

CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA

FADU - UBA

MATERIA: MOLDERIA

CATEDRA: CEJAS MIGUEL ANGEL

AÑO: 1997

OBJETIVOS

I) El objetivo fundamental de la cátedra es concientizar al alumno de los límites y estructuras naturales, de las formas y volumetría al abordar la temática del cuerpo humano a través de las técnicas de moldería y sus conceptos fundamentales involucrados en el diseño de indumentaria.

II) Desarrollar los principios teóricos y técnicos de moldería aplicandolos en la interpretación del diseño o transformación de los mismos.

III) Promover el conocimiento y aprovechamiento de las telas teniendo en cuenta su diseño y textura.

IV) Instruir al alumno en el armado y confección de prendas.

V) Formar e informar al alumno respecto a una moldería práctica y adaptable a las necesidades y requerimientos del mercado.

VI) Incentivar al alumno a la observación, investigación y confección de prendas en los diferentes rubros.

  
Arq. RICARDO BLANCO  
DIRECTOR  
AREA DE PROYECTO OBJETUAL

CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA

FADU - UBA

MATERIA: MOLDERIA

CATEDRA: CEJAS MIGUEL ANGEL

PROGRAMA

UNIDAD I:

- Orientación sobre molderias existentes: (cuero, lencería y lycra, industrial, etc...)
- Explicación del método de molderia a ser utilizado.
- Toma de medidas, explicación de las mismas.
- Tabla de medidas a utilizar en este sistema.

UNIDAD II:

CAMISA

Explicación y construcción de moldes bases delantero, espalda, manga y cuello.

- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: cuellos, mangas, largos, entalles, etc...
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de más talles, marcado, piqueteado, etc...
- Armado de una prenda "CAMISA" con la demostración de manejo de maquinaria, ubicación de los avios, terminación y presentación.

UNIDAD III:

FALDA

Explicación y construcción de moldes bases delantero y espalda.

Este tema se explicará a través de una moldera base sin entrar en transformaciones ni variantes dado que el tema sastrería es muy extenso y requiere de un periodo de estudio más intenso.

**UNIDAD XIII:**

**TRABAJO PRACTICO FINAL**

Se tomará como consigna general el conocimiento adquirido durante la cursada de esta materia.

**NOTA:**

Todos los temas se verán con la mayor cantidad de variantes e interpretaciones posibles, teniendo en cuenta el punto V de los objetivos de esta cátedra.

- El orden de las unidades podrán ser alteradas según el conocimiento e interpretación del alumno.
- De ser posible en tiempo, la cátedra ofrecerá más explicación y construcción de moldes.



- Transformación de bases para la obtención de variantes en: largos, entalles, recortes, vuelos, etc...
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de más talles, marcado, piqueteado, etc...
- Armado de una prenda "FALDA" tomada de las variantes, demostración de armado, ubicación de avios, detalles de terminación y presentación.

#### UNIDAD IV:

##### VESTIDO

Explicación y construcción de moldes bases delantero, espalda y mangas.

- Transformación de las bases para la obtención de variantes en cuellos o escotes, recortes, apliques, largos, entalles, vuelos, etc...
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de más talles.
- Armado de una prenda "VESTIDO" tomado de las variantes de avios, detalles de terminación y presentación.

#### UNIDAD V:

##### CORSET

Explicación y construcción de moldes bases.

- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: escotes, entalles, etc...
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de más talles.
- Armado de una prenda "CORSET" avios, detalles de terminación y presentación.

#### UNIDAD VI:

Trabajos prácticos: Tomando como idea generadora de este trabajo, diseños realizados por los alumnos.

- Transformación de los moldes bases para obtener una nueva moldería, con sus recortes, entalles, volumen, etc...
- Armado y prueba de una prenda en el maniquí o el cuerpo humano, verificando el calce, adaptación al cuerpo, detalles de terminación, presentación, etc...

#### UNIDAD VII:

Pantalón

Explicación y construcción de moldes bases delantero y espalda.

- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: bolsillos, recortes, apliques, largos, volumen, etc...
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de más talles.
- Armado de una prenda "PANTALÓN" tomado de una variante avios, detalles de terminación y presentación.

#### UNIDAD VIII:

Remera

Explicación y construcción de moldes bases delantero, espalda y manga.

- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: mangas, escotes, cuellos, largo, entalles, etc...
- Progresión y Regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de más talles.

- Armado de una prenda "REMERA" tomada de una variante, detalles de terminación, presentación.

#### UNIDAD IX:

##### BUZO

Explicación y construcción de moldes bases delanteros, espalda y mangas.

- Transformación de la base para la obtención de variantes en: mangas, cuellos, largos, recortes, etc...
- Progresión y regresión: Ubicación de moldes y desplazamiento de los mismos para obtener más talles.
- Armado de una prenda "BUZO" tomada de una variante detalles de terminación y presentación.

#### UNIDAD X:

##### CAMPERA O PARKA

Explicación y construcción de moldes bases.

- Transformación de las bases para obtener variantes en: largos, entalles, recortes cuellos, mangas, apliques, etc...
- Armado de una prenda, detalles de terminación y presentación.

#### UNIDAD XI:

##### BODY

Explicación y construcción de moldes bases.

- Transformación de las bases para obtener variantes en: largos, entalles, recortes cuellos, mangas, apliques, etc...
- Armado de una prenda, detalles de terminación y presentación.

#### UNIDAD XII:

##### SASTRERIA