

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

**PROGRAMA**

**Propuesta de la Cátedra**

Los mensajes audiovisuales en la actualidad son condicionantes de nuestra imaginación. Las características propias de los medios como la televisión, el cine y el video, forman en nosotros, sus espectadores, una particular concepción del mundo. Los nuevos y más perfeccionados sistemas de comunicación nos han convertido en ciudadanos de la Aldea Global, según Marshall McLuhan, con las consecuencias de aceleración de los procesos históricos y mezclas culturales. Por lo tanto, es imprescindible para los futuros diseñadores que egresen de esta carrera, conocer la evolución de estos medios desde el punto de vista técnico y fundamentalmente estéticos, sin caer necesariamente en lo anecdótico o la mera exposición de datos que solo enumere nombres, títulos y fechas, sino que aborde los procesos políticos, culturales y económicos. Medios de comunicación insertados en una sociedad en constante evolución. Lograr un acercamiento a la cinematografía Argentina y Latinoamericana, implica ponerse en contacto con un cine que tiene características propias y autores que aunque no muy conocidos a nivel internacional han dejado importantes huellas en la historia del cine universal. Comprender el fenómeno cinematográfico Argentino y Latinoamericano, significa entender también la evolución de los otros medios dada la interrelación que existe constantemente entre ellos. Lo histórico de esta manera no es solamente el conocimiento y la interpretación del pasado, sino un medio para hacer más consciente al individuo de los recursos expresivos que hoy tiene a su alcance y fomenta su curiosidad sobre los pequeños y grandes fenómenos en el film o en la cinta magnética, en el mundo exterior o en el mundo interior.

**Objetivos (máximo 2 páginas)**

Con el objeto de lograr los propósitos generales se plantean los siguientes objetivos Alimentar la curiosidad a las diferentes maneras de representación de los medios. Fomentar la producción de trabajos de investigación y de producción de material audiovisual. Visualización de la mayor cantidad posible de ejemplos audiovisuales. Despertar en los alumnos la capacidad de análisis fomentando la discusión a partir del material de lectura, fílmico, radiales y televisivos seleccionados. Crear un espacio de reflexión para enriquecer la visión del mundo de nuestros estudiantes. Investigar y conocer el contexto social, político y económico de las diferentes regiones que se abordan. Contribuir al desarrollo de la capacidad creadora y de la organización grupal con la realización de proyectos comunes integradores..

**Contenidos (máximo 2 páginas)**

**Unidad 1**

Como llegó el cine a la Argentina? Monsiur Py, Max Glucksman, Federico Valle. El análisis del Film; elementos para la representación audiovisual.

**Unidad 2**

Drama rural y drama urbano; papel de la mujer y de la familia; la nobleza del gaucho." NOBLEZA GAUCHA" de Ernesto Gunche.

**Unidad 3**

Tango y Melodrama en la época muda. El " Negro" Ferreyra: PERDÓN VIEJITA. Las dos vertientes literarias: Boedo y Florida.

**Unidad 4**

El despegue de la industria nacional. Aparición del sonido (las primeras grabaciones); sistema Vitaphone y Movietone. Las primeras productoras. Dos tendencias: a) Burguesa: Las comedias blancas; importancia de los programas radiales (Juan Carlos Thorry, Libertad Lamarque); el cine de Amadori, René Mujica, Pirre Chenal. LOS MARTES ORQUÍDEAS; MADRESELVA. B) Popular: El cine populista de Romero. Lo popular rural; énfasis social; Sóffici: VIENTO NORTE – 1937; KILÓMETRO 111 –1938. Lo popular urbano: Leopoldo Torres Ríos: LA VUELTA AL NIDO – 1938; Lucas Demare: SU MEJOR ALUMNO – 1944.

**Unidad 5**

Cine Latinoamericano, el Neocolonialismo, la industria independiente. El cine Mexicano; contexto social y político. Los comienzos del cine mexicano, de Fred Zinemann, una influencia extraña.

I- La comedia ranchera.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

II- Melodramas incipientes.

III- La sucursal de Hollywood

Aparición de la industria y afirmación de lo nacional; Emilio Sánchez Gavaldón; nuevas figuras. El cine Mexicano se expande por América. Buñuel: una estrella solitaria.

Unidad 6

Las diferentes teorías cinematográficas en Latinoamérica. Cine Cubano; contexto social y político.

Orígenes. Cine y Revolución: Importancia del Documental; influencia de los soviéticos. Cine de animación. La teoría del "CINE IMPERFECTO"

Unidad 7

Cine Brasileño; contexto social y político. Orígenes. Los '50 y Cinema Novo: Nelson Pereyra dos Santos; Glauber Rocha; Graciliano Ramos; "VIDAS SECAS" de Pereyra dos Santos. LA ESTÉTICA DEL HAMBRE"

Unidad 8

Cine Chileno, contexto social y político. Orígenes. Un triste ejemplo Latinoamericano: El cine bajo el fascismo. El Cine Boliviano, una experiencia estética diferente: "Yawar Mallkul" de J. Sanjinés.

Unidad 9

La radio en la Argentina: 1920 los "Locos de la Azotea" irrumpen en el espacio de Buenos Aires. El invento de Baird llega a la Argentina: La Televisión Orígenes.

Unidad 10

Cine Argentino de los '60. Líneas:

I- La comercial: Enrique Carreras, Armando Bo, Sandro, Palito Ortega.

II – La Documental: Escuela de Cine del Litoral: "TIREDIÉ" de Fernando Birri.

III – El cine de Autor, influencias de la "Nouvelle Vague": Torre Nilsson, Manuel Antín, Leonardo Favio.

IV – Grupo Cine Liberación, el cine militante; Fernando Solanas Octavio Getino.

Unidad 11

La Generación del 90: Las nuevas promociones de directores que a la luz de la democracia producen un giro formal y temático en nuestra cinematografía.

Historia de la Televisión en la Argentina y el resto de Latinoamérica – la Telenovela – integración del cine y la televisión a partir de la Ley 24377.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

**BIBLIOGRAFIA**

- AAVV: "Historia y filmografía del cine uruguayo"; Ed. de la Plaza, Uruguay, 1988.
- AAVV: Cine y revolución en Cuba. Editorial Fontamara, Barcelona, 1969.
- AAVV: Historia Universal del Cine (vol.10). España. Editorial Planeta, 1982.
- AAVV: Cine Latinoamericano 1896-1930 Fundación del nuevo Cine Latinoamericano, Consejo Nacional de la Cultura (Conac) Foncine, Fundacine, Caracas, 1992.
- AAVV: Cine Latinoamericano, Años 30-40-50 en Memoria, XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Colección Cuadernos de Cine, UNAM, México, 1990.
- Ayala Blanco, Jorge: La aventura del cine mexicano. UNAM, México, 1963.
- Ayala Blanco, Jorge: La condición del cine mexicano. UNAM, México, 1968.
- Blanco Pazos, Roberto y Clemente, Raúl: De la Fuga a la fuga, el policial en el cine argentino, Ed. Corregidor, 2004
- Burton, Julianne: Cine y cambio social en America Latina, Ed. Diana, México, 1991.
- Castillo, Luciano: Con la locura de los sentidos -entrevista a cineastas latinoamericanos-, Colección Arte Siete, Buenos Aires, Argentina, 1994.
- Ciria, Alberto: Más Alla de la Pantalla, Cine argentino historia y política, Ediciones de la Flor, 1995.
- Costa, Antonio: "Saber ver el cine" Ed. Paidos, Bs. As., 1988.
- Couselo, Jorge M.. Torre Nilsson por Torre Nilsson Buenos Aires. Fraterna, 1985
- Curubeto, Diego: Cine Bizarro (100 años de películas de terror, sexo y violencia), Ed. Sudamericana, Bs. As., 1996.
- De la Vega Alfaro, Eduardo: El primer cine sonoro mexicano-Siete décadas de cine mexicano.México. Editado por la Fimoteca de la UNAM, 1976.
- Di Nubila, Domingo: Historia del cine argentino (2 vol.). Edición Cruz de Malta, Buenos Aires, 1959.
- Feldman, Simón: La Generación del sesenta, Editorial Legasa, Buenos Aires, 1990.
- Feldman, Simón: El Cine: Cara Y Ceca. Ediciones de la Flor.Bs.As. 1984
- García Riera, Emilio: El cine mexicano. Ediciones Era S.A.. México, 1963.
- Getino, Octavio: Les cinémas de l'Amérique Latine. Editorial Lherminier, París, 1981.
- Getino, Octavio: Cine Latinoamericano-economía y nuevas tecnologías Audiovisuales. Editorial Legasa, Buenos Aires, 1987
- Getino, Octavio: Cine y televisión en América Latina - producción y mercados - Lom Ediciones Ltda., Santiago de Chile, 1998.
- Getino, Octavio: Cine Argentino, entre lo posible y lo deseable, Ed. Ciccus, Bs.As. 1988.
- Getino, Octavio y Velleggia, Susana: El cine de "las historias de la revolución", aproximación a las teorías y prácticas del cine político en América Latina (1967-1977) Grupo Editor Altamira, Bs. As., 2002.
- Gubern, Román: Historia del cine. Editorial Baber, Barcelona, 1989.
- López Pumarejo, Tomás: Aproximaciones a la Telenovela, Ed. Cátedra, Madrid, 1987
- Kruger, Clara y Portela, Alejandra (compiladoras): Diccionario de realizadores. Ed. Del Jilguero. Bs. As..1997
- Manetti, R y Valdez, M. (comp): De(s)velando imágenes, Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1998.
- Mahieu, Agustín: Breve Historia del Cine Argentino., Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1966.
- Manrupe Raúl: Breve Historia del Dibujo Animado en la Argentina, Libros del Rojas, Bs. As., 2004.
- Maranghello, César: Artistas Argentinos Asociados; La Epopeya Trunca, Ed. Del Jilguero, Bs. As., 2002
- Martín Mónica: El Gran Babsy, Biografía novelada de Leopoldo Torre Nilsson. Ed. Sudamericana. Bs. As. 1993.
- Mazziotti, Nora: La Industria de la Telenovela, la producción de ficción en América latina, Ed. Paidos, Bs.As., 1996.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos

**Cátedra:** Marino

**Año Académico:** 2012

**Promoción:** Por examen

**Carga horaria:** 60 hs.

**Curso:** Cuatrimestral.

Mesa Gisbert, Carlos D.. La Aventura del Cine Boliviano, Ed. Gisbert y Cia. S.A., La Paz, 1985  
Oroz, Silvia: Melodrama, O cinema da lágrimas da América Latina, Funarte, Rio de Janeiro, 1999.  
Paranagua, Paulo A.. Cinemá na America Latina. Porto Alegre, 1985.  
Paranagua, Paulo A. Le Cinema Brasilien. Centre Georges Pompidou. París, 1987  
Paranagua, Paulo A.. Cine Documental en América Latina: Ed. Cátedra (Grupo Anaya S.A.), Madrid, 2003.  
Rocha, Glauber: Retrospectiva Glauber Rocha. Brasil. Ministerio de Cultura, 1987

**FILMOGRAFIA**

Los tres berretines. (1933). Susini, Telémaco. Argentina  
La mujer del puerto. (1933). Arcady Boytler. México  
Prisioneros de la tierra. (1939). Soffici, Mario. Argentina  
La cabalgata del circo. (1945). Soffici, Mario y Boneo, Eduardo. Argentina  
Dios se lo pague. (1948). Amadori, Luis César. Argentina  
Salón México. (1948). Fernández, Emilio. México  
Los olvidados. (1950). Buñuel, Luis. México  
Tire dié. (1955/60). Birri, Fernando. Argentina  
La casa del ángel. (1957). Torre Nilsson, Leopoldo. Argentina  
Vidas secas. (1963). Pereira dos Santos, Nelson. Brasil  
Dios y el diablo en la tierra del sol. (1964). Rocha, Glauber. Brasil  
Crónica de un niño solo. (1964). Favio, Leonardo. Argentina  
La muerte de un burócrata. (1965). Gutiérrez Alea, Tomás. Cuba  
La hora de los hornos. (1966/68). Solanas, Fernando - Getino, Octavio. Argentina  
Las aventuras de Juan Quin Quin. (1967). García Espinosa, Julio. Cuba  
Terra em transe. (1967). Rocha, Glauber. Brasil  
Memorias del subdesarrollo. (1968). Gutiérrez Alea, Tomás. Cuba  
Sangre de cóndor. (1968). Sanjinés, Jorge. Bolivia  
Los traidores. (1973). Gleyzer, Raimundo. Argentina  
Los muchachos de antes no usaban arsénico. (1973). Martínez Suárez, José. Argentina  
Pixote, la ley del más débil. (1980). Babenco, Héctor. Brasil  
Vampiros en la Habana. (1985). Juan Padrón. Cuba  
El exilio de Gardel (Tangos). (1985). Solanas, Fernando. Argentina  
La mujer del puerto. (1991). Ripstein, Arturo. México  
El viaje. (1992). Solanas, Fernando. Argentina  
Fresa y chocolate. (1993). Gutiérrez Alea, Tomás y Tabío, Juan Carlos. Cuba  
Guantanamo. (1995). Gutiérrez Alea, Tomás y Tabío Juan Carlos. Cuba  
La niña santa. (2004). Martel, Lucrecia. Argentina  
Rosario tijeras. (2005). Maillé, Emilio. Colombia  
Qué tan lejos. (2006). Tania Hermida. Ecuador  
Anjos do sol. (2006). Rudi Lagemann. Brasil  
La mujer sin cabeza. (2007). Martel, Lucrecia. Argentina  
La cámara oscura. (2007). María Victoria Menis. Argentina

**Filmografía complementaria**

Nobleza gaucha. (1915). Cairo, Gunche, de la Pera. Argentina  
El último malón. (1918). Greca, Alcides. Argentina  
Perdón viejita. (1927). Ferreyra, José. Argentina  
Tango!. (1933). Moglia Barth, Luis José. Argentina  
Los muchachos de antes nos usaban gomina. (1936). Romero, Manuel. Argentina  
La vuelta al nido. (1937). Torres Ríos, Leopoldo. Argentina  
La ley que olvidaron. (1937). Ferreira, José. Argentina  
Las aguas bajan turbias. (1952). Del Carril, Hugo. Argentina  
Armiño negro. (1953). Christensen, Carlos Hugo. Argentina  
Rosaura a las diez. (1958). Soffici, Mario. Argentina  
Pajarito Gómez - una vida feliz. (1965). Kuhn, Rodolfo. Argentina

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

Tres tristes tigres. (1968). Ruiz, Raúl. Chile  
El chacal de Nahueltoro. (1968). Littin, Miguel. Chile  
El dependiente. (1969). Favio, Leonardo. Argentina  
El sueño del pongo. (1970). Álvarez, Santiago. Cuba  
El familiar. (1972). Getino, Octavio. Argentina  
Los hijos de hierro. (1975). Solanas, Fernando. Argentina  
Tiempo de revancha. (1981). Aristarain, Adolfo. Argentina  
Alsino y el cóndor. (1982). Littin, Miguel. Nicaragua  
Últimos días de la víctima. (1982). Aristarain, Adolfo. Argentina  
Camila. (1984). Bemberg, María Luisa. Argentina  
Esperando la carroza. (1985). Doria, Alejandro. Argentina  
La historia oficial. (1985). Puenzo, Luis. Argentina  
De eso no se habla. (1993). Bemberg, María Luisa. Argentina  
Historias breves 1996. (1996). Varios. Argentina  
Pizza, birra, faso. (1997). Stagnaro, Bruno y Caetano Israel. Argentina  
La vendedora de rosas. (1998). Gaviria, Víctor. Colombia  
El viento se llevó lo que. (1998). Agresti, Alejandro. Argentina  
Mundo grúa. (1999). Trapero, Pablo. Argentina  
Los guantes mágicos. (2003). Rejtman, Martín. Argentina  
Familia rodante. (2004). Trapero, Pablo. Argentina  
La antena. (2007). Sapir, Esteban. Argentina

**Pautas de evaluación**

- Para aprobar la regularidad de la asignatura se deberá rendir dos parciales escritos que superen la nota de 3.99 y la entrega del 100% de los trabajos prácticos.
- Los Trabajos Prácticos se aprobarán en función del cumplimiento de las consignas dadas para cada uno de ellos.
- El examen final se dará de manera oral, consultando al alumno por los contenidos de la materia.

**Reglamento de Cátedra**

- Total de asistencia requerida: Se debe cumplimentar el 80% de presencialidad
- Tipo de asistencia requerida: Presencial
- Porcentaje de Trabajos Prácticos: 100%

**Listado de docentes**

Titular: Marino, Alfredo

Prof. Adjunto: García Rivello, Ariadna

Prof. Adjunto: Hernández, Patricio

Jefe de Trabajos Prácticos: Grassi, Jorge – Bustos, Anabella – Illutovich, Vanina

Docentes Auxiliares: Biassi, Natalia – Schiafini, Manuel – Soto, Ricardo – Serber, Melina –

Faciorusso, Carla – Di Bernardi, María Gabriela – Pettinari, María Dolores – Martín Hazrum, Deborah

– Greco, Marianela – Mintz, Matias.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

**GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS:**

Clase 1.

Teórico:

Presentación. Recorrido conceptual por los diferentes períodos del cine argentino y latinoamericano, su contexto político, social y económico. Justificación de la asignatura dentro de la curricula de la carrera. Importancia del análisis crítico del discurso audiovisual como generador de conocimiento. Invitamos a reflexionar respecto al concepto de "el arte como metáfora epistemológica" o el cine como representación simbólica de la realidad.

Filmografía complementaria:

Viaje del Dr. Campos Salles en su visita por la Argentina. (1902). Py, E. Argentina.-  
<http://www.youtube.com/watch?v=eQop81U5K4M&feature=related>

Las dos operaciones del Dr. Alejandro Posadas. (1902). Py, E. Argentina.-  
<http://www.youtube.com/watch?v=Wh4Gh45X9-Y&feature=related>

Visita del presidente Bartolomé Mitre al museo de Historia. (1901). Py, E. Argentina.-  
<http://www.youtube.com/watch?v=JaTvt29bg60&feature=related>

La revolución de Mayo. (1910). Gallo, Mario. Argentina.-  
<http://www.youtube.com/watch?v=LJvhoGDth6o>

Paseo por Palermo. (1915). Anónimo. Argentina.-  
<http://www.youtube.com/watch?v=Ytv1rjhGc6c>

Práctico:

División en comisiones. Modelo de análisis.

Bibliografía obligatoria:

Marino, Alfredo: "La mirada Crítica" en "Cine argentino y Latinoamericano una mirada crítica" Ed. Nobuko, 2004.

Ver [Fragmento en Google libros](#)

Marino, Alfredo: "Los Comienzos" en "Cine argentino y Latinoamericano una mirada crítica" Ed. Nobuko, 2004

Marino, Alfredo: [Comienzos del cine Argentino](#)

Guía 50b, 2da Versión, 2003-07-22, Escuela de Ciencias Humanas. ["Cómo formular una hipótesis de Trabajo"](#)

Pigna, Felipe: El historiador – recurso web: <http://www.elhistoriador.com.ar/>.

Clase 2.

Teórico:

De la Etapa Artesanal al Período Industrial. La cinematografía como elemento de configuración social. Los primeros pasos que surgen desde la intuición hasta la concreción de un relato trascendente. El melodrama

Melodrama. Síntesis histórica del género, vínculos con la cinematografía latinoamericana; concepto de matriz de pensamiento.

Filmografía complementaria:

Amalia. (1914). García Velloso, E. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=PQcUMfQPjzQ>

Nobleza gaucha. (1915). Cairo, Gunche, de la Pera. Argentina  
<http://youtu.be/UvuAxfZo8do>

El último malón. (1918). Greca, Alcides. Argentina.-  
<http://www.youtube.com/watch?v=csZPn4RmPsA>

Puerto Nuevo. (1936). Amadori, Luís C. y Soffici, M. Argentina.-

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

<http://www.youtube.com/watch?v=z4qfKrJx4K0&feature=related>

La ley que olvidaron. (1937). Ferreyra, José A. Argentina. - <http://www.youtube.com/watch?v=5DbOCDhxVcs&feature=related>

La que no perdono. (1938). Ferreira, José A. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=IAxoSgro4uc&feature=related>  
Madreselva (1938). Ferreyra, José A. Argentina -

<http://www.youtube.com/watch?v=z4k4iuaTG1E&feature=related>

Besos Brujos. (1937). Ferreyra, José A. Argentina -

<http://www.youtube.com/watch?v=8LuHRYVdi3A>

La luz de un fósforo. (1940). Torres Ríos Leopoldo. Argentina. - <http://www.youtube.com/watch?v=2AH0n5k69rl&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=2AH0n5k69rl&feature=related>

Práctico:

Perdón viejita (1927), de José A. Ferreyra

<http://youtu.be/NweGndqqEpU>

y Ayúdame a vivir y (1936) de José A. Ferreyra. A

<http://www.youtube.com/watch?v=4-xGb9Yw4QQ>

Generar un análisis particular de las películas. Establecer una hipótesis por cada una de ellas e integrar en una hipótesis común a ambas; articular las temáticas de las películas y los aspectos formales, concepto de pleonismo, con los 2 teóricos previos. Anticipar la problemática de la mujer. El trabajo en comisiones tiene que tener en cuenta los textos que figuran en la bibliografía obligatoria.

Bibliografía obligatoria:

Oroz, Silvia "Melodrama, el cine de las lágrimas de América Latina" Ed. Funarte, Rio de Janeiro, 1999. [http://www.hamalweb.com.ar/2010/contenedor\\_txt.php?id=27](http://www.hamalweb.com.ar/2010/contenedor_txt.php?id=27)

María de la Luz Hurtado: "El melodrama, género matriz en la dramaturgia chilena contemporánea: constantes y variaciones de su aproximación a la realidad." Revista Gestos, 1986. [http://www.hamalweb.com.ar/2010/contenedor\\_txt.php?id=47](http://www.hamalweb.com.ar/2010/contenedor_txt.php?id=47)

Monsivais Carlos: La política del melodrama

Clase 3.

Teórico:

Representación simbólica de la mujer. Concepto de escotofilia. La mirada sobre la mujer en la Historia del Arte y particularmente en el cine latinoamericano; construcción de la mirada femenina, la crítica feminista y las luchas de reivindicación de género. El arte queer, sus expresiones en el cine, las artes plásticas y la televisión.

Práctico:

La Niña Santa (2004) o La mujer sin cabeza (2008) de Lucrecia Martel

Articular con los teóricos previos, particularmente con "La representación simbólica de la mujer";

establecer e identificar al cine feminista como "anticine"; analizar desde el texto fílmico y de aquellos de lectura obligatoria para esta unidad. Reflexionar respecto a la inclusión de esta nueva mirada y vincularla con otros medios donde predomina la mirada escotofílica. El trabajo en comisiones tiene que tener en cuenta los textos que figuran en la bibliografía obligatoria.

Bibliografía obligatoria

Gamba, Susana: "Feminismo de la igualdad vs Feminismo de la diferencia" Trabajo elaborado para la carrera de posgrado de Especialización en Estudios de la Mujer, UBA, 1987 Texto

Begoña Siles Ojeda: "UNA MIRADA RETROSPECTIVA: treinta años de intersección entre el feminismo y el cine" Caleidoscopio. Revista del AudioVisual. Universidad Cardenal Herrera-CEU. Valencia.

<http://www.uch.ceu.es/caleidoscopio>, 2000.

Rubio, Consuelo: "El cuerpo en el cine dirigido por mujeres: de Cléo a Onwurah?", Debats 79 Quaderns, 2002 -2003. <http://www.alfonselmagnanim.com/debats/79/quadern07.htm>

La representación de la figura femenina en el cine: Cuatro filmes y... ?una misma mujer? Primera parte. Segunda parte

Políticas de la mirada: feminismo y cine en Laura Mulvey.

Clase 4.

Teórico:

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

Cine Industrial -Manuel Romero-

La industria cinematográfica en su época dorada. El cine industrial como parte de un sistema multimedial (cine – teatro – radio – folletín) creador de imaginario social en tiempos de “modernización”

El sonoro y la conformación de la industria cinematográfica argentina - El sonoro y el tango. El color local de una industria configurada al estilo de Hollywood.

La factura industrial. La construcción de modelos filmicos a partir del sistema de estrellas, el sistema de estudios, las formaciones genéricas (género y verosimilitud) y la escritura clásica (o MRI).

Manuel Romero como síntesis de una manera de pensar y de hacer cine en la época dorada: su trabajo genérico (sus comedias y sus cabalgatas tangueras), “sus” estrellas (caso Niní Marshall), su puesta en escena.

Filmografía complementaria:

Tango (1933) Moglia Barth. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=8ZHbNILb2Y&feature=related>

La fuga (1937). Saslavsky, L. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=zQ2wELZos6M&feature=related>

Km. 111. (1938). Soffici, M. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=eArfQJogskc&feature=related>

La vuelta al nido (1938) Torres Ríos, L. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=RF39vIMh37A>

Así es la Vida. (1939). Mugica, F. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=s7sjT1T185c&feature=related>

Puerta cerrada. (1939). Saslavsky, L. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=Bm-IGBzpGPK&feature=fvsr>

La vida es un tango. (1939). Romero, M. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=XlyayvUahT8&feature=related>

Gente bien (1939) Romero, M. Argentina –

<http://www.youtube.com/watch?v=nzrZ9hp8xVk>

Prisioneros de la tierra (1939) Soffici, M. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=5fdqxQHInfg>

Divorcio en Montevideo (1939). Romero, M. Argentina

<http://www.youtube.com/watch?v=-Lr32B-Mv08>

Carnaval de antaño (1940). Romero, M. Argentina

<http://www.youtube.com/watch?v=99CoZYc5duc>

Casamiento en Buenos Aires (1939). Romero, M. Argentina

<http://www.youtube.com/watch?v=4Yv03toIL3k>

Luna de miel en Río (1940). Romero, M. Argentina

<http://www.youtube.com/watch?v=LtJcEAX38IE>

Los martes orquídeas. (1941) Mugica, F. Argentina-

<http://www.youtube.com/watch?v=yn5hyK-nj4o&feature=related>

Pasó en mi barrio (1951) Soffici, M. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=fMwFfFOyELA>

Práctico:

Los muchachos de antes no usaba gomina (1936) Romero, M. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=Q3IZUBJXwGM>

y Mujeres que trabajan (1938) Romero, M. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=y2sRY4ysYYg>

Abordar el análisis crítico de las películas a la luz de los textos de lectura obligatoria y los lineamientos temáticos sugeridos en el teórico. Reconocer en los textos filmicos su propuesta formal

(fundamentalmente la relativa a rasgos genéricos y modo de narrar), recuperar sus condiciones de producción – incluido el contexto socio-histórico - e inferir, con ello, el posicionamiento ideológico de los films teniendo en cuenta, además, el tipo de espectador que configuran.

Bibliografía obligatoria:

- Eco, Humberto: “Lo cómico y la regla” La estrategia de la ilusión, Editorial Lumen, Barcelona, 1999 (artículo en fotocopiadora – libro completo

en: <http://images.universodeluz.multiply.multiplycontent.com/attachment/0/SnFvkAoKCE4AAGno4201/ECO--Umberto---La-estrategia-de-la-ilusi-n.pdf> )



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

-España, Claudio (dir gral): Cine argentino: industria y clasicismo / 1933-1956 (Vol. I), Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000. pp 22-41 (en fotocopiadora)

- España, Claudio (dir gral): Cine argentino: industria y clasicismo / 1933-1956 (Vol. II), Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000. pp 313-317 (en fotocopiadora)

-España, Claudio (dir gral): Cine argentino: industria y clasicismo / 1933-1956 (Vol. II), Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000. pp 188-206 (en fotocopiadora)

-Paladino, Diana: "El cine en dos por cuatro (en la primera mitad del siglo XX)", Revistadeestudioshistóricossobrelaimagen, N° 41, 2002 (en fotocopiadora)

-Peña, Fernando M: "Mosaico Criollo: el cine mudo argentino se hace escuchar" en Revista GrupoKane, [http://www.grupokane.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=170%3Aardossiertango&catid=43%3Acatensayos&Itemid=59](http://www.grupokane.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=170%3Aardossiertango&catid=43%3Acatensayos&Itemid=59)

-Russo, Eduardo: El cine clásico. Itinerarios, variaciones y replanteos de una idea, Manantial, Buenos Aires, 2008 – selección de fragmentos – (en fotocopiadora)

-Sánchez, Silvia: "El cine de Manuel Romero: la textualización del fantasma", en Lusnich, Ana Laura (editora), Civilización y Barbarie en el cine Argentino y Latinoamericano, Biblos, Buenos Aires, 2005 (en fotocopiadora)

-Todorov, Tzvetan, "presentación" y Metz, Christian "El decir y lo dicho en el cine: ¿hacia la decadencia de un cierto verosímil?" en Verón Eliseo (comp), Lo verosímil, Colección comunicaciones, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970 (artículo en fotocopiadora, libro completo en <http://bibliophiliaparana.wordpress.com/2011/10/16/barthes-roland-todorov-tzvetan-et-al-lo-verosimil/> y en <http://es.scribd.com/luisdo/d/17198164-Barthes-Roland-Kristeva-Julia-et-al-Lo-verosimil-1968> )

Clase 5.

Teórico: Carlos Hugo Christensen

Distintos géneros abordados por el realizador. El melodrama como elemento recurrente. La mujer sujeto-objeto. Relación de la obra de Christensen con la censura. Exilio y luchas por el campo cinematográfico argentino. Retorno al exilio. Expresionismo y crudeza de las imágenes. Búsqueda constante de variantes en su producción. El apoyo de sus argumentos en la literatura y el uso del Star System.

Filmografía complementaria:

Los chicos crecen. 1942. Christensen, Carlos H. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=LOBbpm0d0K0&feature=related>

El inglés de los güesos (1940) Christensen, Carlos H. Argentina. – [http://www.youtube.com/watch?v=EWI-Zt\\_VLLM](http://www.youtube.com/watch?v=EWI-Zt_VLLM)

Safo (1943) Christensen Carlos H. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=QM0NGiHmPWQ&feature=fvsr>

Noche de bodas (1942) Christensen Carlos H. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=4qjT0PTTrK30&feature=related>

El ángel desnudo (1946), Christensen Carlos H. Argentina.-

<http://www.youtube.com/watch?v=1v9i0ieFuvM>

La muerte camina en la lluvia (1948), Christensen Carlos H. Argentina.-

Clan sudamerica

No abras nunca esa puerta (1952), Christensen Carlos H. Argentina.-

[http://www.youtube.com/watch?v=2jhr0VwCo\\_E&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=2jhr0VwCo_E&feature=related)

Práctico:

No abras nunca esa puerta (1951). Christensen, Carlos H. Argentina.-

[http://www.youtube.com/watch?v=2jhr0VwCo\\_E](http://www.youtube.com/watch?v=2jhr0VwCo_E)

Y María Magdalena (1954) Christensen, Carlos Hugo, Argentina.

<http://www.youtube.com/watch?v=rGz88pumdcS>

Relacionar las obras analizadas con los temas desarrollados en teóricos. El lugar de la figura femenina, recursos del melodrama, el otro cultural, la producción industrial. Uso de la estética del cine negro.

Relacionar con la bibliografía propuesta.

Bibliografía obligatoria:

Getino, Octavio: "Argentine" en "Les cinémas de l'Amérique Latine" Comp. Guy Hennebelle. Ed. Lherminier, Paris, 1981.

García Rivello, Ariadna: "Relaciones con el otro cultural"

España, Claudio: "Emergencia y tensiones, Se quiebra el canon clásico" en

"Cine argentino . industriayclasicismo, 1933/1956".Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2000.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

Getino Octavio, Cap 1 "Historia y dependencia" en "Cine Argentino entre lo posible y lo deseable" Ed Ciccus, 1998.

Clase 6.

Teórico: El cine mexicano -Arturo Ripstein-

- 1) El melodrama y los subgéneros en la Edad de Oro del cine Mexicano (la Comedia Ranchera, el melodrama Indigenista, el melodrama de cabaret o prostibulario). El cine de los '40.
- 2) Del surrealismo a lo real maravilloso: Alejo Carpentier, estuvo muy vinculado al movimiento surrealista francés en los años treinta. El cine de los '50. El surrealismo cinematográfico llega a este grupo de artistas e intelectuales latinoamericanos por la versión de Luis Buñuel de la etapa mexicana, durante la cual entabló duradera amistad con escritores como José Donoso, Gabriel García Márquez o Carlos Fuentes.
- 3) El cine de los '60, se consolida la novela y el nuevo cine hispanoamericano, tres escritores: Juan Rulfo, Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes, trabajaron para la industria mexicana del cine.
- 4) El cine de Ripstein en Diálogo constante con escritores Latinoamericanos y Extranjeros.
- 5) Paz Alicia Garcíadiago – Ripstein: las dos caras de una misma moneda
- 6) Rasgos estilísticos y formales, que la cinematografía de Ripstein toma la obra fílmica buñueliana: el plano largo y el plano-secuencia, los movimientos de cámara que siguen los movimientos de los personajes.

Filmografía complementaria

Cine Mudo Mexicano

Memorias de un mexicano (Carmen Toscano, 1950) Salvador Toscazo

<http://youtu.be/DjzTkpJpb70>

El automóvil gris (1919) Rosas, E. México.-

<http://www.youtube.com/watch?v=TJT9CPo50nU>

Cine Sonoro Mexicano

La mujer del puerto (1933) Dir Arcady Boytler

<http://youtube/iTdU766LLtA>

Salon Mexico (1948) Dir. Emilio Fernandez

[http://youtu.be/v\\_Mz3up6fas](http://youtu.be/v_Mz3up6fas)

Memorias de un mexicano (Carmen Toscano, 1950) Salvador Toscazo

<http://youtu.be/DjzTkpJpb70>

Vámonos con Pancho Villa (Fernando de Fuentes, 1935)

<http://youtu.be/pMn-TRfAilg>

¡Que viva México! Eisenstein (1932)

<http://youtu.be/cmshVgw4HYM>

Santa -1931 Antonio Moreno

<http://youtu.be/S8yhFaEaln0>

El compadre Mendoza (Fernando de Fuentes, 1933)

<http://youtu.be/XhVr6JkonVY>

Allá en el Rancho Grande (Fernando de Fuentes, 1936)

[http://youtu.be/BigfV\\_5zRp4](http://youtu.be/BigfV_5zRp4)

Maria Candelaria (Xochimilco). (Emilio Fernández, 1944)

<http://youtu.be/PSEwR7YqBgQ>

Cantinflas en "Ahí está el detalle" (1940 – Juan Bustillo Oro)

<http://youtu.be/Of-fDn6y9tY>

Sobre Luis Buñuel

Los olvidados (1950) Buñuel, L. México.-

[http://www.youtube.com/watch?v=BrOIkGgwU8A&list=PL5E6BF969FA6A00C8&index=1&feature=plpp\\_video](http://www.youtube.com/watch?v=BrOIkGgwU8A&list=PL5E6BF969FA6A00C8&index=1&feature=plpp_video)

[http://www.youtube.com/watch?v=BrOIkGgwU8A&list=PL5E6BF969FA6A00C8&index=1&feature=plpp\\_video](http://www.youtube.com/watch?v=BrOIkGgwU8A&list=PL5E6BF969FA6A00C8&index=1&feature=plpp_video)

El (1952) Buñuel, L. México.

<http://www.youtube.com/watch?v=uPFVBf6Uwu4&feature=related>

El Bruto (1952) Buñuel, L. México.

<http://www.youtube.com/watch?v=PA8qHZBLP4o>

Nazarin (1958) Buñuel, L. México.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos

**Cátedra:** Marino

**Promoción:** Por examen

**Carga horaria:** 60 hs.

**Año Académico:** 2012

**Curso:** Cuatrimestral.

<http://youtu.be/Z4cp6DaYLVw>

EL ANGEL EXTERMINADOR (1961) Buñuel, L. México.

[http://youtu.be/\\_Uw3DJoWWMl](http://youtu.be/_Uw3DJoWWMl)

**Sobre Arturo Ripstein**

TIEMPO DE MORIR (1965) Arturo Ripstein

<http://youtu.be/SkowPS1UygM>

El Castillo De La Pureza (1972) Arturo Ripstein

<http://youtu.be/IBkScCMsc10>

La Viuda Negra (1977) Arturo Ripstein

<http://youtu.be/MvUtgoTlvoY>

El Lugar Sin Limites (1977) Arturo Ripstein

<http://youtu.be/SJ1LV7aJ1Sw>

Cadena Perpetua (1978) Arturo Ripstein

<http://youtu.be/8LzS0wvV1NE>

La tía Alejandra (1979) Arturo Ripstein,

<http://youtu.be/QWrHnsuhhNY>

La Seducción (1980) Arturo Ripstein

<http://youtu.be/RMNJRUIY5W4>

El otro (1984) Arturo Ripstein,

<http://youtu.be/tapLIWm9lol>

El imperio de la fortuna (1985) Arturo Ripstein,

<http://youtu.be/18C69WA2Jvl>

Hombre con guitarra Silvio Rodríguez: autor x autor – (1997) Arturo Ripstein

<http://youtu.be/guGZwG9EFw0>

El Evangelio de las Maravillas (1997) Arturo Ripstein

<http://youtu.be/nUYulbyBMII>

El coronel no tiene quién le escriba (1999) Arturo Ripstein

<http://youtu.be/G42xnOIV3Tw>

Perdición de los hombres, La. (2000) Dir. Arturo Ripstein

<http://youtu.be/6ksQqDsoCik>

Así es la vida. (2000) Dir. Arturo Ripstein

<http://youtu.be/kZCieq1mmw0>

Virgen de la lujuria, La. (2002) Dir. Arturo Ripstein

[http://youtu.be/\\_DBicbH3uc](http://youtu.be/_DBicbH3uc)

Razones del corazón, Las. (2011) Dir. Arturo Ripstein

<http://youtu.be/LxDiyqEjeyw>

**ENTREVISTAS:**

Arturo Ripstein - Sangre Latino

[http://youtu.be/Wx\\_SAyNoSRA](http://youtu.be/Wx_SAyNoSRA)

Documental Arturo Ripstein

<http://youtu.be/7jByGtYpZZo>

Entrevista a Arturo Ripstein - La Virgen de la Lujuria

<http://youtu.be/7bElmGy4CIs>

Paz Alicia Garcíadiego: La belleza de lo sórdido

[http://youtu.be/1\\_P6qlxklkA](http://youtu.be/1_P6qlxklkA)

Temas "La chispa y el diablo. La elección de la historia (...)" por Paz Alicia Garcíadiego

<http://youtu.be/-AfHJSenp8s>

El cineasta Arturo Ripstein habla en Entrevista Andrea de NTN24 de "Las Razones del Corazón"

<http://youtu.be/5fczTLQ5kV8>

ARTURO RIPSTEIN entrevista en Granada

[http://youtu.be/Ybbhdf0\\_yP4](http://youtu.be/Ybbhdf0_yP4)

**Práctico:**

Películas a utilizar en los prácticos

La mujer del puerto (1991- Dir. Arturo Ripstein),

El coronel no tiene quien le escriba (1999- Dir. Arturo Ripstein)

Arturo Ripstein surge a la vez como heredero y cuestionador de la vieja tradición del melodrama.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

Análisis del tratamiento de los personajes, el tiempo y el espacio, estructura del relato, crítica sobre los conflictos sociales.

Bibliografía obligatoria

[El Cine Mexicano de la mano de Arturo Ripstein](#) – Texto de Hamal 2012 – Arq./DlyS Jorge Grassi (pdf y / o fotocopidora 2º piso)

La política del melodrama - Carlos Monsivais

[Ver pdf](#)

Paranagua, Paulo Antonio: "Ripstein y el melodrama, a través del espejo" Revista Nosferatu 22

Perez Turrent, Tomas: "Buñuel – Ripstein: ¿Vasos comunicantes" Revista Nosferatu 22

Bibliografía complementaria

Don Luis Buñuel, padrino del 'boom'

[http://www.elpais.com/articulo/cultura/Don/Luis/Bunuel/padrino/boom/elpepicul/20111031elpepicul\\_1/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/Don/Luis/Bunuel/padrino/boom/elpepicul/20111031elpepicul_1/Tes)

Los orígenes del realismo mágico

[http://www.mujeresdeempresa.com/arte\\_cultura/000806-origenes-realismo-magico.shtml](http://www.mujeresdeempresa.com/arte_cultura/000806-origenes-realismo-magico.shtml)

Clase 7

Teórico: El cine de Solanas. Teoría del 3er cine.

Práctico:

El viaje (1992), de Solanas o Los traidores (1973), de Raymundo Gleyzer.

Bibliografía obligatoria:

García Rivello, Ariadna y Bongiovanni, Eva: "El cine de Fernando Solanas"

Schumann Peter, Argentina en "Historia del cine Latinoamericano" Ed. Legasa 1985

Marino, Alfredo., "El nuevo cine latinoamericano" en "**Cine argentino y**

Latinoamericano una mirada crítica" Ed. NobuKo, 2004.

Hernandez Patricio – Garcia Rivello Ariadna, "Preguntas al pasado para responder al presente, Nuevo cine latinoamericano de los 60"

Getino Octavio - Vellegia Susana, Cap "Los conceptos del cine en juego" "El tercer cine", en "El cine de las historias de la revolución" Ed. Publicaciones Gea, 2002.

Tzvi Tal, Cap. 3 "Argentina: Cine militante y movilización de masas" en "Pantallas y revolución: una visión comparativa del Cine Liberación y el Cinema Novo" Ed.

Lumiere, 2005.

Clase 8.

Teórico: Cuba.

Práctico:

La muerte de un burocrata (1966) de Tomás Gutiérrez o Guantanamera (1995) de Tomás Gutiérrez Alea.

Bibliografía obligatoria: Marino, Alfredo., "El nuevo cine latinoamericano" en **Cine argentino y Latinoamericano una mirada crítica** Ed. NobuKo, 2004.

Nuevo Hernandez Patricio – Garcia Rivello Ariadna, "Preguntas al pasado para responder al presente, cine latinoamericano de los 60"

Schumann Peter, Cuba en "Historia del cine Latinoamericano" Ed. Legasa 1985

en "El Getino Octavio - Vellegia Susana, Cap. "Los conceptos del cine en juego" "El Cine Imperfecto" cine de las historias de la revolución" Ed. Publicaciones Gea, 2002.

1995 García Espinosa Julio, "Por un cine imperfecto", en "La doble moral del cine" Ed. Voluntad SA,

del cine" Ed. Voluntad SA, 1995

Bongiovanni Eva, "Breve historia de cuba durante el sigloxx"

Clase 9.

Teórico: Cine Colombiano - Luis Ospina -

Biografía y filmografía del director. Implicancias de una filmografía periférica dentro de América Latina.

Influencias Argentinas, brasileras, mexicanas y cubanas; originalidad del director.

Agrupaciones de cineastas en un cine marginal enfrentando el cine del sobreprecio.

Caliwood, centro del cine en Colombia. Su carrera junto a Carlos Mayolo. Colombia

Práctico:

Agarrando pueblo (1978) Luis Ospina

<http://vimeo.com/6086559>

La desazón suprema: retrato incesante de Fernando Vallejo – Luis Ospina

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

(2003) <http://www.youtube.com/watch?v=bTrvDq444fA>

Objetivos: análisis de films de un país periférico en cuanto a cinematografía. Influencias de los movimientos y sus teorías cinematográficas de países centrales: coincidencias y disidencias. Integración de los temas previamente trabajados en la materia desde esta perspectiva.

El trabajo en comisiones tiene que tener en cuenta los textos que figuran en la bibliografía obligatoria.

Bibliografía obligatoria:

Textos en fotocopiadora:

Marino, Alfredo., "El nuevo cine latinoamericano" en Cine argentino y Latinoamericano una mirada crítica" Ed. Nobuko, 2004.

Hernandez Patricio – Garcia Rivello Ariadna, "Preguntas al pasado para responder al presente, Nuevo cine latinoamericano de los 60"

Gettino Octavio, "Cine iberoamericano, los desafíos del nuevo siglo" Ed. CICCUS, 2007

Textos en internet:

Luis Ospina en el cine colombiano ¿independencia o resistencia?

<http://www.luisospina.com/Sobresuobra/articulos%20monograficos/LuisOspinaenelcinecolombiano.pdf>

Acción cine en Colombia. Capítulo 4.

[http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion\\_cine\\_en\\_colombia-cap4.pdf](http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion_cine_en_colombia-cap4.pdf)

Acción cine en Colombia. Capítulo 5.

[http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion\\_cine\\_en\\_colombia-cap5.pdf](http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion_cine_en_colombia-cap5.pdf)

Acción cine en Colombia. Capítulo 6.

[http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion\\_cine\\_en\\_colombia-cap6.pdf](http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion_cine_en_colombia-cap6.pdf)

Bibliografía complementaria:

Acción cine en Colombia. Capítulo 1.

[http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion\\_cine\\_en\\_colombia-cap1.pdf](http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion_cine_en_colombia-cap1.pdf)

Acción cine en Colombia. Capítulo 2.

[http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion\\_cine\\_en\\_colombia-cap2.pdf](http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion_cine_en_colombia-cap2.pdf)

Acción cine en Colombia. Capítulo 3.

[http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion\\_cine\\_en\\_colombia-cap3.pdf](http://www.patrimoniofilmico.org.co/docs/accion_cine_en_colombia-cap3.pdf)

Luis Ospina (Su obra)

[http://www.luisospina.com/Sobresuobra/entrevistas/luisospina\\_desuobra.pdf](http://www.luisospina.com/Sobresuobra/entrevistas/luisospina_desuobra.pdf)

LUIS OSPINA. Su concepción del cine y sus obras, vistas por él mismo y por otros

<http://www.luisospina.com/Sobresuobra/entrevistas/Cuadernos%20de%20cine%20colombiano%20-%20su%20concepcio%CC%81n%20del%20cine.pdf>

Información en general:

<http://www.luisospina.com/>

Filmografía complementaria:

(Fragmentos)

Chircales - Marta Rodríguez / Jorge Silva (1966 - 1972)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=tgFZDiDf2X8](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=tgFZDiDf2X8)

Oiga vea - Luis Ospina / Carlos Mayolo (1971)

<http://www.youtube.com/watch?v=zldICjIMYpg>

Camilo: el cura guerrillero - Francisco Norden (1973)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=WvaEOmxn1Nk](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=WvaEOmxn1Nk)

Técnicas de duelo - Sergio Cabrera (1988)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=pHbe91ub5sk](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=pHbe91ub5sk)

Edipo alcalde - Jorge Alí Triana (1996)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=KxhrVrEBWlk](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=KxhrVrEBWlk)

La vendedora de rosas de Víctor Gaviria (1998)

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=DG7bb\\_lptDw](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=DG7bb_lptDw)

Bolívar soy yo! – Jorge Alí Triana (2002)

<http://www.youtube.com/watch?v=uvS9yLacQ4&feature=related>

Sangre de cóndor (1968) de Jorge Sanjinés. Bolivia.-

Clase 10.

Teórico: Chile

Práctico:

El chacal de Nahueltoro (1969) de Miguel Littin y Machuca (2004) de Andrés Wood.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura: Historia Analítica de los Medios Argentinos y Latinoamericanos**

**Cátedra: Marino**

**Año Académico: 2012**

**Promoción: Por examen**

**Carga horaria: 60 hs.**

**Curso: Cuatrimestral.**

---

Bibliografía obligatoria:

- María Francisca Carreño Mora, Cine chileno después de la dictadura, una década proyectada en la pantalla 1990-2000 en Revista digital Razón y Palabra. Estudios cinematográficos: revisiones teóricas y análisis, Número 71.
- Mariano Veliz, El cine militante latinoamericano y la narrativa contrahistórica, en Revista Lindes, Año 1 N°1, Buenos Aires.
- Christian Miranda Colleir, Un Apunte Sobre la Transformación de los Personajes en el Cine chileno

Lic. Prof. Alfredo Marino  
Prof. Titular

