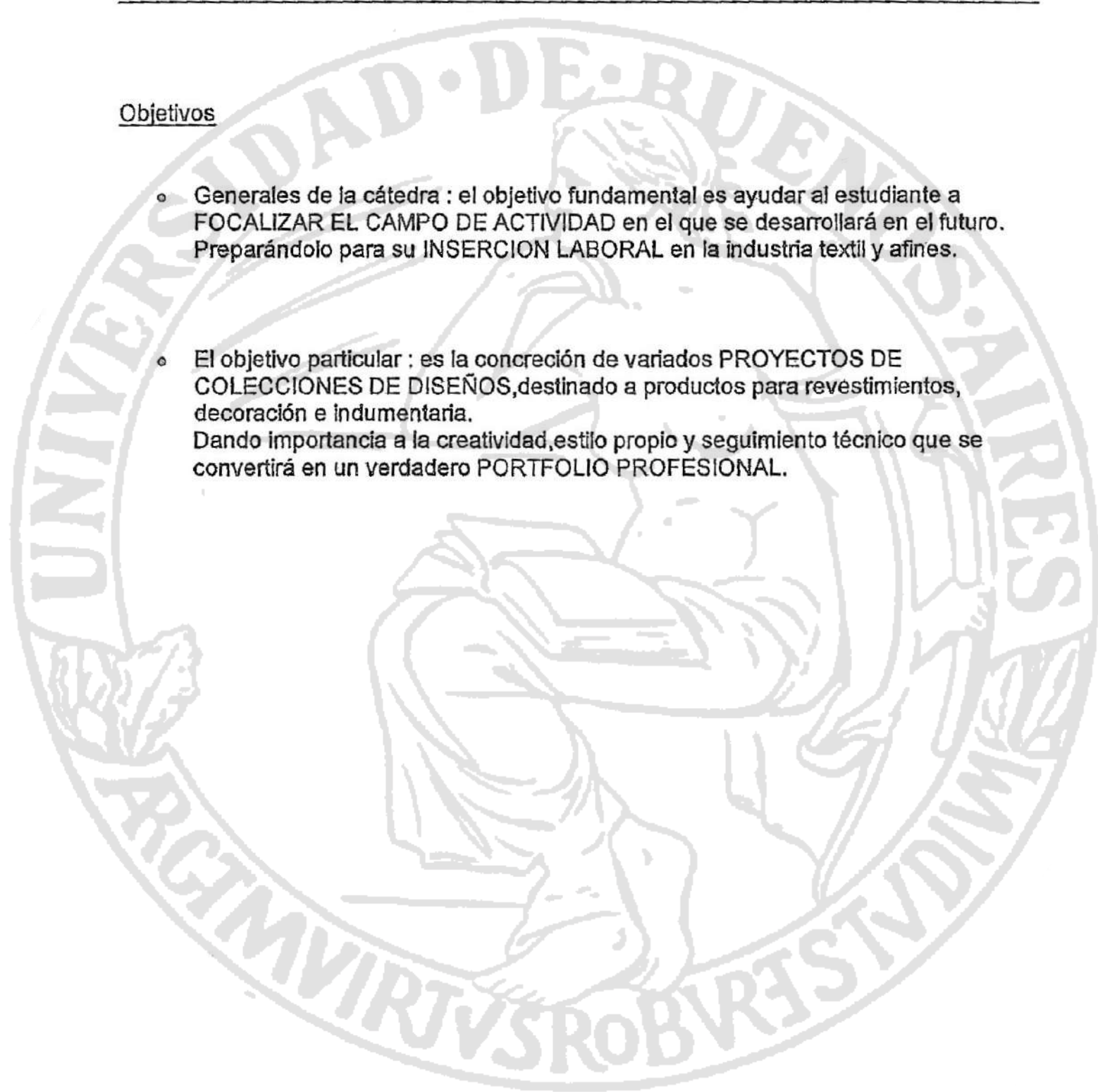

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO:1999
CURSO: 3 año

Objetivos

- Generales de la cátedra : el objetivo fundamental es ayudar al estudiante a FOCALIZAR EL CAMPO DE ACTIVIDAD en el que se desarrollará en el futuro. Preparándolo para su INSERCIÓN LABORAL en la industria textil y afines.
- El objetivo particular : es la concreción de variados PROYECTOS DE COLECCIONES DE DISEÑOS,destinado a productos para revestimientos, decoración e indumentaria.
Dando importancia a la creatividad,estilo propio y seguimiento técnico que se convertirá en un verdadero PORTFOLIO PROFESIONAL.



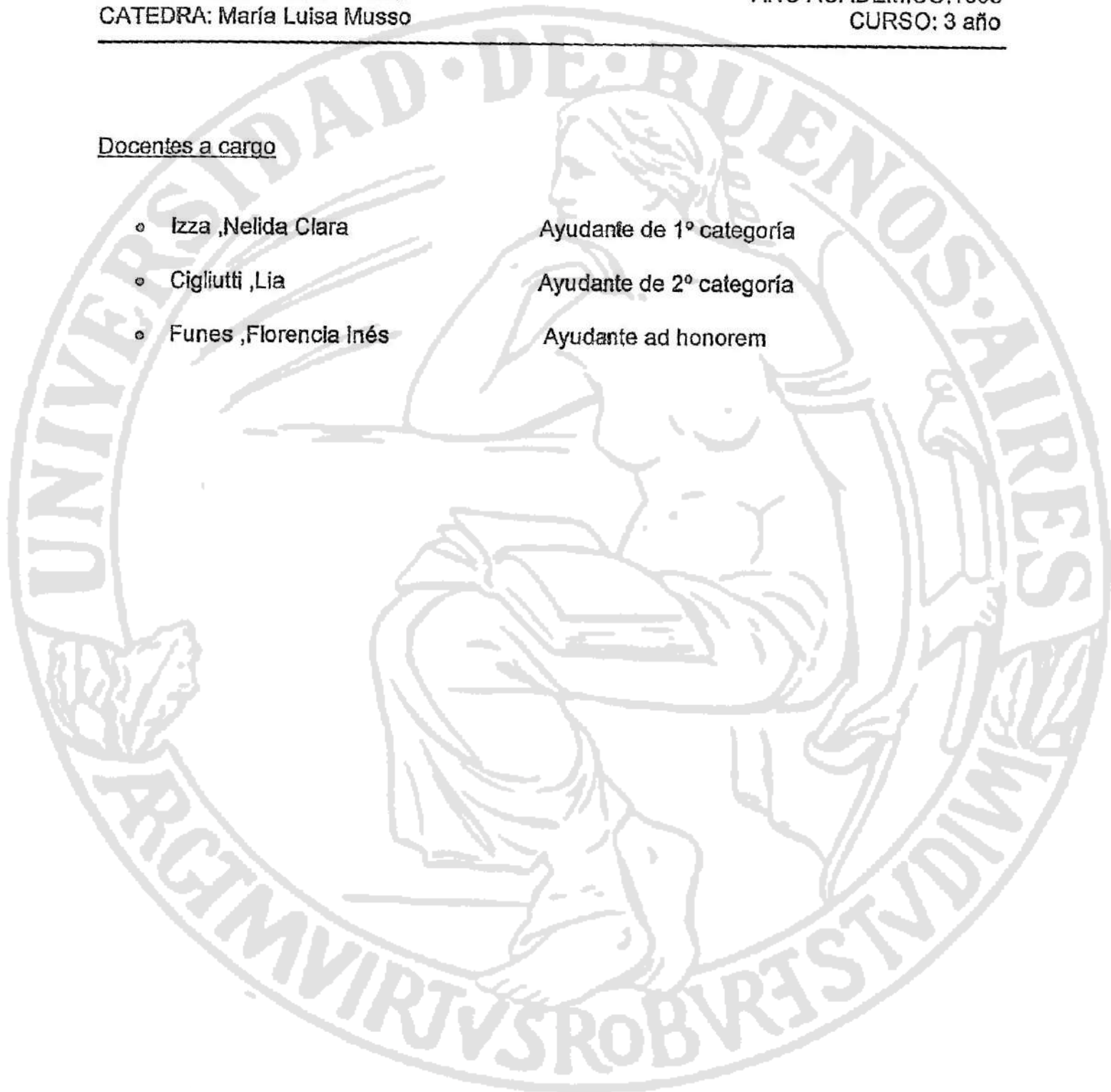
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADÉMICO: 1999
CURSO: 3 año

Docentes a cargo

- Izza ,Nelida Clara Ayudante de 1º categoría
- Cigliutti ,Lia Ayudante de 2º categoría
- Funes ,Florencia Inés Ayudante ad honorem



PRIMER CUATRIMESTRE

- | | |
|---|---|
| 1. Clase introductoria.
Objetivos. Métodos de trabajo.
Agilización del proceso creativo. | Evaluación personal individual.
Evaluación en equipo de las necesidades del grupo. |
| 2. Composición .
Análisis estructural. | Análisis de la composición en materiales recopilados en el mercado. |
| 3. Agilización del proceso creativo.
Análisis del Tema Floral. | Estudio del Tema Floral. Su representación naturalista a partir de estímulos concretos. |
| 4. Estampado rotativo.
Concepto de colección. | Diseños Coordinados para Lencería con diferentes estructuras compositivas. |
| 5. Revisión de teoría de color. | Aplicación a una Carta de Color con Perfil determinado. |
| 6. Tendencias Moda
para Indumentaria 99-00.
Estudio de Perfil Marcario. | Aplicación a una Colección de Diseño para Indumentaria – Moda para Marca Predeterminada. |
| 7. El diseño para el Plano Mural.
Impresión en papel, | Aplicación al Diseño de Papel Pintado y su coordinación con Guarda Decorativa. |
| 8. El Tejido Jacquard, Tejido de Rizo.
Diseño para Telas planas elásticas. | Aplicación a Diseño Empleado. Su coordinación con diseños estampados sobre soportes diferentes. |
| 9. La coordinación del Diseño
aplicado a Formatos diferentes.
Rapport y repeticiones complejas. | Aplicación a Mantelería. |

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- | | |
|--|---|
| 1. Análisis del Mercado de Papeles Pintados. Preferencias del consumidor. Segmentación. Colección de Diseños para targuet definido. El diseño en acción. | Pequeña Colección de Papeles Pintados para ambientes diferentes. Usuario definido. Página de Catálogo, Diseño en el Ambiente. |
| 2. El Diseño para Blanco Hogar. | Aplicación del análisis de representación floral naturalista. |
| 3. El Diseño para Revestimiento Cerámico. | Aplicación a Diseños Coordinados para Diferentes Formatos sobre Soportes Cerámicos. |
| 4. El Tejido Jacquar. Tejido Plano para Tapicería. | Aplicación a Diseños Coordinados para un uso Específico. |
| 5. El Tejido de Punto. Análisis del Tema Infantil. | Aplicación a Diseños Infantiles de ambos sexos. |
| 6. ENTREGA FINAL : TESIS | |
| o Colección de Diseños para Decoración, para Tapicería o Papeles Pintados sobre temas Asia o África. | (a opción del alumno) |
| o Presentación de los productos al Mercado. | |

Análisis del Tema Elegido y Fuentes de consulta.

Elaboración de Catálogo.

Fichas Técnicas Exhaustivas para la Reproducción de los Diseños.

El programa puede ajustarse a las necesidades del grupo.

Visitas a fábrica de:

Tejido Jacquard.

Papeles pintados.

Cerámicos.

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Estructuras florales.
2. Análisis floral naturalista.
3. Lencería y corsetería.
4. Carta de color.
5. Tendencias verano 99 – 00 para indumentaria.
6. Papel pintado y guarda floral.
7. Tejido de rizo playero.
8. Mantel.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. Papeles pintados masculinos.
2. Sábanas de una plaza floral textil naturalista.
3. Cerámicos decorados para cocina o baños ornamental.
4. Tejido jacquard para recepción u oficina.
5. Medias infantiles tejido de punto.
6. Tesis : colección para decoración tapicería o papeles.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°1

Tema: estructuras florales.

Descripción: realizar una recopilación de materiales textiles/gráficos en los cuales aparezcan diversas composiciones florales en sus más diversas expresiones, a través de una aproximación sensible realizar un análisis estético, formal, espacial y estructural de 10 composiciones florales (incluido el report).

Profundizar dicho análisis a través de pautas fijadas por la cátedra:

REGULARIDAD	IRREGULARIDAD
SIMPLICIDAD	COMPLEJIDAD
UNIDAD	FRAGMENTACION
ECONOMIA	PROFUSION
EXAGERACION	RETICENCIA
ESPONTANEIDAD	ELABORACION
ACENTO	NEUTRALIDAD
ASIMETRIA	SIMETRIA
INESTABILIDAD	EQUILIBRIO
AUDACIA	SUTILEZA
TRANSPARENCIA	OPACIDAD
DISTORSION	REALISMO
PROFUNDIDAD	PLANO
ACTIVIDAD	PASIVIDAD
YUXTAPOSICION	SINGULARIDAD
ANGULARIDAD	REDONDEZ
REPRESENTACION	ABSTRACCION
VERTICALIDAD	HORIZONTALIDAD
SECUENCIABILIDAD	ALEATORIEDAD

Trabajo individual.

Cronograma: 08/4 lanzamiento.

12/4 corrección, profundización y entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°2

Tema: Análisis floral naturalista.

Descripción:

Realizar un análisis naturalista de:

- 2 flores grandes (1 simple y 1 compleja).
- 2 flores pequeñas (1 simple y 1 compleja).

Representarlas desde dos puntos de vista cada una.

Técnica: húmeda.

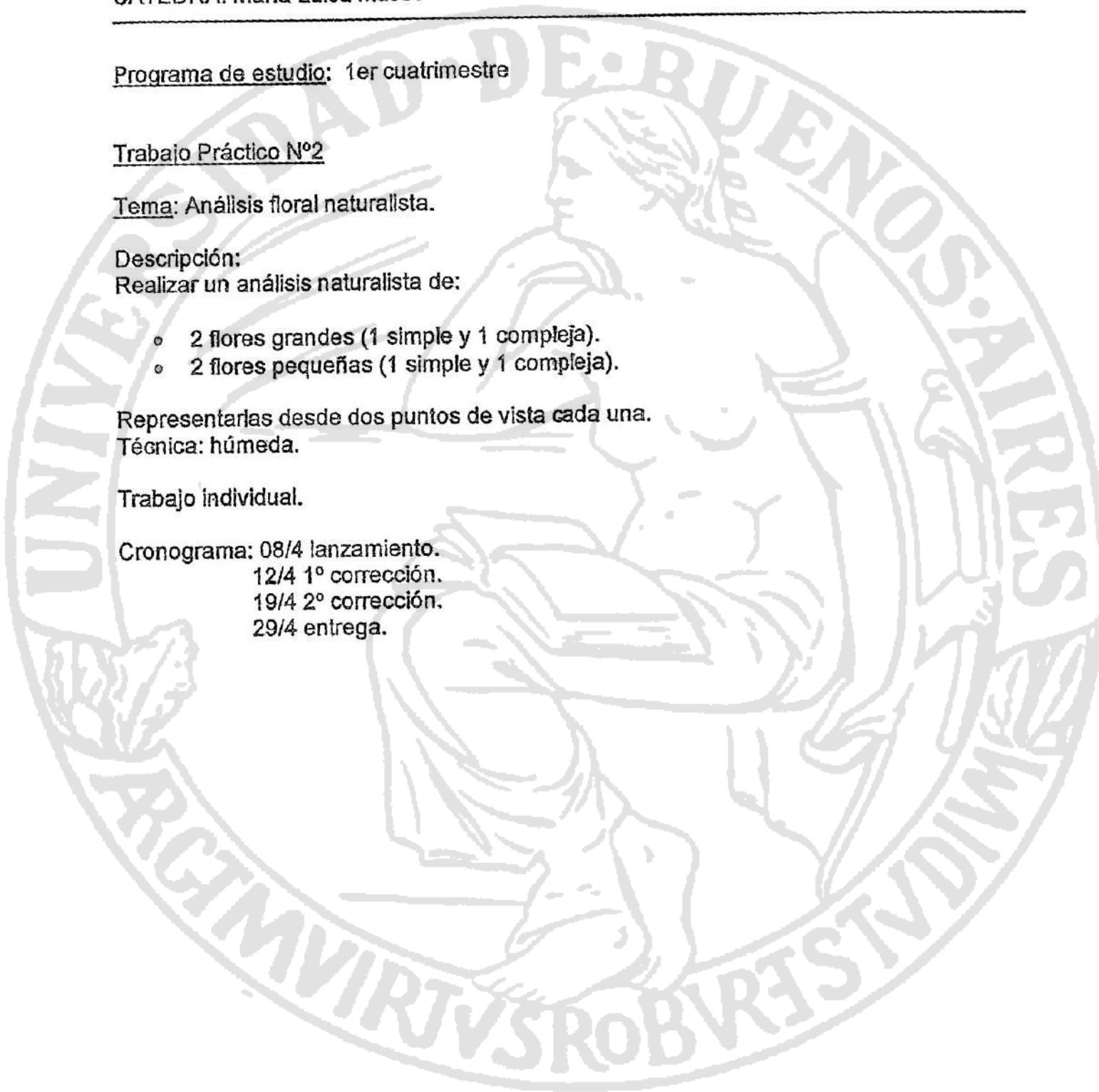
Trabajo individual.

Cronograma: 08/4 lanzamiento.

12/4 1º corrección.

19/4 2º corrección.

29/4 entrega.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CÁTEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADÉMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°3

Tema: lencería y corsetería

- Fuente de inspiración : Buenos Aires 1910 1914, teniendo en cuenta :
 1. elección de tipografías.
 2. registros ornamentales de la arquitectura.
 3. motivos textiles.

La colección debe estar orientada hacia un perfil de mercado definido, para ello se debe realizar la investigación del usuario y de la marca elegida.

Descripción :

Realizar una mini-colección de 3 diseños estampados con diferentes estructuras compositivas:

1. Un diseño con rapport simple.
2. Un diseño con rapport saltado.
3. Un diseño realizado a partir de la toma de elementos de los dos anteriores.
Rapport a elección.

Ficha técnica:

Especificar sistema de estampación .

Tipologías específicas para cada textil.
Cruces de rapport.
Medidas en alto y ancho del rapport.
Cantidad de colores en cada diseño.
Telas a utilizar para la materialización.

Cantidad de colores: 6 como máximo.

Trabajo individual .

Se materializarán los tres diseños en las telas elegidas.

Cronograma: 12/04 lanzamiento.
15/04 1° corrección.
19/04 2° corrección.
22/04 entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CÁTEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADÉMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°4

Tema: carta de color

Descripción:

Elaborar una carta de color que represente a una zona determinada de la República Argentina según sus características físicas, flora, fauna, folklore, arte, etc...

Previamente realizar una investigación y un acopio de imágenes.

Zonas propuestas:

- Mesopotamia.
- Noroeste.
- Pampa húmeda.
- Andes patagónicos.
- Patagonia oceánica.

Se observará atentamente la presentación del trabajo.

Cantidad de colores: de 8 a 12 según las necesidades.

Trabajo grupal.

Cronograma: 29/4 lanzamiento.
03/5 1º corrección.
06/5 2º corrección.
10/5 entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: diseño I
CÁTEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADÉMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°5

Tema: tendencias verano 99-00 para indumentaria femenina y/o masculina.

Descripción:

Analizar las tendencias de moda correspondientes al período verano 99/00 a través de medios gráficos especializados en tendencias y en estudios de color además de revistas de moda de difusión común.

Apoyo teórico cedido por la diseñadora Lorna Campbell (Paul Klee, Speedo y jurado de Alter).

Realizar el estudio de una marca, con pautas dadas por la cátedra.

- KOSIUKO
- SAIL
- ONA SAEZ

Diseñar grupalmente una colección de textiles para estampería, identificados con la marca elegida, que respondan plenamente a la tendencia.

La colección consta de:

1. 6 diseños principales
2. 2 diseños coordinados
3. 1 diseño paneau o de estampado para prenda con sus correspondientes datos técnicos.

Aplicación de los diseños en figurines o fotomontajes.

Cantidad de colores: 6 colores por diseño como máximo.

Trabajo grupal.

Cronograma: 10/5 lanzamiento. Teórica de tendencias.

13/5 1º corrección.

17/5 2º corrección.

20/5 preentrega.

24/5 entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADÉMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudios: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 6

Tema: papel pintado y guarda. Floral

Descripción:

Realizar un bouquet naturalista en técnica húmeda a partir del cual se lo trasladará a distintas expresiones gráficas.

De la elección de una de dichas expresiones se llevará a cabo la realización de tres diseños coordinados.

1. Un diseño principal.
2. Un diseño simple o textura.
3. Un diseño de guarda.

Medidas : 0,53m x 0,53m o submúltiplos para los papeles.
17,7m de ancho X 0,53m de alto o submúltiplos

Cantidad de colores: 6 colores como máx. con 4 golpes de intensidad por color.

Cronograma: 07/6 lanzamiento.
10/6 1° corrección.
17/6 2° corrección.
24/6 3° corrección.
28/6 preentrega.
01/7 entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CÁTEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADÉMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°7

Tema: Tejido de rizo playero.

Descripción: realizar 3 diseños coordinados.

1. Toallón de playa.
2. Traje de baño.
3. Pareo o bolso.

Tipo de usuario a elección de cada alumno.

Detalles técnicos:

- Toallón:
Especificar cuales son los dos colores por línea de urdimbre.
Colores de trama y base.
Zonas de melange.
Zonas de bajorelieve.
- Traje de baño, pareo o bolso:
Estampado rotativo.
Especificar cantidad de colores por diseño.
Medidas de rapport.

Medidas:

- Toallón: 1.40m x 0.80m. Entrega del diseño en esc.3:1.
- Un detalle en esc 1:1.

Cantidad de colores :5 como máximo.

Trabajo individual

Cronograma: 17/6 teórica y lanzamiento de la consigna.

- 21/6 1° corrección.
- 24/6 2° corrección.
- 28/6 preentrega.
- 01/7 entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 1er cuatrimestre

Trabajo Práctico N°8

Tema: Mantel

Descripción :

Realización de 1 mantel rectangular y su adaptación a redondo, y servilleta.

Medidas:

- mantel : La medida total del mantel es de 2.30 m x 1.60 m. Armado por un módulo de 0.50 m x 0.50 m para la esquina, y de 0.30 m x 0.50 m para los módulos laterales. La adaptación al redondo es para un mantel de 1.60 m de diámetro. La servilleta es de 0.40 mx 0.40 m.

Cantidad de colores : 8 como máximo.

Trabajo individual.

Cronograma: 01/7 lanzamiento de la consigna y especificaciones técnicas.

05/7 1a corrección.

08/7 2a corrección.

12/7 3a corrección.

15/7 preentrega .

26/7 entrega.

Programa de estudio: 2do cuatrimestre

Trabajo Práctico N°1

Tema: papeles pintados masculinos. Usuario tipo 1-2-3.

Descripción:

A partir del material visual seleccionado que apunta a un perfil masculino específico, se desarrollará la colección de las dos líneas coordinadas, que constan cada una de una guarda, un papel principal y su coordinado. Además un diseño conector de ambas líneas.

Representación gráfica de acuerdo al estilo de un pintor contemporáneo que elija el alumno (desde el año 1945 en adelante).

Realizar 2 líneas y un diseño coordinado.

1. un set para living o area de estar.
2. un set para dormitorio.
3. un coordinado para hall de distribución.

Medidas: 0.53 X 0.53 o submúltiplos.

Cantidad de colores: 7 colores más cuatro golpes de intensidad por color.

Ambientación de la colección.

Trabajo grupal.

Cronograma: 09/8 lanzamiento y teórica acerca del tipo de usuario.

12/8 visita a Muresco, primera corrección.

16/8 feriado.

19/8 segunda corrección.

23/8 preentrega.

26/8 entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 2do cuatrimestre

Trabajo Práctico N°2

Tema : sábanas de una plaza. Floral textil naturalista.

Descripción:

La colección constará de 3 diseños:

1. sábana superior con embozo o borde agregado.
2. sábana inferior ajustable.
3. funda.

Medidas: 0.64 X 0.64 o submúltiplos.

Cantidad de colores: 5 colores como máximo.

Trabajo individual.

Cronograma: 26/8 lanzamiento.

30/8 1° corrección.

02/9 2° corrección.

06/9 preentrega.

09/9 entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 2do cuatrimestre

Trabajo Práctico N°3

Tema: Cerámicos decorados para cocinas o baños. Ornamental.

Descripción:

Realizarán una línea que consta de 4 diseños :

- Un diseño principal : 15 cm X 15 cm.
- Una cenefa : 15 cm X 7,5 cm.
- Un toceto : 7 cm X 7 cm.
- Un listel : 15 cm X 2,5 cm.

Cantidad de colores: 6 colores y especificaciones técnicas de acabado.

4 propuestas de colocación en fotocopias blanco y negro.

Una ambientación color.

Trabajo individual.

Cronograma: 09/9 lanzamiento.

13/9 visita a fábrica y 1° corrección.

16/9 2° corrección.

20/9 preentrega.

23/9 entrega.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CÁTEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADÉMICO: 1999
CURSO: 3º año

Programa de estudios: 2º cuatrimestre

Trabajo Práctico N° 4

Tema: Tejido jacquard, tapicería pesada. Para una recepción u oficina.

Descripción:

Realizar dos diseños para tapicería, teniendo en cuenta las posibilidades y las limitaciones técnicas del tejido jacquard.

Temas a elección :

- Bauhaus.
- Minimalista urbano.
- Art Deco.

Se realizará una visita guiada a la firma ADESAL, quienes aportarán los conocimientos técnicos. Deberán presentar dos diseños, uno principal y uno coordinado. La medida del ancho de la tela es de 1,40 mts.

Cantidad de colores : 2 colores de urdimbre, 1 claro y 1 oscuro.

La cantidad de colores de trama es particular para cada diseño.

Trabajo individual.

Cronograma : 23/9 lanzamiento y teórica de tejido jacquard.

27/9 visita a fábrica, 1º corrección.

30/9 2º corrección.

4/10 preentrega.

7/10 entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 2do cuatrimestre

Trabajo Práctico N°5

Tema: Medias infantiles, tejido de punto.

Descripción:

- 2 diseños: 1 niño y 1 niña (frente y revés).
Elegir edad del usuario.

Medidas: perímetro de 180 agujas (aprox. 12 cm), largo según edad del usuario.

Colores: 3 colores como máximo más un 4° color de fondo.

Presentación de ficha técnica y catálogo de venta.

Cronograma : 07/10 lanzamiento.
11/10 feriado.
14/10 1° corrección y teórica.
18/10 2° corrección.
21/10 preentrega.
25/10 entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

ASIGNATURA: Diseño Textil II
CATEDRA: María Luisa Musso

AÑO ACADEMICO: 1999
CURSO: 3 año

Programa de estudio: 2do cuatrimestre

Trabajo Práctico N°6

Tema: Tesis final, "colección para decoración".
Tapicería o papeles.
Fuente de inspiración Asia o Africa.

Descripción:

- 5 diseños principales.
- 3 coordinados.
- 2 Jaquards.

Medidas:

- Para estampería:
Máquina rotativa (64 cm x 64 cm) o schablon plano, de acuerdo a la elección del alumno.
colores: 6 como máximo.
- Para jaquard:
Ancho de la tela 1,40 mts.
colores: 2 por trama y 2 por urdimbre.
- Para papeles:
3 sets de papeles: un principal, un coordinado y una guarda.
1 papel que coordine con los tres sets (tipo textura).
medidas: para papel 53 cm X 53 cm , 53 cm X 17,7 cm para guardas.
colores: 5 colores como máximo, cada color admite 4 golpes de intensidad.

Presentación de ficha técnica y catálogo de venta.

Cronograma : 25/10 lanzamiento.
28/10 1 corrección de tema y material.
01/11 2 corrección.
04/11 3 corrección.
08/11 4 corrección.
11/11 entrega.
15/11 última corrección para catálogo de venta.
25/11 entrega.

Bibliografía anual

Banham, Joanna
Wallpapers

London Studio Editions, 1990

The Kamei Collection 19th Century-European textiles

Tokyo Bijutsu-Shuppan-Sha, 1987

William Morris

W. Morris full color patterns and designs

N. York H.N. Abrams, 1989

Dufy, Raoul

Designs by Raoul Dufy

N. York H.N. Abrams, 1985

Schmiltzer, Robert

Art Nouveau: Jugendstil

Stuttgart Hatje, 1997

Sembach, K.J.

Modernismo: La utopía de la recincillación

Koln Taschen, 1991

El art nouveau en Bélgica 1893-1905

Bs.As. J.N. Bloom, 1990

Kery, Patricio Frantz

Art Decó

Berlín Marshall Lee, 1986

Scarlett-Townley

Arts decoratifs 1925

London Academy Editions, 1975

Art Decó, Holidays designs

N. York H.N. Abrams, 1989

Art Decó 1920-1940 Forma entre dos Guerras

Barcelona Gili, 1974

Leiseutre, Alain

The spirit and splendour of art decó

N. York Paddington Press, 1974

Wingler, Haus
La Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlín. 1919-1933
Köln Taschen, 1991

Droste, Magdalena
Bauhaus 1919-1933
Köln Taschen, 1991

Bayer, H-Gropius, W
Bauhaus 1919-1928
Boston Ch. Brandford Company, 1959

Rowland, Ana
Bauhaus Source Book
N. York Van Nostand Reinhold, 1990

Delaunay, S
Dessins. Noir et Blanc
Paris J. Danase, 1978

Le XVII Siècle Français
Paris Hachette, 1957

Le XVIII Siècle Français
Paris Hachette, 1956

Bayard, Emile
Les styles regence et Louis XV
Paris Garnier freres, 1920

Marangoni, G
Historia del Arrendamento 1850-1950
Milano S.E. Libreria, 1952

Grote, Ludwig
Maestros del Siglo XX
Munich Prestel, 1960

Pearce, Christopher
Fifties, Source book
N Jersey Cratwell Books, 1990

Riviere, Margarita
La moda, comunicación o incomunicación
Barcelona Gili, 1977

