

HISTORIA 2

Procesos y hechos urbano-arquitectónicos de las sociedades occidentales hasta el siglo XX

A anual
Día de Cursado: Viernes
Promoción por Exámen Final

Listado de cátedras	(por orden alfabético y por turno)
Mañana	Prof. Arq. Bernardelle Prof. Arq. Bellucci Prof. Arq. Cervera Prof. Arq. Sabugo
Tarde	Prof. Arq. Pernaut
Noche	Prof. Arq. Fernández Prof. Arq. Gil Cazzasa Prof. Arq. Iglesia

Contenidos

Arquitectura y urbanismo en Italia, siglos XV y XVI: 1) encuadre histórico cultural con énfasis en las artes; 2) El Renacimiento; 3) La reflexión arquitectónica: los tratados.

Arquitectura y urbanismo en Europa siglos XVII Y XVIII: 1) encuadre histórico cultural; 2) Manierismo; 3) Barroco; 4) Clasicismo.

Arquitectura y urbanismo en España y América Latina siglos XVII Y XVIII: 1) encuadre histórico cultural; 2) la trasculturación arquitectónica; 3) las ciudades hispanoamericanas.

Arquitectura y urbanismo en Europa y América anglosajona en el siglo XIX: 1) encuadre histórico cultural: Revolución Industrial, Romanticismo; 2) habitar doméstico; 2) arquitectura industrial y del trabajo; 3) Academicismo; 4) Historicismos; 5) Eclecticismo; 6) Modernismos.

Arquitectura y desarrollo urbano en la Argentina, siglos XVII, XVIII: 1) encuadre histórico cultural; 2) habitar rural, habitar urbano; 3) arquitectura y urbanismo "coloniales".

Arquitectura y desarrollo urbano en la Argentina, siglo XIX; 1) encuadre histórico cultural; 2) habitar doméstico (rural y urbano); 3) habitar laboral (rural y urbano); 3) Academicismo; 3) Eclecticismo; 4) Modernismos.

Objetivos

Objetivos

Generales

Estudio de las "acciones" disciplinarias e históricas (refiere a un cuerpo de saberes, destrezas y prácticas definido históricamente y por lo tanto, cambiante) y el contexto en que estas acciones tienen lugar. La historiografía debe orientarse hacia los nudos problemáticos existentes en la experiencia práctica de los futuros arquitectos, dentro de un proceso enseñanza-aprendizaje del diseño, cuyo objetivo final es contribuir a la producción de:

1. el hábitat humano, complemento, alteración o reemplazo del biotopos natural;
2. objetos utilitarios, es decir, utensilios.

Esta historia orientada hacia la acción deberá encuadrarse en una consideración teórica de dos aspectos de la realidad: el fenómeno "natural" (dado) al que la acción constructora modifica: el habitar; y el resultado de esa acción: el hábitat humano.

De modo que el objetivo más general es el de orientar acciones modificadoras del hábitat. Lo que supone una segunda línea de objetivos:

Comprender la acción de estas acciones sus dos dimensiones: teórica y práctica.

Lo que a su vez supone:

- 1) comprender el significado de algo (nivel conceptual o de la inteligibilidad);
- 2) la capacidad de hacer bien algo en el nivel práctico.

Dentro de una praxis de diseño que implica conocimientos teóricos y saberes prácticos, la crítica y la historiografía ayudan a generar teorías que a su vez permitan elaborar, a partir de ellas, criterios de acción (diseño = acción proyectual), tanto en el campo de la proyectación (acción orientada hacia el

futuro), como en el de la lectura de obras (observación) y la crítica (valoración y ponderación). la satisfacción de la necesidad básica de habitar, según el siguiente proceso:

CONOCIMIENTO HISTÓRICO = f (COMPRESIÓN DE LOS FENÓMENOS Y POSTULACIÓN DE TEORÍAS)

COMPRESIÓN Y TEORIZACIÓN = f (ELABORACIÓN DE CRITERIOS PARA PROYECTAR)

CRITERIOS DE PROYECCIÓN = f (PROYECTAR)

PROYECTAR = f (CREACIÓN DE HÁBITAT ARTIFICIAL)

La historia de una acción (disciplinaria, específica o no) trata de mostrar de qué modo, con que motivos teóricos y prácticos, esa acción "se las arregló" para plantear y resolver los problemas que enfrentó. La historia de una disciplina (o de una determinada praxis, como la del diseño), es indagar cómo, con qué motivos teóricos y prácticos, con qué imágenes decisorias (Rafael E.J.Iglesia: 1995 "Estrategias de diseño", Curso de Formación Docente, FADU, UBA.) y conocimientos, esta disciplina planteó y resolvió los problemas que le incumben. Se trata de poner al conocimiento histórico en función de la "comprensión práctica" de una acción, en este caso la producción del hábitat.

Aunque muy pocas veces el saber histórico será útil en forma directa: necesita ser elaborado, junto con otros saberes o conocimientos, para producir, en el nivel más general, comprensión y teorías sobre los fenómenos estudiados; y en niveles más prácticos, criterios de diseño o decisiones proyectuales.

Marrou usa como ejemplo un músico (fácilmente podemos pensar en cualquier diseñador):

...lo imagino tan partidario como podamos concebirlo de la música de vanguardia, convencido de que nuestro lenguaje musical está en camino de una mutación radical debida a la revolución introducida en nuestra tradición occidental por el sistema dodecafónico de la escuela de Schönberg, Berg, Weber... Sin embargo, cuando se eleve a la teoría de su propia práctica, cuando busque definir para sí mismo cual es la novedad misma de su lenguaje musical, lo veremos, remontándose en el pasado, introducir una comparación con la escritura armónica de Debussy, de Wagner (...), justificará sus innovaciones mostrándolas preparadas de alguna manera por sus predecesores y de alguna manera actualmente necesarias. (Marrou¹, 1477, mi traducción)

En resumen los objetivos generales de la materia son:

Comprender a los fenómenos que implica el habitar;

Comprender las acciones por las que se construye el hábitat humano (Arquitectura);

Comprender la propia acción;

Historizarse: integrarse en la historia presente.

Particulares

En función de los objetivos generales de proponen los siguientes objetivos particulares:

1. Desarrollar capacidades y habilidades para el estudio de la historia;
 2. Estimular y sistematizar el conocimiento de los fenómenos históricos pertinentes a cada curso;
- Estimular y sistematizar la crítica de las acciones históricas disciplinarias.

Unidades temáticas

Unidad Temática nº 1

Renacimiento en Italia en el siglo XV

- 1.1 Organización política, social y económica. La expansión territorial.
- 1.2 El humanismo. La filosofía neoplatónica.
- 1.3 Rol de la antigüedad clásica. Los ideales de belleza.
- 1.4 Producción teórica: teorías y tratados.
- 1.5 La ciudad ideal.

Unidad Temática nº 2

Manierismo en Italia en el siglo XVI

- 2.1 La crisis políticas, sociales y económicas.
- 2.2 La reforma. El Concilio de Trento.
- 2.3 Contradicciones. Ambigüedades. Alteraciones.

Unidad Temática nº 3

Barroco en Italia, Alemania y Austria en los siglos XVII y XVIII

- 3.1 El mundo moderno. La ciencia.
- 3.2 La contrarreforma. Los cambios en la religión. El dogma.
- 3.3 Conformación de los estados nacionales. El papado.
- 3.4 Capitalismo mercantil.
- 3.5 La ciudad. El rol del urbanismo.

Unidad Temática nº 4

Clasicismo en Francia e Inglaterra en los siglos XVII y XVIII

- 4.1 El mundo moderno. La ciencia.
- 4.2 La ilustración. Las academias.
- 4.3 Conformación de estados nacionales. Las monarquías absolutas. La corte.
- 4.5 Capitalismo mercantil. La expansión colonial.
- 4.6 Producción teórica y producción práctica.
- 4.7 La ciudad capital. Las nuevas propuestas urbanas.

Unidad Temática nº 5

La península ibérica entre los siglos XV y XVIII

- 5.1 La España islámica. Los reinos cristianos. La reconquista cristiana.
- 5.2 La unificación de la corona. Expansión territorial. El descubrimiento de América.
- 5.3 La religión. La contrarreforma. Los jesuitas.
- 5.4 Las tradiciones hispánicas. El impacto del pensamiento italiano

Unidad Temática nº 6

Iberoamérica hasta el siglo XVIII

- 6.1 Conquista y colonización.
- 6.2 Los pueblos indoamericanos. La transculturación.
- 6.3 La religión- las órdenes.
- 6.4 Organización política, social y económica. Las Leyes de Indias.
- 6.5 Producción teórica y producción práctica.
- 6.6 La fundación de ciudades. Las reducciones. Los pueblos de indios.

Unidad Temática nº 7

El territorio argentino hasta el siglo XVIII

- 7.1 Corrientes colonizadoras. Fundación de ciudades.
- 7.2 Los asentamientos indígenas.
- 7.3 Organización política, social y económica.
- 7.4 La religión. Las órdenes. Las misiones.
- 7.5 Producción teórica y producción práctica. Producción teórica y producción práctica.

Unidad Temática nº 8

Europa en los siglos XVIII y XIX

- 8.1 La revolución industrial. El maquinismo.
- 8.2 Organización política, social y económica.
- 8.3 Romanticismo. Historicismo.
- 8.4 Producción teórica y producción práctica.
- 8.5 La ciudad industrial. Los utopistas.
- 8.6 Las leyes urbanísticas. Las reformas urbanas.

Unidad Temática nº 9

Argentina en los siglos XVIII y XIX

- 9.1 El pensamiento europeo y su influencia.
- 9.2 El romanticismo y la Revolución de mayo.
- 9.3 La organización nacional. La capitalización de Buenos Aires. Neoclasicismo. Italianismo. Eclecticismo.
- 9.4 Producción del habitar.
- 9.5 La expansión territorial. El proceso de poblamiento. El espacio urbano.

Modalidad de Dictado

Clases expositivas

Trabajo en taller para la realización de monografías. Mediante el entrenamiento de capacidades de lectura, reflexión, comprensión y exposición.

Orientación para el examen final.

Promoción por examen final de aprovechamiento del curso.

Bibliografía Básica

Unidad 1.

- Caveri, Claudio. Los sistemas sociales a través de la arquitectura. **Cooperativa Tierra Trujui. FADU 17869/U 58-2**
- Childe, Gordon. Qué sucedió en la historia. La Pléyade, ediciones siglo veinte. **FADU 9634/U 37-4**
- Clarke, La Prehistoria. **Alianza.**
- Hall, E. La dimensión oculta. **Siglo XXI. FADU 14914/U 27-6**
- Levi Strauss, C. Tristes Trópicos. **Eudeba. FADU 14288/U 119-3**
- Guidoni, E. Arquitectura primitiva. **Editorial Viscontea o Editorial Aguilar. FADU 14780/U 115-2/D 10-4**
- Harris, Marvin. Jefes, cabecillas, abusones. **Alianza Cien.**
- Harris, Marvin. Caníbales y reyes. **Alianza.**
- Iglesia, Rafael. Arquitectura no reflexiva. **Espacio editora. FADU 1437/U 5-3/D 8-4**
- Rapoport, A. Vivienda y Cultura. **G Gili. FADU 14653/U 27-6/S 4-3**
- Rudofsky, A. Arquitectura sin arquitectos. **FADU 3487/U 67-4/S 4-3**
- Sacriste, Eduardo. Casas y Templos. **Eudeba. FADU 22790/U 102-2**
- Rykwert, Joseph. El útero y la Tumba. En A&V N° 12 , 1987.

Unidad 2.

- Contenau. Antiguas civilizaciones del Asia Anterior. Eudeba.
- Childe, Gordon. ¿Qué sucedió en la Historia? Pléyade. FADU 9634/U 37-4
- Drioton, Etiene y Vandier, Jacques. Historia de Egipto. Eudeba. FADU 14822/U 38-4
- Gutman, Margarita. El origen de las ciudades. Espacio Editora.
- Herodotus. Los nueve libros de la historia. Biblioteca clásica universal. FADU 86074/U 39-2
- Mercante Lacubardi, Víctor. Tut-Ank Amon y la civilización de Oriente. Gleizer. FADU 5828/U 38-4
- Parrot, André. Sumer. Aguilar, Universo de las formas. FADU 20570/U 137-4
- Schmokel, H. El país de los Sumeros. Eudeba. FADU 10545/U 38-2
- Lloyd, Seton; Martin, Roland; Müller, Hans. Arquitectura mediterránea prerromana. Aguilar. FADU 2700/U 40-2

Unidad 3.

- Fustel de Coulanges, La Ciudad Antigua. Iberia. FADU 14097/U 37-1
- Finley, M. Los Griegos de la antigüedad.
- Herodotus. Los nueve libros de la historia. Biblioteca clásica universal. FADU 86074/U 39-2
- Iglesia, Rafael. El legado griego. Espacio Editora. FADU 1437/U 5-3/D 8-4
- Kitto, Humphrey. Los griegos. Eudeba. FADU 14016/U 40-3
- Lloyd, Seton; Martin, Roland; Müller, Hans: Arquitectura mediterránea prerromana. Aguilar. FADU 2700/U 40-2
- Martiensen, R. La idea del espacio en la arquitectura griega. Nueva Visión. FADU 14916/U 25-4
- Martin, R. Arquitectura griega. Editorial Viscontea. FADU 18669/U 40-2
- Martin, R. L'urbanisme dans la Grèce antique, Picard. FADU 7878/U 4-1/S 3-2
- Pollit, J. ARTE Y EXPERIENCIA EN LA GRECIA CLÁSICA, MANERA Y FORMALISMO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA. Xarait. FADU 20098/U 21-5
- Rykwert, Joseph. La idea de ciudad. Antropología del espacio urbano en la antigüedad. Blume.
- Robertson, D. Arquitectura griega y romana. Editorial Cátedra. FADU 20571/U 25-4

Unidad 4.

- Altheim, Franz. Visión de la tarde y de la mañana; de la Antigüedad a la Edad Media. Eudeba. FADU 10694/U 38-2
- Barrow, Reginald. Los romanos. Fondo de Cultura Económica. FADU 9964/U 39-4
- Bloch, R. Los etruscos. Eudeba. FADU 2198/U 38-2
- W. Beare. La escena romana: una breve historia del drama latino en tiempos de la República. Eudeba. FADU 10660/U 133-1
- Carcopino, Jerome. Daily life in ancient Rome. Penguin (trad.: Las etapas del imperialismo romano. Paidós). FADU 5691/U 39-4
- Fustel de Coulanges. La Ciudad Antigua. Iberia. FADU 14017/U 39-4
- Chapot, Victor. El mundo romano. Uteha. FADU 7312/U 39-3
- Grimal, Pierre. El siglo de Augusto. Eudeba. FADU 14063/U 39-4
- Grimal, Pierre. La civilización Romana. Vida, Costumbres, Leyes, Artes. Paidós. FADU 8202/U IAA

- Grimal, Pierre. Las ciudades romanas. Oikus-Tai.
- Homo, León. Nueva historia de Roma. Iberia.
- Homo, León. Evolución social y política de Roma. Argos. FADU 2975/U 39-3
- Homo, León. Instituciones políticas de Roma, de la ciudad al Estado. A. Michel. FADU 6608/U 39-3
- Martí Arís, Carlos. Las variaciones de la identidad. Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Ed. del Serbal y Colegio de arquitectos de Cataluña.
- Emil Nack. Roma, el país de los antiguos romanos. Labor. FADU 8059/U 39-3
- Nash, E. Roman towns. J. J. Agustin.
- Norberg Schulz, C. Intenciones en arquitectura. Gustavo Gili. FADU 15444/U 30-2/S 5-3
- Paoli, U. Urbs. La vida en la antigua Roma. Iberia. FADU 7348/U 39-4
- Picard, Gilbert. Living architecture: Roman. Grosset & Dunlap.
- Picard, Gilbert. Imperio Romano. Ediciones Garriga. FADU 13629/U 61-3
- Piganiol, André. Historia de Roma. Eudeba. FADU 15533/U 39-4
- Poulsen, Frederick. Vida y costumbres de los romanos. FADU 6302/U 39-4
- Rostovtzeff. Roma de los orígenes a la última crisis. Eudeba.
- Rykwert, Joseph. La idea de ciudad. Antropología del espacio urbano en la antigüedad. Blume.
- Robertson, D. Arquitectura griega y romana. Editorial Cátedra. FADU 20571/U 25-4
- Sabugo, Mario. Roma: Territorio, ciudad y arquitectura en la antigüedad. Espacio Editora. FADU 17867/U 62-4
- Vitruvio, Los diez libros de la arquitectura.
- Ward Perkins, John. Arquitectura romana. Editorial Aguilar o Editorial Viscontea. FADU 18808/U 62-4

Unidad 5.

- Bettini, Sergio. El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio. Ediciones Tres. FADU 23185/U 25-4
- Burckhardt, Jacob. Del paganismo al cristianismo. La época de Constantino el Grande. Fondo de Cultura Económica. FADU 3187/U 39-3
- Cochrane, Charles. Cristianismo y cultura clásica. Fondo de Cultura Económica. FADU 6290/U 39-3
- Krautheimer, Richard. Arquitectura Paleocristiana y Bizantina. Cátedra.
- Maier, Franz. Bizancio. Colección Historia Universal (N°13), Editorial Siglo XXI.
- Mac Donald, William. Early Christian & Byzantine architecture. Brazillier. FADU 10199/U 114-4
- Mango, Cyril. Arquitectura bizantina. Editorial Aguilar o Viscontea. FADU 25724/U 114-3
- Simon, M. Los primeros cristianos. Eudeba. FADU 10630/U 116-5
- unidad 6.
- AAVV. El Románico. Konemann.
- Bloch, Marc. La sociedad feudal. UTHEA. FADU 7385/U 40-4
- Cardaillac, Louis. Toledo, siglos XII-XIII. Alianza.
- Conant, Kenneth J. Arquitectura Románica da Catedral de Santiago de Compostela. Santiago, Colexio de arquitectos de Galicia, 1983.
- De Seta, Cesare y Le Goff, Jaques (eds.). La ciudad y las murallas. Cátedra.
- Duby, Georges. Europa en la edad media. Paidós. FADU 27622/U 40-1

- Duby , Georges. Año 1000. año 2000. Editorial Andrés Bello.
- Duby, Georges. La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420. Cátedra.
- Grodecki, Louis. Arquitectura gótica. Editorial Aguilar o edit. Viscontea. FADU 17537/U 114-6/S 1-3/D 9-4
- Huizinga, Johan. El otoño de la Edad Media: estudios sobre las formas de la vida y del espacio durante los siglos XIV y XV en Francia y los Países Bajos. FADU 8836/U 40-5 IAA
- Hofstatter,Hans. Gótico Garriga. Colección Arquitectura Universal. FADU 13889/U 114-5
- Jantzen, Hans. Arquitectura gótica. Nueva Visión. FADU 7818/U 114-6
- Kidson, Peter; Murray Peter; Thompson Paul. A History of English Architecture, Penguin Books, 1965.
- Kubach, Hans. Arquitectura románica. Editorial Aguilar o Viscontea. FADU 18562/U 114-2
- Lambert, Ellie. El arte gótico en España. siglos XII y XIII. Cátedra editorial. FADU 17539/U 35-5
- Le Goff, Jacques. Mercaderes y banqueros de la Edad Media. Eudeba. FADU 14198/U 40-4
- Le Goff, Jacques. Los intelectuales de la Edad Media. Eudeba. FADU 9888/U 40-4
- Le Goff, Jacques. La baja Edad Media. Editorial S XXI. Colección Historia Universal. Vol.11.
- Panofsky, Erwin. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Alianza. FADU 11658/U 113-5
- Pirenne, Henri. Las ciudades medievales. Alianza. FADU 8010/U 43-4
- Romero, José Luis. La edad media. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. FADU 11212/U 40-4
- Worringer, Wilhem. La esencia del estilo gótico. Nueva Visión. FADU 5464/U 114-6

Unidad 7.

- Arce, Javier. El último siglo de la España romana.(284-409). Alianza. NO ESTA
- Barrucad, M. Arquitectura islámica en Andalucía.
- Chueca Goitia, Fernando. Invariantes Castizos en la arquitectura española. Dossat. FADU 3035/U 63-5
- García y Bellido y AAVV. Resumen Histórico del urbanismo en España. I.E.A.L. FADU 14774/U 179-1
- Gauthier Dalché: Historia urbana de León y Castilla.
- Grabar, Oleg. La Alhambra. iconografía. formas y colores. Alianza.
- Montero Vallejo, Manuel. Historia del Urbanismo en España I. Del eneolítico a la baja Edad Media. Cátedra.
- Pirenne, Henri. Mahoma y Carlomagno. Alianza.

Unidad 8.

- AAVV. (dir. Tarragó, Myriam). Nueva Historia Argentina. Tomo I/ Los Pueblos Originarios y la conquista. Sudamericana.
- AAVV. (dir. Rojas Rabiela, Teresa). Las sociedades originarias. Trotta Unesco.
- Gendrop-Heyden. Arquitectura mesoamericana. Editorial Aguilar o Viscontea. FADU 18863/U 80-5/S 1-5
- Kush, Rodolfo. América Profunda. Bonum.
- Hardoy, Jorge. Ciudades precolombinas. Infinito.
- Lehman, Henri. Las culturas precolombinas. Eudeba. FADU 17689/U 80-5
- Valcárcel, Luis. Macchu Picchu. Eudeba.

