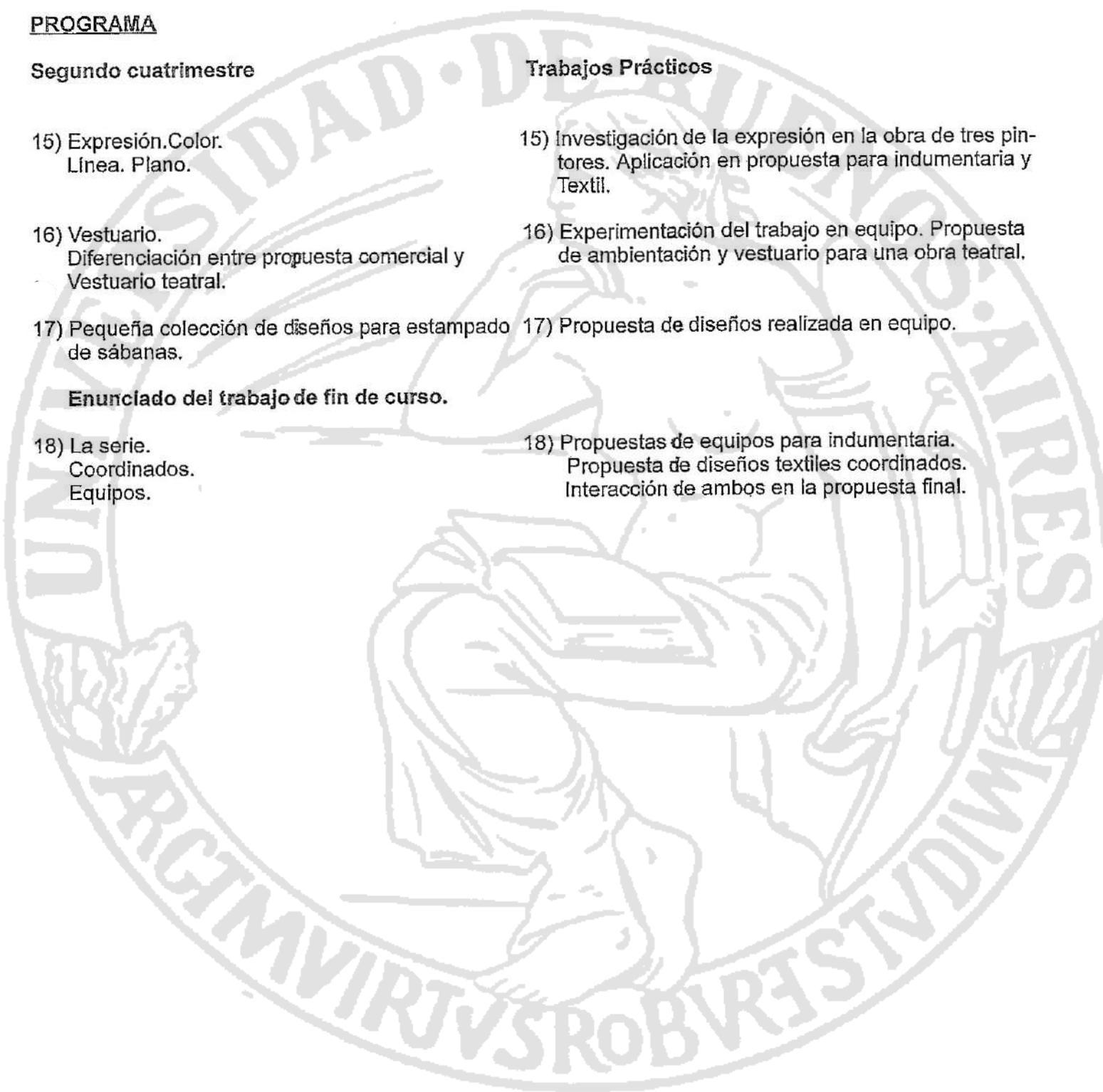
17) Pequeña colección de diseños para estampado de sábanas.

17) Propuesta de diseños realizada en equipo.

Enunciado del trabajo de fin de curso.

18) La serie.
Coordinados.
Equipos.

18) Propuestas de equipos para indumentaria.
Propuesta de diseños textiles coordinados.
Interacción de ambos en la propuesta final.



PAUTAS DE EVALUACIÓN

Ejemplo:

En el ejercicio "Diseños coordinados inspirados en el Art Déco" las pautas son:

- 1) Cumplir el objetivo del ejercicio.
- 2) Haber realizado las correcciones pautadas.
- 3) Correcta realización de coordinados.
- 4) Correcta síntesis y utilización del Art Déco.
- 5) Correcta utilización del color.
- 6) Correcta realización del raport, acompañado de ficha técnica.
- 7) Prolijidad / Presentación.

