



## **MATERIA OPTATIVA**

### **NOMBRE DE LA ASIGNATURA: ARQUITECTURA DEL PAISAJE**

### **CARRERA EN LA QUE SE DICTA: ARQUITECTURA**

### **FUNDAMENTOS DE LA INCLUSION DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA:**

#### **PROCESOS DE PENSAMIENTO**

Entendemos al Paisaje y a la Arquitectura como herramientas de opinión, que expresan ideas espaciales, íntimamente relacionadas entre sí, cada profesión condiciona la existencia de la otra.

Realizamos miradas críticas sobre la realidad urbana y suburbana definiendo operaciones a fin de cuestionar, optimizar y regenerar espacios que mejoren la calidad de vida de los habitantes.

Este concepto sintetiza un “nuevo lugar de pensamiento”, una mirada actualizada, que propone a toda acción sobre el medio natural como una construcción cultural, donde arquitectura y paisaje pertenecen a una nueva unidad conceptual, permitiendo un lugar de acción para el Hombre.

Entendemos al paisaje como elemento mitigador y minimizador de la polución ambiental, capaz de atenuar y optimizar el rendimiento de tecnologías y de nuevas formas de arquitectura sustentable.

El concepto de Paisaje Urbano centro de reflexión desarrollado a partir de la segunda mitad del siglo 20 por los paisajistas y arquitectos modernos, permitido en Europa por la reconstrucción de muchas ciudades a causa de las Guerras Mundiales y en América por el acentuado crecimiento demográfico, comenzó a sufrir nuevas alteraciones a partir de los fuertes procesos de descentralización de las urbes más importantes.

La preocupación y noción ecológica del Hombre sobre los recursos naturales, la utilización del paisaje como elemento mitigador de la polución ambiental, la búsqueda de nuevas formas y conceptos arquitectónicos que mejoren la calidad de vida, nos induce a reflexionar no solo en lo urbano, sino en el crecimiento de las ciudades hacia un Paisaje Ecológico y Peri-urbano.

A partir de estos procesos de pensamiento, el taller centra la reflexión del Paisaje tomando situaciones en diferentes escalas a lo largo de la Carrera y yuxtaponiendo situaciones a intervenir en paisajes urbanos y peri-urbanos, llevando constantemente al alumno a cuestionarse problemas de escalas similares en diferentes entornos de trabajo.

Concebir el diseño como una herramienta de pensamiento, no para aceptar la realidad, sino para cuestionarla y optimizarla. Adaptándose a los nuevos cambios sociales, técnicos y culturales.



El taller es un espacio para que los alumnos y docentes puedan desarrollarse, el taller es una tierra fértil, nosotros no ponemos la semilla, ponemos la maceta.

#### OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

El objetivo del curso será desarrollar las habilidades intelectuales e instrumentales de los alumnos y dotarlos de los conocimientos y estrategias necesarias a fin de ampliar sus límites del conocimiento espacial preparándose para un campo de acción, en el cual arquitectos, urbanistas, paisajistas, diseñadores industriales, especialistas en evaluaciones de impacto ambiental e ingenieros desarrollarán en equipos interdisciplinarios.

Por lo tanto el curso estará diseñado para que el alumno pueda confrontar las diversas demandas que afectan a la construcción del espacio, exponiéndolos al territorio de la especulación teórica de la disciplina e introducirlos al mundo natural, topográfico y material de las exigencias tecnológicas y constructivas.

El taller será el lugar de trabajo donde se desarrollen los proyectos y donde se debatan los resultados de los ejercicios.

Un considerable nivel de actividad proyectual será fomentado con actividades de apoyo como charlas teóricas, visita a los sitios más representativos, profesores y profesionales invitados.

#### Objetivos Generales:

Estamos ya inmersos en el siglo XXI, en la denominada sociedad del conocimiento, y aceptando que los contenidos son temporales, y por lo tanto variables, son susceptibles de cambios en función de las demandas sociales y las consecuentes respuestas que se deben dar desde la profesión.

- La formación arquitectos con orientación paisajística, con conocimientos sólidos tanto en lo proyectual, como en su complemento teórico y práctico, para el correcto desarrollo profesional, tanto para la forma de ejercerla hoy, como en las futuras que impongan las nuevas necesidades sociales.
- La formación de un profesional con la capacidad reflexiva y de juicio crítico para brindar respuestas sustentables desde la arquitectura del paisaje, a las urgencias futuras de la sociedad.
- Que a través de la docencia y de la investigación los futuros profesionales, participen de las necesidades sociales, las hagan objeto de estudio y generen propuestas.
- Que disponga de una formación integradora tanto en lo proyectual como en lo teórico y práctico, para iniciarse en el correcto ejercicio de la profesión.
- Educar la mirada para disponer de una visualidad analítica, indagadora e integradora.



## Objetivos Específicos

- Instrumentar la capacidad de dar respuestas a los temas de la Planificación Urbana desde el Paisajismo.
- Comprender y poder utilizar estrategias alternativas para actuar en territorios particularizados y complejos, para los que la opción profesional clásica es limitada y solo acción interdisciplinaria puede generar el camino al éxito.
- Proyectar y planificar el entorno urbano en sus aspectos plásticos, funcionales y técnicos.
- Tender a la conservación de los valores y recursos naturales, como expresión de ciudad sustentables.

CARGA HORARIA 60 hs

DIA: MARTES

TURNO: NOCHE

CUATRIMESTRES: 1º Y 2º CUATRIMESTRE

## DESCRIPCION DE LA MODALIDAD DE ENSEÑANZA:

La materia se puede cursar de forma correlativa, comenzando por el estudio de la Arquitectura del Paisaje en relación al Tejido y a la Trama en el desarrollo del primer cuatrimestre y posteriormente en el segundo cuatrimestre cursar la Planificación y Diseño de los Parques Urbanos.

La modalidad de la cursada también puede realizarse por separado como materias independientes.

## PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA:

El desarrollo de la disciplina se plantea a través de unidades temáticas compuestas por:

### - Clases Teóricas Activas:

Las mismas se desarrollarán en la FADU, y estarán a cargo de profesores tanto de la cátedra, como profesores invitados que tengan un conocimiento teórico pertinente a la temática que se está estudiando.

### - Clases Teóricas Participativas:

Las mismas se desarrollarán en visitas a obras realizadas ó en ejecución, con el fin que el futuro profesional experimente el proceso de aprendizaje en contacto directo con la realidad. Tanto con las problemáticas culturales y sociales, como las técnicas, ecológicas y ambientales.

Las mismas estarán a cargo de profesores tanto de la cátedra, como profesores invitados que tengan un conocimiento práctico pertinente a la temática que se está estudiando.



**- Clases Prácticas Interactivas:**

Las mismas se desarrollarán en la FADU, donde la producción teórica de los procesos de pensamiento se construye en el debate y la opinión participativa de alumnos y docentes, en un constante feedback de trabajo.

En la construcción de una teoría de pensamiento proyectual y no una doctrina catedrática.

**- Clases Prácticas Interactivas y Participativas Interdisciplinarias:**

La experiencia profesional interdisciplinaria y los resultados recavados en el desarrollo interdisciplinario desarrollado con alumnos de la Carrera de Especialización en Planificación del Paisaje de la FADU – UBA, nos afirma la certeza de realizar clases *Prácticas*, es decir en obras ejecutadas ó en proceso de ejecución, *Interactivas* en la acción de aprendizaje entre docentes y alumnos y *Participativas Interdisciplinarias* entre la acción de un espacio integrador producido por alumnos de paisaje y arquitectura.

Esta metodología de enseñanza de la participación e integración concreta de alumnos de diferentes disciplinas de acción sobre el espacio, prepara futuros profesionales con visiones democráticas participativas para una sociedad sustentable.

Concebir el diseño como una herramienta de pensamiento, no para aceptar la realidad, sino para cuestionarla y optimizarla.

Adaptándose a los nuevos cambios sociales, técnicos y culturales.



## CONTENIDOS MINIMOS Ó PROGRAMA

### CONSTRUCCION DEL PENSAMIENTO

Lo importante, al enfrentar la posibilidad de proyectar una obra, no es como hacerla, sino “qué decir con ella”.

Nadie enseña, todos aprendemos

La enseñanza – aprendizaje es un proceso de construcción colectiva.

La Universidad es el lugar donde aprendemos a pensar.

El Paisajismo es una herramienta, el lugar desde donde como intelectuales, construimos cultura, transformamos la realidad.

### PRIMER CUATRIMESTRE

#### 1- PROCESOS DE PENSAMIENTO SOBRE EL TEJIDO: URBANO Y PERI-URBANO.

El curso inicial, tiene como objetivo proveer al estudiante de los recursos y herramientas necesarias para poder operar en el proyecto.

La obra comienza a construirse desde los primeros códigos gráficos, croquis, dibujos, son parte de la obra, no son un simulacro, luego serán maduradas a lo largo del proyecto y se concretarán en la ejecución.

Decodificar los distintos elementos que componen el paisaje, entendiendo que no es solo resolver una problemática estética de la combinación vegetal, por la acción del suelo y el clima, pero de seguro tampoco hacemos arquitectura en espacios abiertos.

Buscamos generar un proceso de pensamiento integrador y participativo entre el paisaje y la arquitectura, entre el espacio abierto y espacio cerrado.

Generar un espacio integrador entre ambas disciplinas siendo cada una posibilitadora de la otra.

### PROGRAMA ANALITICO

#### OBJETIVO:

- Procesos de pensamiento de elementos entre Paisaje y Arquitectura.
- Comprensión del Tejido. Relación entre espacios cerrados y abiertos.

#### CONCEPTOS TEORICOS:

##### UNIDAD 1

#### ESTUDIO DE OBRAS PARADIGMÁTICAS

Desarrollar un análisis de obras paradigmáticas que comprenden al Diseño del Paisaje y a la Arquitectura como un concepto de reflexión única. Casas de Barragán – Alberto Campo Baeza – Mies van der Rohe - Bourle Marx –

Determinar procesos de investigación y asociación de sistemas.



La disección de una obra es también un proceso de investigación, un proceso que genera el instrumentarse en el oficio.

Todos estos mecanismos tienen el objetivo final de comprender el sentido profundo de la obra, su relación con los espacios abiertos, con un paisaje que va variando de colores a lo largo del año y de tamaño a lo largo de los años.

Paisaje y Arquitectura como concepto integrador.

## UNIDAD 2

### INTEGRACIÓN ENTRE ARQUITECTURA Y PAISAJE - PERIURBANO

La banalización de proyectos privados dentro del tejido, ha llevado a un proceso de desintelectualización del jardín, sin comprender los diferentes usos que proponen las nuevas formas de vida.

Desarrollar un proyecto de espacio abierto, dentro de una trama peri-urbana, para una obra paradigmática, con claros componentes arquitectónicos, que puedan ser tomados rápidamente por los alumnos, para realizar esta visión conceptual entre arquitectura y paisaje. Casa OKS - Arq. Amancio Williams, en Martínez. Pcia. de Buenos Aires.

Al no tener aún los alumnos en conocimientos reales a cerca del material vegetal, desarrollamos teorías sobre el manejo adecuado de la vegetación entendiéndola como elementos morfológicos cambiantes de colores, texturas y tamaños.

El objetivo fundamental del ejercicio es generar diferentes tipos de situaciones, las cuales deberán responder a una idea que englobe al paisaje y a la arquitectura como una unidad conceptual única.

#### ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN:

**Árboles:**

3° Magnitud

**Formas:**

Ovoide - Columnar - Cónica - Globosa - Irregular - Aparasolada - Péndula.

**Color de Follaje:**

Verdes Oscuro, Claro, Grisáceo, Amarillento, Purpúreo y Combinado.

**Color de Follaje en Otoño:**

Amarillo Dorado - Rojizo - Marrón

**Densidad de Follaje:**

Densa - Transparente.

**Arbustos Bajos:**

1,00 m de altura.

**Granza:**

Gris - Roja - Naranja - Blanca - Marrón - Negra.

**Cubresuelos:**

Rojos - Verdes - Grises.

**Una pileta de Natación:**

4,00 m. x 8,00 m

**Césped**

**Muros**

**Camino**



### UNIDAD 3

#### MANEJO ESPACIAL DEL MATERIAL VEGETAL

Se determinará un área de 2000 m<sup>2</sup> al margen de un río, con una variación topográfica de 2 m entre ambos extremos del terreno. La variación entre corrientes de agua es de + - 0,50 m de altura.

El alumno determinará la morfología del terreno y las variaciones topográficas.

Sólo se podrá trabajar con material vegetal y deberán constituir un espacio de culto, ó un espacio de entretenimientos.

El objetivo de este trabajo es guiarlo a observar las especies por sus formas, tamaños, colores, transparencias de follajes. Tomar a la vegetación en un carácter abstracto.

Árboles de Segunda y Tercera Magnitud

Arbustos – Herbáceas – Gramíneas.

Se desarrollarán procesos de investigación sobre los manejos morfológicos de las especies.

Combinaciones de colores y texturas.

Sistemas y códigos de plantación.

### UNIDAD 4

#### INTEGRACIÓN ENTRE ARQUITECTURA Y PAISAJE - URBANO

Desarrollar un proceso de investigación profundo tanto gráfico como espacial determinando un plano de diagnóstico sobre proyecto a realizarse en los jardines pertenecientes complejo de Edificios arquitectónicos emblemáticos.

El ejercicio pretende realizar la comprensión de diferentes tipos de espacios en relación a los espacios cerrados.

El Paisaje del Jardín ha sufrido grandes cambios de uso y técnica en el siglo XX, pero las revoluciones artísticas contemporáneas, modificadoras de conceptos y modelos, la han afectado de manera tangencial y por lo tanto no han permitido una revisión profunda de sus objetivos.

Deberán tenerse en cuenta el desarrollo funcional de la vida cotidiana, generando por medio de elementos del paisaje situaciones que produzcan límites visuales y físicos de modo de definir espacios semi-públicos abiertos a satisfacer un programa de necesidades.

El ejercicio del dibujo y la construcción de maquetas a diferente escala favorecerán a una mayor comprensión y manejo espacial del proyecto.

El conocimiento de elementos vegetales se verá influenciado por las diferentes condiciones generadas por el entorno urbano.

La presencia de elementos inertes ayudará a brindar soluciones pertinentes a los programas de necesidades.

#### 2- PROCESOS DE PENSAMIENTO SOBRE LA TRAMA: URBANO Y PERI-URBANO.

De algún modo casi todas las actividades del hombre se encuentran preestablecidas rítmicamente. Hablamos de forma rítmica, caminamos, corremos y pensamos de forma rítmica, entonces no es equivocada la idea de desarrollar, a mi juicio, ejercicios de forma rítmica.

De esta manera a medida que el alumno avanza en la cursada del año los ejercicios dejan de ser rítmicamente instrumentales y comienzan a ser cada vez más libres, propositivos y más abiertos.

Dominantemente el taller transcurre de lo instrumental a lo propositivo.



El taller será un espacio de reflexión de debates, de producción de teorías donde las doctrinas fracasan.

Los alumnos elaborarán hipótesis de pensamiento comprendiendo la problemática de la trama en ciudades densificadas, como así también las peri urbanas.

Construir espacios a partir de su lectura con el entorno, los datos enmarcados por las culturas humanas, nos inducen directamente a la constante relación e integración participativa en un espacio en el que actúan arquitectura y paisaje son co-protagonistas, en la vida del Hombre.

### **CONCEPTOS TEÓRICOS**

#### **Espacios, Estructuras, Tejidos y Trama:**

Este curso tiene la intención de estudiar el paisaje urbano existente, la problemáticas del trama, las consecuencias de las sucesivas intervenciones y la definición del lugar de actuación.

Construir el espacio a través de su ocupación, reconocer sus modalidades por medio de su recorrido, vinculando el tejido mediante su estructuración.

Los proyectos a desarrollar pretenden enfatizar el reconocimiento de las múltiples consideraciones tridimensionales de los programas.

El programa a desarrollar estará centrado en el Casco Histórico San Telmo - Montserrat de la ciudad de Buenos Aires ó en la problemática de intervención de la histórica plaza Perú, diseñada por el paisajista brasilero Roberto Bourle Marx, ubicada en la Av. Alcorta esquina Salguero.

#### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

Su condición de unidad espacial, sus características de uso y funcionalidad serán consideradas como punto de partida para la actuación y desarrollo de los proyectos.

Las indagaciones proyectuales apuntarán a:

Reconocer la importancia de las relaciones entre las posiciones y los elementos arquitectónicos en juego para intentar soluciones que satisfagan esa progresiva implicación formal que conduce de las partes a la totalidad.

Introducir a los alumnos en la complejidad de elaborar hipótesis de intervención en un componente urbano tradicional como es la plaza en la ciudad.

#### **OBJETIVOS**

Desarrollar lecturas de integración espacial y procesos de acción en terrenos complejos, dentro de un componente urbano tradicional como lo es una plaza, perteneciendo a la trama ortogonal de una ciudad americana.

#### **UNIDAD 1:**

##### **ANÁLISIS DE CASOS ANALOGOS.**

Introducir a los alumnos en la elaboración de hipótesis de intervención en un paisaje urbano a partir del relevamiento, análisis y representación de casos análogos al del proyecto a realizar.

En términos instrumentales la ejercitación deberá servir para desarrollar modos de representación específicos para esta escala, para representar dimensiones conceptuales y sensibles del proyecto.

Ejemplos a analizar:

Plaza Sant'sEstació – Ciudad de Barcelona / España – Arqtos. Pinon y Viaplana.

Plaza de la Constitución – Ciudad de Girona / España – Arqtos. Lapeni y Torres.

Plaza de la República – Ciudad de Montevideo / Uruguay – Arq. Francesco Comercci.



## SEGUNDO CUATRIMESTRE:

### 3- PROCESOS DE PENSAMIENTO SOBRE PARQUES: URBANO Y PERI-URBANO.

#### CONCEPTUALIZACIÓN:

Se avanzará en el proyecto de los temas propuestos introduciendo las relaciones existentes entre el proyecto de los espacios abiertos en la ciudad y la complejidad que implican los procesos que construyen y determinan un paisaje urbano.

El diseño del parque urbano como tema característico de la cultura urbana occidental, especialmente en su relevancia contemporánea como ocasión de recualificación urbana.

#### OBJETIVOS:

El tema a diseñar implica:

- La necesidad de indagar y proponer las dimensiones programáticas y de caracterización paisajísticas de un nuevo espacio público
- Desarrollar capacidades en el manejo de las escalas y las relaciones con el paisaje urbano pre existente.
- Abordar el diseño específico de todos los elementos que constituyen un parque, desde las operaciones de adecuación topográfica al detalle de los elementos de equipamiento.

Se propone además una reflexión acerca de la actualidad del sentido de los espacios verdes en la ciudad, en el contexto de las tradiciones en que se han fundado las operaciones paisajísticas en el interior de la misma. Importa revisar la vigencia de los programas del esparcimiento versus el de la representación, la experiencia y el uso de los espacios abiertos en la ciudad del automóvil, los problemas de gestión y mantenimiento, las posibilidades de representación de lo natural en contextos de máxima artificialidad, etc. a través de la revisión de ejemplos contemporáneos equivalentes al caso a diseñar.

#### UNIDAD 1:

#### ANÁLISIS Y RELEVAMIENTO DE CASOS ANÁLOGOS

La ejercitación se desarrollará:

- Recopilando y sintetizando información acerca de las demandas afrontadas por el proyecto.
- Descomponiendo y analizando en sistemas, interpretación de su sentido utilitario y estructural en el proyecto. Ensayos gráficos de montaje en capas, aprendizaje de la especificidad de cada sistema y técnica de representación para aspectos abstractos y sensibles del proyecto analizado
- Conceptualizando la pertenencia de los elementos y composiciones utilizadas para el proyecto analizado, a repertorios conocidos. Avanzar en la apreciación de la capacidad de los elementos

En términos instrumentales la ejercitación deberá servir para desarrollar modos de representación específicos para esta escala, para representar dimensiones conceptuales y sensibles del proyecto.  
para evocar otros paisajes.

#### CASOS A ANALIZAR:

Parque de la Vilette. Bernard Tschumi. Paris  
Parque del Vall d'Hebrón. Eduard Bru. Barcelona



Paseo Marítimo. Sanlúcar de Barrameda. Rafael Otero. Cádiz.  
Parque de la Barceloneta. Olga Tarrasó. Barcelona

## **UNIDAD 2: PROYECTO PARQUE URBANO**

Se sintetizan en esta etapa la aproximación al proyecto a través de las primeras hipótesis en las que cada alumno deberá sintetizar una apreciación del sitio, de sus oportunidades de intervención, una definición de las demandas utilitarias a las que se le dará cabida a través del equipamiento y el tratamiento espacial, etc.

Esto implicará

- Una etapa de sensibilización frente a las demandas del sitio y la elaboración de algunos parámetros de intervención en relación con su inserción urbana, la definición de las áreas susceptibles de intervenir. Será intensiva en la investigación del sitio a través de documentación gráfica.
- Una segunda etapa que a través de apuntes de proyecto sintetice un conjunto de hipótesis de programa y de líneas principales de desarrollo del proyecto. Se manifestará en esquemas de proyecto, apuntes en perspectiva de fragmentos y situaciones espaciales características.
- Un avance en la especificidad de los elementos componentes de toda índole.

## **UNIDAD 3-CORRECCIONES URBANAS CONCEPTUALIZACIÓN**

Habiendo partido del parque como oportunidad fundamental de nuevos valores urbanos, el curso aborda a continuación el diseño sobre las áreas remanentes de grandes conjuntos. Estas, a pesar de su ambigua caracterización ocupan posiciones significativas en las posibilidades de estructurar un paisaje. Se trata de espacios con gran valor funcional por su colocación en la estructura urbana pero que no aprovechan su valor estratégico.

Se trata de una intervención sobre vacíos que no han sido proyectados como posibles experiencias espaciales pero que contienen la oportunidad de articular un sistema de espacios colectivos de mayor dimensión. Operaciones necesarias de sutura y nueva articulación para recomponer una experiencia urbana ó peri-urbana representativa.

### **OBJETIVOS**

- El proyecto de una serie de intervenciones que componen un sistema. Implica superar una visión de las intervenciones estructurantes en la ciudad como intervenciones de llenado y reemplazarla como proyecto de un sistema de episodios.
- Abordar la creación de nuevas centralidades urbanas a través del proyecto del "no construido" allí donde el construido de gran dimensión ha ignorado el problema de la producción de valores urbanos centrales.
- Experimentar sobre la recurrencia y variación de elementos como argumentos de unidad y diversidad en el proyecto. Explorando de manera simultánea el proyecto de partes de variada dimensión en un sistema urbano de relaciones complejas

## **UNIDAD 1: ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS**

El relevamiento de casos análogos y su análisis apuntará al reconocimiento de la importancia del tipo de intervención por su universalidad y frecuencia en distintas ciudades y culturas.



En un sentido instrumental el análisis se orientará a la identificación de los "temas" a proyectar (las distintas escalas de espacios, su diverso sentido funcional, la superposición de grados diversos de privacidad/publicidad de los espacios).

Se espera que este trabajo ayude a identificar estrategias para abordar el proyecto.

### **RECONOCIMIENTO DEL SITIO**

En esta etapa será de gran importancia la introducción y reflexión acerca de los distintos tipos de documentos y modos de representación de un área de esta complejidad: registros de la forma dibujados y fotográficos, registros de la propiedad de la tierra y de las áreas sometidas a distintos modos de gestión, registros analíticos orientados a la identificación de episodios espaciales a operar en el proyecto, relevamiento de programas de uso emergentes de carencias de las infraestructuras o los equipamientos, etc.

Se espera que una síntesis de este reconocimiento se manifieste en algunas hipótesis proyectuales de partida.

### **EL PROYECTO**

Sobre la base de una síntesis de los aspectos reconocidos en el sitio, y sometidas las hipótesis a una evaluación de su viabilidad se espera un desarrollo del proyecto con una autonomía de los alumnos acorde con el grado de avance alcanzado por los alumnos en esta instancia de la carrera.

El trabajo de proyecto avanzará desde la identificación de partes y su articulación en una estrategia general, a una verificación de la viabilidad de estas como proyectos completos en términos de su forma, su uso y de su coherencia con las posibilidades de gestión. Los tipos de registro gráfico identificados en la etapa de reconocimiento serán reutilizados como herramientas de representación en la etapa de proyecto.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- Eleven - Paisajes
- El Espacio Público Internacional
- Revista "Geometría" N° 20 Paisaje I
- Revista "Geometría" N° 21 Paisaje II
- World of Environmental Design (ELEVEN 11)
- El Jardín Paisaje y Diseño (Terence Conran y Dan Pearson)
- Arquitectura y Crítica (José Marís Montaner)
- Obras Completas del Arq. Barragan
- Obras Completas del Arq. Legorreta
- Obras Completas del Arq. Tadao Ando
- Revista Procces Dan Kelly
- Revista Procces Van Sweeden
- Revista Procces Peter Walker
- Proyectos: Martha Schwartz
- Landscape 1
- Landscape 2
- Historia de la Arquitectura Contemporánea (Renato De Fusco)
- Antonio Bonet (E. Katzenstein - G. Natanson - H. Schwartzman)
- 2G Landscape architecture N° 3 de 1997



- Proyectos Helio Piñón (Editorial -GG )
- Nuevos Paisajes, Nuevos Territorios. Eduard Bru Comp.
- Revista Casabella Nro 597-598. Il disegno degli spazi aperti.
- La grilla y el parque. Adrián Gorelik

## SISTEMA DE EVALUACION Y PROMOCIÓN

### **Evaluación**

Evaluar implica un proceso de trabajo y un resultado, dentro del marco del programa establecido por el taller, el tema, la forma en que se desarrolla el mismo por los alumnos y los profesores, y los trabajos como la síntesis del proceso de corrección.

### **Modalidad**

Esto implica señalar normas básicas de funcionamiento:

Las correcciones de trabajos se realizan en grupos, en las mesas del taller o sobre las paredes y en forma general. Señalando los elementos fundamentales y estableciendo comparaciones entre trabajos.

Los alumnos intervendrán en las correcciones de sus compañeros, sobre la base de los ejes de evaluación y corrección

Se realizarán muestras generales, con el objeto de avanzar en correcciones globales y grupales

Se motivará permanentemente a los alumnos a opinar, criticar y reflexionar sobre su trabajo y el de sus compañeros.

Se realizarán, observaciones puntuales en los momentos más avanzados del trabajo, mediante correcciones individuales y pormenorizadas, con la finalidad de que el alumno resuelva por si los problemas que se le presentan.

### **Pautas de evaluación**

Cada entrega parcial tiene una serie de objetivos pedagógicos explícitos que se evalúan por separado. De la suma de evaluaciones parciales se establecen las calificaciones correspondientes a la evolución de cada persona o equipo (según la ejercitación) y de cada uno de los proyectos de esa persona o equipo.

Con la nota que se adjudica a la entrega final de los proyectos y la suma de evaluaciones parciales, se resuelve un orden de escala para la puesta de notas finales de promoción para cada alumno.

Pautas de evaluación.

La evaluación de la participación y la producción de cada alumno y del grupo se la efectúa de manera continua. El concepto es el de confrontar los objetivos conceptuales con los resultados que se obtienen en cada corte de la actividad desarrollada en el taller.

Se busca una educación personalizada dirigida al crecimiento armónico de aptitudes, destrezas y capacidades de todos y cada uno de los integrantes del taller. La evaluación también es interna, a efectos de producir ajustes o modificaciones, de corresponder, en las dinámicas pedagógicas implementadas por el taller.

Evaluación de concepto por nivel de participación y compromiso en las tareas colectivas.



Presencia y participación en correcciones de compañeros.

## EJES DE CORRECCIÓN

### **Comprensión y propuesta conceptual del tema.**

Este eje determina la observación y corrección de los trabajos en el nivel de conceptualización alcanzado. Una estrategia proyectual y su correlato en el diseño, es decir el trabajo.

La construcción conciente de un proyecto. Su sistematización en un proceso proyectual que concluya en una propuesta coherente y acertada.

Esto nos permite observar la comprensión del tema por parte del alumno y la representación formal de su correlato físico.

Mediante el uso adecuado de los recursos visuales, del manejo del lenguaje y la comprensión del tema.

Los tratamientos (representaciones gráfico-formales) visuales deben tener una doble función:

- a. Explicitar el sentido
- b. Alcanzar una resolución coherente

### **Proceso de trabajo.**

En este eje se tendrán en cuenta:

Los avances realizados por el alumno en lo concerniente tanto al interés demostrado, como en cuanto al avance del trabajo clase a clase. Este último punto significa el proceso de diseño reflejado en el nivel de conceptualización alcanzado y los avances en su resolución.

Su indagación sobre el tema, su avidez informativa Y su ejercitación.

La asistencia, la permanencia y su participación en clase.

Los niveles de síntesis alcanzados en el proceso hacia el producto final. Este seguimiento se realizará sobre la base de:

- a. Realizar diferentes propuestas sobre el tema.
- b. Realizar un análisis comparativo de la misma para poder seleccionar críticamente la propuesta más correcta sobre la cual se profundizará hasta la entrega final.
- c. Que desarrolle el alumno, un criterio crítico y selectivo sobre su propuesta y la de sus compañeros, que se cree una dinámica de participación sobre los trabajos.
- d. Capacidad de fundamentar su propuesta en base al proceso recorrido, que sepa comprenderlo y exteriorizarlo. (Verbal, textual y visualmente).

Esto conlleva reforzar una metodología interpretativa. Esto es, se analizan los temas, se desarrolla un proceso de trabajo teórico-práctico, y se alcanza una síntesis que, fundamenta la propuesta de diseño.

### **Creatividad**

En este punto tendremos en cuenta:

El conjunto de elementos actuantes y su tratamiento innovador aplicados al trabajo concreto.



Esto significa detectar la originalidad de la propuesta y su resolución global.  
Su grado de síntesis y conjunción de elementos experimentales y expresivos.  
La originalidad y los rasgos propios que lo distinguen.

Para considerar la creatividad de una propuesta se evaluará:

La existencia de una resolución estética que indica el grado de reflexión y su representación en el tema tratado.

La conjunción de lo conceptual, lo funcional y lo técnico, expresados en un mensaje que sintetice la elaboración y su consecuente proceso realizados por el alumno en el ámbito del taller y que logre comunicar por encima de lo formal.

Un trabajo creativo trasciende las pautas del ejercicio cotidiano en el Taller y las aproximaciones iniciales, siendo el fruto de horas de dedicación y reflexión, de experimentación y aprehensión conceptual.

### **Resolución técnica**

Evaluamos aquí el manejo y aplicación de los materiales y herramientas de trabajo, que se traducen en una resolución técnica en donde la presentación del trabajo habla por sí misma, alcanzando un nivel visual acorde con el nivel de los alumnos.

La actitud debe afirmarse en la calidad de las presentaciones. Es decir, niveles de presentaciones acordes y coherentes a las problemáticas y/o temas tratados en cada trabajo. Esto significa tener en cuenta que en muchos casos un trabajo de nivel técnico elevados, puede encubrir una propuesta mediocre. Asimismo se presenta el caso contrario, una buena propuesta puede verse minimizada por una resolución técnica mediocre.

La técnica, como capacidad resolutoria formal y material, no se encuentra separada del manejo conceptual del tema.

Una propuesta bien resuelta abarca todos los aspectos de evaluación de forma equilibrada. Los cuatro niveles de evaluación y corrección señalados, homogeneizan el discurso de la evaluación para los trabajos prácticos y entregas. Esto nos permite ser más precisos y coherentes en las respuestas a los alumnos. Afianzando el vínculo docente alumno.

### **CONCLUSIÓN**

Cada cierre de ejercicio finaliza con una jornada de discusión abierta del taller, con invitados externos que permite revisar el propio discurso y construir nuevas certezas, a partir de los proyectos como miradas específicas de un problema.

Definitivamente la jornada de discusión y conclusiones sobre lo producido en el Taller es el momento conceptual más potente del cursado.

Recorrer los proyectos desde su abordaje teórico debe ser el lugar que nos permita revisar nuestras certezas y avanzar en nuevas conclusiones.

Los proyectos se englobarán por familias de pensamientos que describan distintos abordajes del tema a resolver, las opiniones de los invitados merecen ser leídas de un modo crítico.



Felizmente nadie espera que nadie diga una verdad absoluta, simplemente una visión particular fundada, que nos permita pensar, revisar, concluir, en definitiva crecer.

### **ACERCA DE LA ENSEÑANZA**

La enseñanza es una oportunidad de disfrutar de un laboratorio al que uno va a dejar lo mejor que sabe, a cambio de poder ensayar nuevas preguntas en las mejores condiciones. La enseñanza consiste en hacer preguntas, cuyas respuestas desconocemos pero que intuimos su oportunidad. El alumno debe sentir que hay algo que no conoce y que le atrae, que hay un intercambio, nuestra responsabilidad es que esas preguntas pongan al alumno en relación con áreas de conocimiento en las que la Arquitectura del Paisaje tenga un rol significativo.

### **DATOS DEL PROFESOR A CARGO**

SITUACION DE REVISTA: Interino

CATEGORÍA Y DEDICACIÓN: Profesor Titular – Dedicación Simple.

### **OTRAS ACTIVIDADES A CARGO:**

Profesor Adjunto Interino de Planificación y Diseño del Paisaje en la Cátedra del Arquitecto Marcelo Vila, perteneciente a la Carrera de Licenciados en Planificación y Diseño del Paisaje de la FADU – UBA.



## CURRICULO ABREVIADO

MARCELO JOSE D'ANDREA  
CORDOBA 150 VILLA BALLESTER  
PCIA DE BUENOS AIRES  
CP 1653 – ARGENTINA  
E = [arqmjdandrea@yahoo.com.ar](mailto:arqmjdandrea@yahoo.com.ar)  
T + F = 0054 11 4847-2426

### ANTECEDENTES ACADEMICOS

#### 1997 Arquitecto

FADU (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo).  
Universidad de Buenos Aires.

#### 1998 Posgrado en Arquitectura del Paisaje Ordenación del Territorio e Impacto Ambiental – Restauración - Conservación y Mejora de los Espacios del Paisaje

**E.T.S.A.B. (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona)**

**Universidad Politécnica de Catalunya (U.P.C.) – España –**

Promedio 8,90 –Notable-

Pertenece al Master de Arquitectura del Paisaje homologado por el Master in Landscape Architecture de la G.S.D.

Universidad de Harvard

#### 1999 Carrera de Especialización en Gestión Ambiental Metropolitana Convenio con la Universidad Politécnica de Milán.

**FADU (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo).**

**Universidad de Buenos Aires. (en Tesis)**

Becado por Universidad de Buenos Aires.

#### 2000 Curso de Posgrado de Arbolado Urbano

Profesor: Ing. Agr. Luis M. Fillipini

FADU (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo).

Universidad de Buenos Aires.



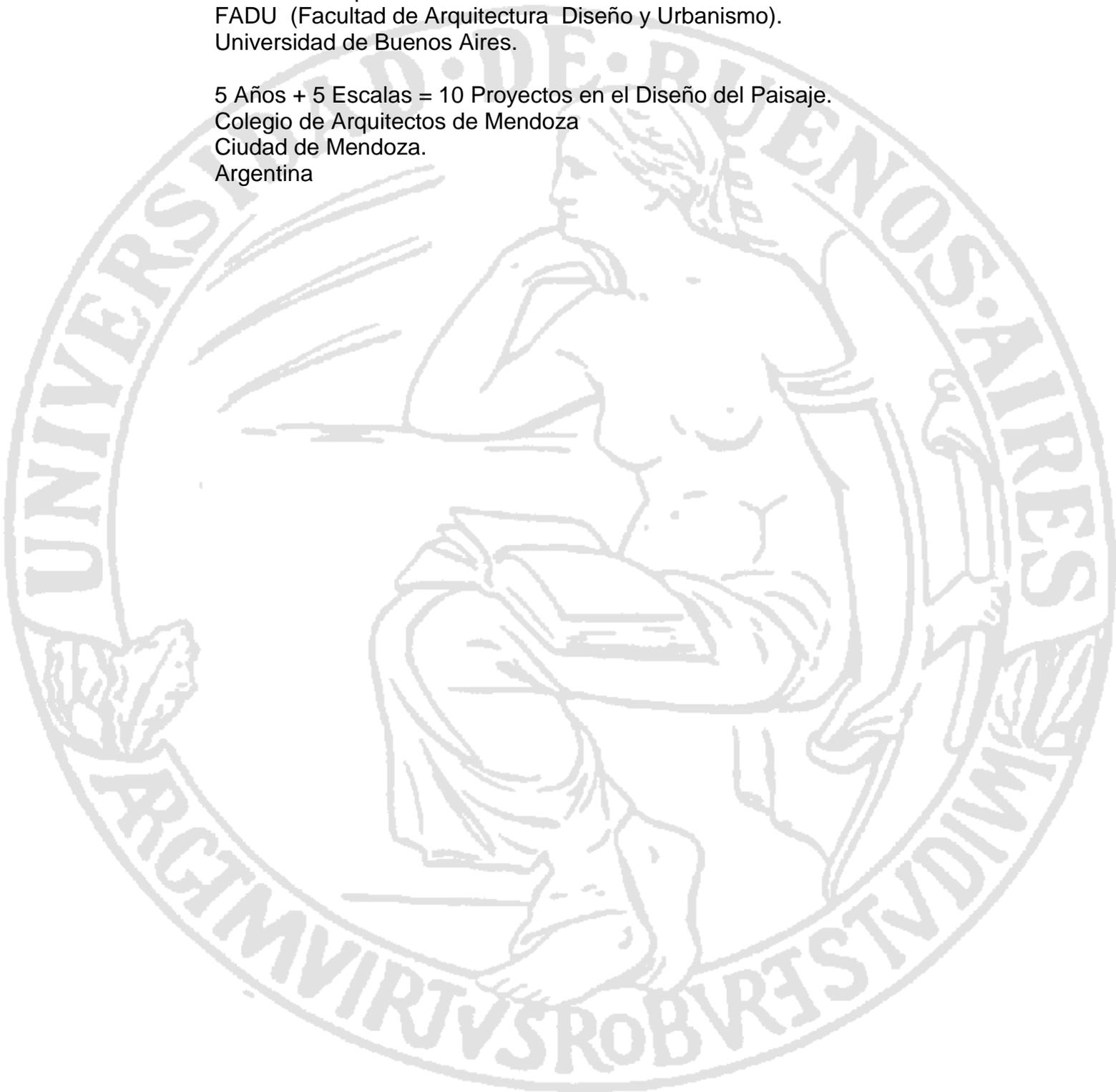
## CONFERENCIAS

- 1999 Conferencia: “Arquitectura del Paisaje – Mejora del Espacio Público”  
Colegio de Arquitectos de la Pcia de Buenos Aires – Distrito VII –  
General Villegas.
- Conferencia: “El Uso del Paisaje en el Espacio Público”  
Ciclo de Conferencias de la Carrera de Diseño del Paisaje.  
FADU (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo).  
Universidad de Buenos Aires.
- 2000 Conferencia: “El Arquitecto Planificador del Paisaje”  
Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Buenos Aires – Distrito IV –  
Complejo La Plaza – Sala Pablo Neruda. Capital Federal.
- Conferencia: “El Arquitecto y Paisaje”  
Escuela Argentina de Espacios Verdes – Martínez – Pcia. de Bs. As.
- 2001 Conferencia: “ El Diseño del Espacio Público”  
Carrera de Diseño del Paisaje – Taller Integral. Capital Federal.
- 2002 Conferencia: El Corredor Verde del Oeste.  
6º Congreso Nacional de la Arquitectura del Paisaje - Rosario – Santa Fe.
- 2003 Conferencia Father Collins Park – Dublín.  
City Hall – Dublin Ireland.
- Conferencia: El Espacio Público de la Ciudad de Buenos Aires.  
Teatro General San Martín – Secretaría de Medio Ambiente –G.C.A.B.A.
- Conferencia: El Diseño del Paisaje en el Espacio Público.  
Ciclo de Conferencias de Espacio Público  
Ciudad de Córdoba – Argentina.
- 2004 Parque Lineal Puerto Madero - La Boca  
Congreso Internacional de Arquitectura del Paisaje llevado a cabo por la  
Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas.  
Teatro San Martín – Buenos Aires / Argentina.
- Conferencia Father Collins Park – Dublín.  
Carrera de Arquitectura  
FADU (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo).  
Universidad de Buenos Aires.



2005 Tejido-Trama-Parques-Piezas en el Diseño del Paisaje  
Master de Arquitectura  
FADU (Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo).  
Universidad de Buenos Aires.

5 Años + 5 Escalas = 10 Proyectos en el Diseño del Paisaje.  
Colegio de Arquitectos de Mendoza  
Ciudad de Mendoza.  
Argentina





## CONCURSOS DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DEL PAISAJE

- 2001
- 1\* Premio: Concurso Nacional de Antecedentes Corredor Verde del Oeste.  
Proyectista de Arquitectura del Paisaje (Asociado para esa Obra con Arq. C. Bürgin)  
Director de Proyecto Arq. Jaime Grinberg  
Convenio U.B.A. – G.C.B.A. Superficie 11 Km. de Parques Públicos. (Obra 2006 – 2008)
- 1\* Premio: Concurso Privado Shopping Mall “Las Palmas del Pilar”  
Director de Proyecto D’Andrea - Bürgin (Asociado solo para esa Obra)  
Proyecto de Arquitectura del Paisaje/ Pliego / Dirección de Obra.  
Inauguración diciembre de 2001  
Superficie 45.000 m2
- 2002
- 1º Premio Concurso de Anteproyectos (Privado)  
Autopista: Conexión Física Rosario – Victoria.  
Organizado por la Firma Techint. 60 Km.- Gobierno de la Pcia. de Santa Fe.  
Director de Proyecto Arquitectónico – Paisajístico.
- 1º Mención: Concurso Nacional Área Nuevo Colegiales  
Proyectista de Arquitectura del Paisaje.  
Director de Proyecto Arq. Mario Boscoboinik.
- Mención Honorífica: Concurso Nacional de Anteproyectos Plaza República y Obelisco.  
Proyectista de Arquitectura del Paisaje.  
Director de Proyecto: Arq. Jaime Grinberg
- Concurso Nacional de Anteproyectos Edificio Judicial y Parque Urbano.  
Proyectista de Arquitectura del Paisaje.  
Director de Proyecto: Arq. Luis Bruno – Laura Aisiks



- 1º Premio Concurso Internacional Father Collins Park - Dublín – Irlanda.  
Organizado por el Colegio de Arquitectos de Dublín –  
Proyectista de Arquitectura del Paisaje.  
Director de Proyecto Arquitectónico: Abelleyro - Romero
- 1º Premio Concurso por Invitación de Antecedentes Corredor Puerto Madero –  
La Boca / Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Director de Proyecto Urbano – Paisajístico / Actualmente en Licitación –  
GCABA
- 2004 1º Premio Concurso Privado Avenida Central – Nordelta.  
Superficie 250 ha. Ejecución de Obra 2004 – 2007  
Director de Proyecto Urbano – Paisajístico / Pliego Técnico / Dirección de Obra.  
Actualmente se esta ejecutando la 2º etapa (mayo de 2005) de las cuatro  
etapas prevista a ejecutarse
- 1º Premio Concurso Privado Centro Comercial – Nordelta.  
Superficie 4 ha. Inaugurado en Octubre de 2004  
Director de Proyecto Paisajístico / Pliego Técnico / Dirección de Obra.
- 2005 1º Premio Concurso Privado Golf Course y Barrio del Golf – Nordelta.  
Diseño del Campo de Juego de Golf Jack Nicklaus Design – USA.  
Director de Proyecto Paisajístico / Pliego Técnico / Dirección de Obra.  
Superficie 370 ha. Inauguración Mayo de 2007
- 1º Premio Concurso Privado Espacios Públicos -Club de Campo HACOAJ.  
Superficie 70 ha. Inauguración Agosto de 2005  
Director de Proyecto Urbano - Paisajístico / Pliego  
Técnico / Dirección de Obra.
- Premio Concurso Privado Country TERRAVISTA  
Director de Proyecto Paisajístico / Pliego Técnico / Dirección de Obra.  
Superficie 170 ha. Inauguración Mayo de 2008
- 1º Premio Concurso Privado  
Condominios de Golf Club Nordelta  
Proyecto Arquitectónico: Arq. Carlos Ott  
Anteproyecto - Proyecto Paisajístico Pitch and Putt– Pliego de Construcción  
Superficie 6 ha.
- 2007 1º Premio Concurso Privado  
Lagos del Norte – Urbanización  
Proyecto Arquitectónico: Atelman – Fourcade - Tapia  
Anteproyecto en desarrollo.



## DESARROLLO PROFESIONAL INDEPENDIENTE PLANIFICACION Y DISEÑO EL PAISAJE

2001 Jumbo - Easy Pilar - CENCOSUD  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.  
Superficie 10 Ha.

Jumbo - Easy Escobar - CENCOSUD  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.  
Superficie 17 Ha.

2002 S.I.D.E.R.A.R. SAIC.  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Planificación del Paisaje  
San Nicolás - Superficie 450 Ha.

Laboratorios Monsanto  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje. Superficie 150 Ha – Ruta 12 Campana.

Santa María del Puerto – Puerto Madero  
Complejo de Cuatro Edificios con Piletas  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.  
Superficie 6.000 m<sup>2</sup>

2003 Casco de Estancia San Andrés  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje. Superficie 150 Ha – Ciudad de Mercedes – Pcia. de Bs. As.

Casco de Estancia Don Pedro  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje. Superficie 100 Ha – Ciudad de Zárate – Pcia. de Bs. As.

2004 Casco de Estancia San Martín  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje. Superficie 50 Ha – Ciudad de Bragado – Pcia. de Bs. As.

Acceso del Club de Golf de la Ciudad – Pueblo de Nordelta.  
Inaugurado en Octubre de 2004.



2005 Acceso del Barrio Los Castores Ciudad – Pueblo de Nordelta.  
Fecha de inauguración octubre de 2005.

Acceso del Barrio Portezuelo Ciudad – Pueblo de Nordelta.  
Fecha de inauguración - Diciembre de 2005.

Centro de Exposiciones Pilar  
Superficie 1500 m2 – Ciudad de Pilar– Pcia. de Bs. As.  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje

Plaza Pública – Los Castores / Nordelta  
Superficie 6000 m2 – Pcia. de Bs. As.  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.

DISCO PREMIUM – CENCOSUD - NORDELTA  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.  
Superficie 9 Ha.

Espacios Públicos del Puente – NORDELTA, SOBRE RUTA 27  
Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.  
Superficie 7.5 Ha.

Av. Del GOLF - NORDELTA  
Ante - Proyecto de Obra de Planificación del Paisaje.  
Superficie 78 Ha.

Jardines Torre Brasil – Arqts Muñoz Rivera & Asociados Puerto Madero  
Proyecto – Pliego de Construcción de Planificación del Paisaje.  
Superficie 5700 m2.

Torre Terrazas de la Bahía Nordelta  
Arqts. Fleider - Goldman  
Superficie 9600 m2.  
Director de Proyecto Paisajístico / Pliego Técnico / Dirección de Obra.



2006 Jumbo – Easy – Shopping Ciudad de Trelew CENCOSUD – Estudio Dujovne - Hirsch

Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.

Superficie 16 Ha.

Jardines torres Chorroarin - Estudio Dujovne - Hirsch

Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.

Superficie 5700 m2.

Jardines Edificio Bompland 2242 Cap. Fed. /

Estudio Blinder y Jasnech –

Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.

Superficie 3700 m2.

Urbanización LAGUNA ESTATES – Punta del Este - Uruguay

Ante proyecto - Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.

Superficie 120 ha.

CHACRA MARTA – Punta del Este - Uruguay

Anteproyecto - Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.

Superficie 16ha.

Urbanización EL MANANTIAL – Manantiales - Uruguay

Master plan de Planificación del Paisaje.

Superficie 95 ha.

Campo de Golf y Barrio José Ignacio - Uruguay

Master plan de Planificación del Paisaje.

Superficie 160 ha.

Urbanización Terravista - Acceso Oeste Ruta6

Anteproyecto - Proyecto – Pliego de Construcción Superficie 560 ha.

CHACRA HÖERST – Jose Ignacio - Uruguay

Anteproyecto – Proyecto Paisajístico – Pliego de Construcción Superficie 18ha.

Paseo de la Bahía – Nordelta .

Proyecto Marítimo: Germán Frers

Anteproyecto – Proyecto Paisajístico – Pliego de Construcción

Superficie 8ha.



2007 Torre Bellini – Estudio Aisenson & Asociados  
Ante proyecto - Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.  
Superficie 2400 m2.

Club de Yates – Naval Motors - Nordelta  
Ante proyecto - Proyecto – Pliego de Construcción y Dirección de Obra de Planificación del Paisaje.  
Superficie 2400 m2.

Campo de Golf y Country en San Miguel de Tucumán - Argentina  
Anteproyecto y Master plan de Planificación del Paisaje.  
Superficie 370 ha.

A la actualidad el estudio ha realizado en los últimos cinco años más 45 proyectos de jardines de entre 800 m2 y 5000 m2 en casas tanto dentro de la trama urbana, como en Countries – Barrios Cerrados y Clubes de Campo.



## PUBLICACIONES EN MEDIOS GRAFICOS

- 1999 Diario: La Ciudad – General Villegas.  
El Paisaje: Parte de Nuestra Identidad.
- Revista: Sociedad Central de Arquitectos  
La Arquitectura del Paisaje – Los Nuevos Tiempos.
- 2001 Revista: Colegio de Arquitecto – Distrito IV-  
Arquitectura del Paisaje: La Identidad Morfológica del Arbolado Urbano.
- Revista: Informes F.A.D.U.  
Mario Schjetnan: Un Nuevo Concepto para la Arquitectura del Paisaje.
- 2002 Revista: From The Gardens –  
El Crecimiento del Espacio Público en la Ciudad de Barcelona.
- Pagina Web de Espacio de reflexión sobre Arquitectura  
La Arquitectura del Paisaje – [www.arquitips.com](http://www.arquitips.com)
- Revista: Sociedad Central de Arquitectos  
El Corredor Verde del Oeste
- Clarín Arquitectura  
Un Parque Lineal para todos – Corredor Verde del Oeste (Nota de Tapa)
- La Nación - Arquitectura  
Corredor Verde del Oeste (Nota de Tapa)
- 2003 Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República  
Oriental del Uruguay – FARQ – Montevideo.  
La Arquitectura y el Paisaje en Buenos Aires
- Pagina Web: [www.paisajismoargentino.com](http://www.paisajismoargentino.com)  
El Corredor Verde del Oeste
- 2004 Revista Nordelta  
Un Jardín con Estilo Único.
- Revista Nordelta  
Diseñar el Paisaje.



Revista Nordelta  
Un Proyecto que Mejorará la Calidad de Vida.  
Entrevista al Ganador del Concurso de Diseño del paisaje de la Av. Central  
de Nordelta.

Pagina Web: [www.paisajismoargentino.com](http://www.paisajismoargentino.com)  
El Parque Lineal Puerto Madero – La Boca

Pagina Web: [www.paisajismoargentino.com](http://www.paisajismoargentino.com)  
Father Collins Public Park

Pagina Web de Espacio de reflexión sobre Arquitectura  
Father Collins Park – [www.arquitips.com](http://www.arquitips.com)

Revista: Sociedad Central de Arquitectos  
Parque Lineal Puerto Madero – La Boca

Clarín Arquitectura  
Verde Argentino – Father Collins Park (Nota de Tapa)

Cronista Comercial – Arquitectura  
Un Parque Argentino en Irlanda

SUMMA + Arquitectura  
Concurso Internacional de Arquitectura / Father Collins Park

2005 Revista Nordelta  
La Vegetación como elemento de Diseño en el Espacio Público y Privado

Revista Nordelta  
La Vegetación en el Diseño de Jardines Privados.

Revista TOPOS 51 (Alemania) Prospective Landscape  
Landscape Architecture in Argentina

La Nación - Arquitectura  
El Paisajismo una Profesión en Crecimiento

2006 Revista Nordelta  
Nicklaus en Nordelta

Revista Nordelta  
Proyectos Realizados en la A. de los Lagos de Nordelta.

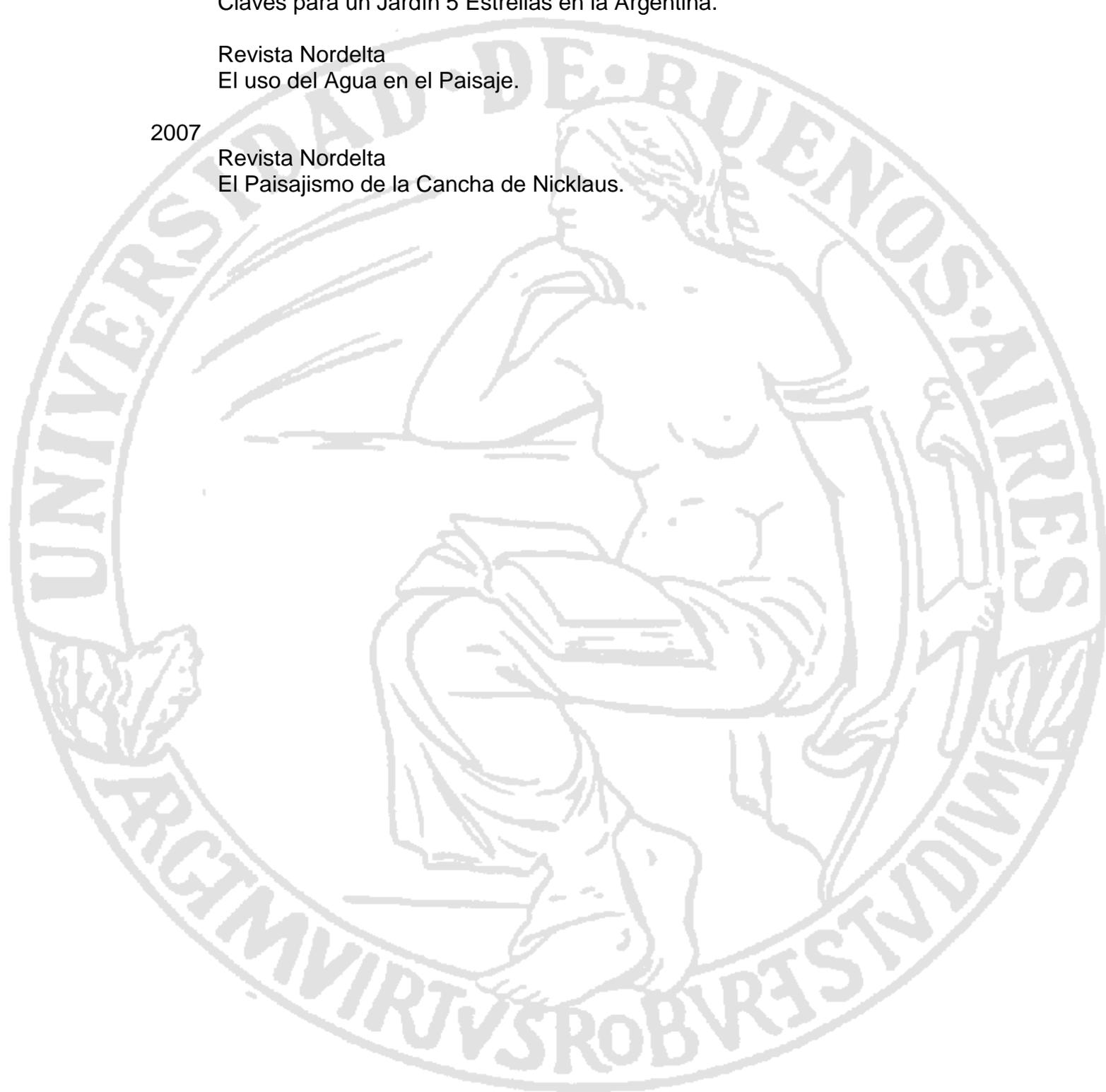


Revista Nordelta  
Claves para un Jardín 5 Estrellas en la Argentina.

Revista Nordelta  
El uso del Agua en el Paisaje.

2007

Revista Nordelta  
El Paisajismo de la Cancha de Nicklaus.





ANTECEDENTES DOCENTES E INDOLE DE LAS TAREAS DESARROLLADAS

Arquitectura

Período	Cargo	Cátedra
1/07/2001 31/12/2001	Interino Ayudante 2da con cargo de Ayudante 1ra	Teoría de la Arquitectura Cátedra Arq. D'Andrea
1/06/2000 31/03/2001	Interino Ayudante 2da con cargo de Ayudante 1ra	Teoría de la Arquitectura Cátedra Arq. D'Andrea
1/04/1999 31/03/2000	Ayudante 2da Ad-Honorem con cargo de Ayudante 1ra Ad-Honorem	Arquitectura I a V Cátedra Arq. Gaité
1/04/1999 30/09/1999	Interino Ayudante 1ra	Representación Arquitectónica Cátedra Arq. Gaité
1/04/1998 31/03/1999	Ayudante 2da Ad-Honorem con cargo de Ayudante 1ra Ad-Honorem	Arquitectura I Cátedra Arq. Gaité
1/05/1998 31/03/1999	Interino Ayudante 2da con cargo de Ayudante 1ra	Int. a la Arq. Contemp. Cátedra Arq. N. Firszt
1/05/1997 31/03/1998	Interino Ayudante 2da con cargo de Ayudante 1ra	Int. a la Arq. Contemp. Cátedra Arq. N. Firszt
1/05/1995 31/03/1997	Interino Ayudante 2da con cargo de Ayudante 1ra	Int. a la Arq. Contemp. Cátedra Arq. N. Firszt
1/10/1995 31/12/1995	Interino Ayudante 2da	Int. a la Arq. Contemp. Cátedra Arq. N. Firszt



### Licenciatura en Planificación y Diseño del Paisaje

Período	Cargo	Cátedra
1/07/2005 31/03/2007	Interino Ayudante 2da con cargo de Profesor Adjunto	Planif. y Dis. del Paisaje I a III Cátedra Arq. Vila
1/07/2004 31/03/2005	Interino Ayudante 2da con cargo de Profesor Adjunto	Planif. y Dis. del Paisaje I a III Cátedra Arq. Vila
1/07/2003 31/03/2004	Interino Ayudante 2da con cargo de Profesor Adjunto	Planif. y Dis. del Paisaje I a III Cátedra Arq. Vila
1/07/2002 31/03/2003	Interino Ayudante 2da con cargo de Jefe de Trabajos Prácticos	Planif. y Dis. del Paisaje I a III Cátedra Arq. Vila
1/07/2001 31/03/2002	Interino Ayudante 2da con cargo de Ayudante 1ra	Planif. y Dis. del Paisaje I a III Cátedra Arq. Vila
1/04/2000 31/03/2001	Ad-Honorem con cargo de Jefe de T.P. Ad-Honorem	Int. Plan. y Diseño del Paisaje Cát. Marta B. de Ibarborde
1/04/1999 31/03/2000	Ayudante 2da Ad-Honorem con cargo de Ayudante 1ra Ad-Honorem	Int. Plan. y Diseño del Paisaje Cát. Marta B. de Ibarborde

### Posgrado de Planificación del Paisaje

Período	Cargo	Cátedra
1/06/2004 31/12/2004	Interino Profesor Titular	Planificación del Paisaje Cátedra Arq. D'Andrea, Marcelo

