



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: MORFOLOGIA I – LOMBARDI

- Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14
- Carga horaria total: 60 hs.
Afectado por emergencia sanitaria: reducido a 48 hs intensivas.
- Carga horaria semanal: 4 hs.
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Nocturno
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Nivel 2.

CORRELATIVIDADES

Para cursar: Sistemas de Representación Geométrica.

ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL MISMO NIVEL

Arquitectura II
Estructuras I
Historia I
Construcciones I
Instalaciones I
Representación Arquitectónica



2. OBJETIVOS :

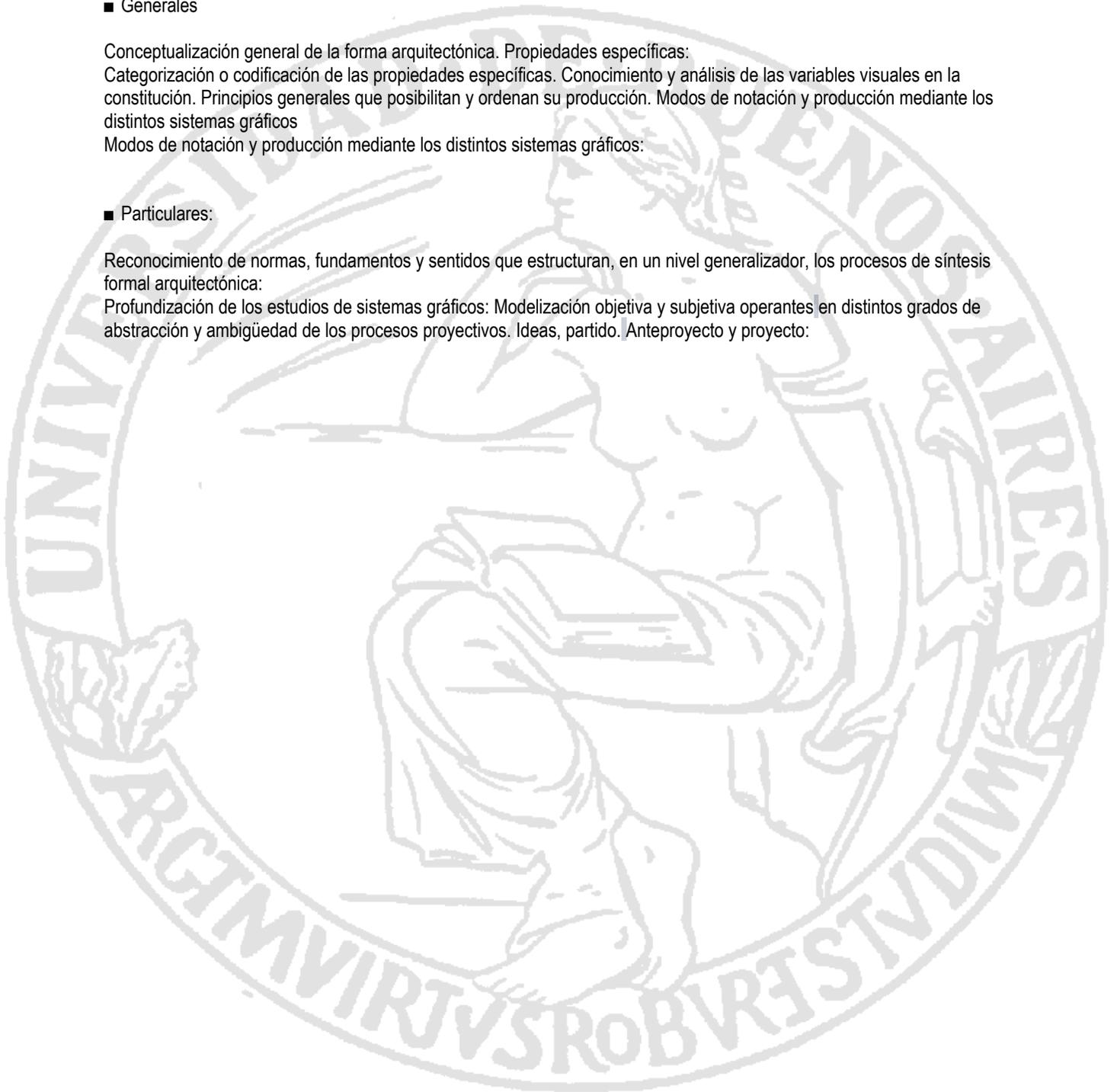
Según programa general vigente de la FADU UBA para la asignatura:

■ Generales

Conceptualización general de la forma arquitectónica. Propiedades específicas:
Categorización o codificación de las propiedades específicas. Conocimiento y análisis de las variables visuales en la constitución. Principios generales que posibilitan y ordenan su producción. Modos de notación y producción mediante los distintos sistemas gráficos
Modos de notación y producción mediante los distintos sistemas gráficos:

■ Particulares:

Reconocimiento de normas, fundamentos y sentidos que estructuran, en un nivel generalizador, los procesos de síntesis formal arquitectónica:
Profundización de los estudios de sistemas gráficos: Modelización objetiva y subjetiva operantes en distintos grados de abstracción y ambigüedad de los procesos proyectivos. Ideas, partido. Anteproyecto y proyecto:





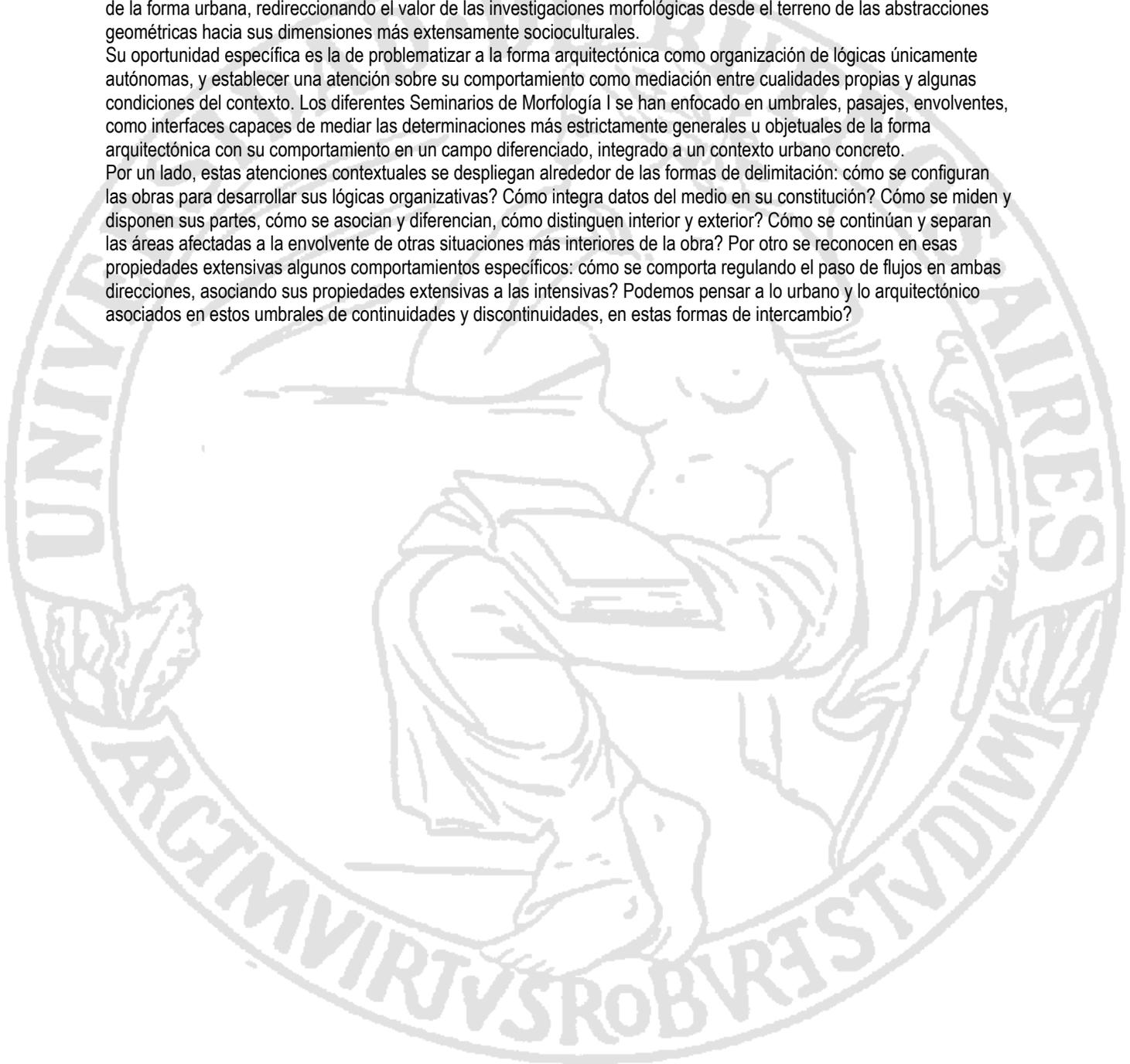
3. CONTENIDOS

■ General

El taller de Morfología I cumple un rol clave en la verticalidad de la cátedra, entre MG-SRG como espacio de investigación de las dimensiones más generales de la forma arquitectónica, y Morfología II como introducción al estudio de la forma urbana, redireccionando el valor de las investigaciones morfológicas desde el terreno de las abstracciones geométricas hacia sus dimensiones más extensamente socioculturales.

Su oportunidad específica es la de problematizar a la forma arquitectónica como organización de lógicas únicamente autónomas, y establecer una atención sobre su comportamiento como mediación entre cualidades propias y algunas condiciones del contexto. Los diferentes Seminarios de Morfología I se han enfocado en umbrales, pasajes, envolventes, como interfaces capaces de mediar las determinaciones más estrictamente generales u objetuales de la forma arquitectónica con su comportamiento en un campo diferenciado, integrado a un contexto urbano concreto.

Por un lado, estas atenciones contextuales se despliegan alrededor de las formas de delimitación: cómo se configuran las obras para desarrollar sus lógicas organizativas? Cómo integra datos del medio en su constitución? Cómo se miden y disponen sus partes, cómo se asocian y diferencian, cómo distinguen interior y exterior? Cómo se continúan y separan las áreas afectadas a la envolvente de otras situaciones más interiores de la obra? Por otro se reconocen en esas propiedades extensivas algunos comportamientos específicos: cómo se comporta regulando el paso de flujos en ambas direcciones, asociando sus propiedades extensivas a las intensivas? Podemos pensar a lo urbano y lo arquitectónico asociados en estos umbrales de continuidades y discontinuidades, en estas formas de intercambio?





■ Particular:

Todos los cursos sostienen los mismos objetivos, temas y metodologías generales, pero cada uno se conforma al mismo tiempo como un Seminario sobre una casuística, un tema y unos procedimientos de modelización asociados en particular. Así, cada Seminario investiga determinados conceptos complementarios a los temas generales del curso: los problemas de delimitación pueden ser enfocados en la categorías de umbral o de envolvente, los casos pueden presentar colecciones de obras en un medio posible de visitar para registrar sus relaciones con el contexto experiencialmente, u otras colecciones de casos con delimitaciones complejas por integrarse al paisaje u otros componentes urbanos hasta confundir su deslinde, o desarrollar recursos de ensayo de modelos intensivos de relación con un medio, etc., construyendo de curso en curso una regular actualización de bases metodológicas y conceptuales cada vez más específicas sobre cómo abordar a la forma arquitectónica de escala media en contextos urbanos.

Reseña de Cursos a la fecha:

■ Curso 2021. Seminario #14.

“Forma, tipo, tejido: Políticas de vivienda y modos de habitar en Buenos Aires”

Casos: Conjuntos de edificios de vivienda colectiva de gestión institucional, desarrollados con distintos tipos arquitectónicos.

■ Curso 2020. Seminario #13.

“Forma, tipo, tejido: Morfología de la vivienda colectiva en Buenos Aires”

Casos: Conjuntos de edificios de vivienda colectiva de gestión institucional, desarrollados con distintos tipos arquitectónicos.

■ Curso 2019. Seminario #12.

“Forma, tipo, norma: Morfología de la vivienda colectiva en Buenos Aires”

Casos: Edificios de propiedad horizontal de media densidad, desarrollados en esquina o entre medianeras bajo diferentes normas generales.

■ Curso 2018. Seminario #11.

“La casa en la ciudad. Morfología de la vivienda colectiva en Buenos Aires”

Casos: Edificios de propiedad horizontal de tipologías híbridas y alta densidad.

■ Curso 2017. Seminario #10.

“La casa en el aire”.

Casos: Torres de vivienda y usos mixtos en entornos urbanos complejos.

■ Curso 2016. Seminario #9.

“Notación y comportamiento material”.

Casos: Edificios de usos mixtos en Buenos Aires articulados por espacios públicos comunes.

■ Curso 2015. Seminario #8.

“Organización geométrica y comportamiento material”.

Casos: Edificios públicos de Buenos Aires.

■ Curso 2014. Seminario #7.

“Interfaz. La envolvente: configuración y performance”

Casos: Colección de obras de escala media muy continuas con el paisaje u otras construcciones de su contexto.

■ Curso 2013. Seminario #6.

Seminario #6, Curso 2013. “Mediaciones. Configuración y envolvente: pasajes, montajes”.

Casos: Colección de obras de escala media integradas al tejido consolidado de la ciudad de Buenos Aires, posibles de visitar y registrar in-situ.

■ Curso 2012. Seminario #5.

“Entre dos: la envolvente como forma de montaje”

Casos: Clorindia - Colección de obras de escala media con temas en común.

■ Curso 2011. Seminario #4.

“Pasajes: mediaciones entre construcción y representación”

Casos: Clorindia - Colección de obras de escala media con temas en común.

■ Curso 2010. Seminario #3.

“Entre partes: el pasaje como forma de construcción”

Casos: Clorindia - Colección de obras de escala media con temas en común.

■ Curso 2009. Seminario #2.

“El Umbral: continuidad y diferencia”

Casos: Colección de obras de escala media con muy diversos modos de establecer relaciones interior-exterior.

■ Curso 2008. Seminario #1.



“La casa / el umbral. Límites, fronteras, articulaciones, fuelles, costuras... Especulaciones entre lo público y lo privado”
Casos: Colección de casas y habitáculos + registros de la vivienda propia de cada estudiante.

■ Sobre el curso 2022

“Forma, tipo, tejido: políticas de vivienda y modos de habitar en Argentina”

Casos: Conjuntos de edificios de vivienda colectiva de gestión institucional, desarrollados con distintos tipos arquitectónicos y modelos de tejido, comparando casos de la región metropolitana de Buenos Aires con otras localizaciones en el país.

La propuesta del Seminario #15 (curso 2022) se enfocará en la forma de la vivienda colectiva en Argentina, particularmente en los comportamientos morfológicos de la vivienda producida por instituciones públicas, cooperativas y organizaciones sociales como respuesta al déficit de calidad y cantidad de vivienda en los sectores populares.

Analizaremos la singularidad formal del conjunto (organización de sus materiales en términos de repetición, variación, variedad), el estudio comparativo entre diversos casos para establecer un conocimiento general sobre el problema (tipología) y la revisión crítica de sus relaciones con la forma urbana y el contexto natural (tejido). Los temas del seminario se encuadran en el debate sobre las formas de habitar aquí y ahora, la habitabilidad y sostenibilidad de nuestras ciudades y la reflexión indispensable hacia el futuro de cómo vivir juntos, analizados en particular desde el punto de vista de los problemas específicos de los proyectos de arquitectura. Desarrollaremos los marcos conceptuales y los recursos prácticos para conocer y operar con la forma arquitectónica, fijando especial atención a las relaciones entre formas de habitar, materia y geometría a través de procedimientos de notación gráfica.

■ Casos de estudio curso 2022

1. Fermín Bereterbide. Casa Colectiva Parque Los Andes. Leiva, Rodney, Concepción Arenal y Guzmán. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Concurso de Proyectos organizado por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. 130 viviendas. 1925-1928.
2. Héctor Fariña Rice. Barrio Curapaligüe (Simón Bolívar). Av. Eva Perón, Dávila, Curapaligüe, Fernández Moreno. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Banco Hipotecario Nacional. 676 viviendas. 1948.
3. Wladimiro Acosta, Fermín Bereterbide, Alfredo Felice, Juan Carlos Ruiz. Edificio de viviendas Nicolás Repetto [El Hogar Obrero]. Avenida Rivadavia 5126, esq. Ángel Gimenez y Rosario. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Cooperativa El Hogar Obrero. 270 viviendas. 1941-1955.
4. Eduardo Larran. Monobloque Salta. Av. Sarmiento 674, Ciudad de Salta, Provincia de Salta. 160 unidades. 1962-1969.
5. Estanislao Kocourek, Nicolás Susta, Miguel Garrone. Conjunto urbano Alfredo Palacios (Catalinas Sur). Av. Almirante Brown 300, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Plan Municipal de Viviendas. 2200 viviendas. 1965.
6. Jorge Ross, Alfredo O'Toole, Enrique Sivori, Manuel Islas Gregorini. Barrio Nágera. Av. Dellepiane, Escalada, Saraza, Mozart. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Plan Municipal de Vivienda. 1302 viviendas. 1967.
7. Heriberto Allende, Amelia Viviani, G. J. Bertot, C. Ferrari, J. C. Schiaffi, R. Sucarrós. Barrio General de División Manuel Nicolás Savio (Conjunto Urbano Lugano I y II). Av. Soldado de la Frontera 5166. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Comisión Municipal de la Vivienda. 6440 viviendas. 1969-1973.
8. Arnoldo Gaité & al. Barrio Cardenal Copello. Avenida Dellepiane Norte, Santander, Miralla, Basualdo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Comisión Municipal de la Vivienda - FONAVI. 1138 viviendas. 1984.
9. Amelia Viviani & al. Barrio Ing. Mascías. Av. Fernandez de la Cruz, Murgiondo, Lisandro de la Torre, Chilavert. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Comisión Municipal de la Vivienda - FONAVI. 392 viviendas. 1988.



10. Juan Manuel Borthagaray, Arnoldo Gaité, Eduardo Bekinschtein, Juan Suñer, Eduardo Slivka, Eduardo Velasco, Antonio Di Serio, Nélica Nakama. Barrio Cardenal Samoré. Avenida Dellepiane Sur, Av. Escalada, Av. Castañares. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Comisión Municipal de la Vivienda - FONAVI. 1218 viviendas. 1989.
11. Monoblock (Marcos Amadeo, Fernando Cynowiec, Juan Granara, Adrián Russo, Alexis Schächter), Fernando Giménez & alt. Urbanización Barrio Fraga, Etapa 2. Av. Triunvirato, Av. Elcano, Guevara, Céspedes, Teodoro García y Vías FFCC Urquiza. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Instituto de Vivienda de la Ciudad, 678 viviendas. 2016-2020.
12. Flora Manteola, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos, Justo Solsona, Rafael Viñoly. Conjunto de viviendas para planta industrial Aluar. Puerto Madryn, Chubut. 750 viviendas. 1974-1978.
13. Balparda Brunel Oficina de Arquitectura (Tomás Balparda, Fernando Brunel; Romina Manzoco, Verónica Morente). Conjunto de viviendas Baigorria I. Granadero Baigorria, Santa Fe. Pro.Cre.Ar. 105 viviendas. 2013-2015.
14. Hampton Rivoira Arquitectos (Jorge Hampton, Emilio Rivoira; con María Emilia Alvarado y Mario Haro). Conjunto de viviendas en Mendoza. Ciudad de Mendoza, Mendoza. Pro.Cre.Ar. 185 viviendas. 2015-2019.
15. Esteban Bondone, MWS Arquitectos (Minoldo/Wenk/Scarafia), Cecilia Kesman . Conjunto de viviendas en San Luis. Pro.Cre.Ar. 220 viviendas. 2014-2017.
16. Beatriz Pedro, Mauricio Contreras et al. (Taller Libre de Proyecto Social, FADU UBA) con Cuerpo de Delegados de Villa 20; Matías Beccar Varela, Miguel Altuna (Ganadores Concurso Nacional Etapa 2); Daniel Becker (Convenio Instituto de Vivienda de la Ciudad / Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires); Martín Motta, Luis Méndez, Pedro Caride y otros (Profesionales coordinadores por el IVC). Urbanización Barrio Papa Francisco Etapa 2 / Concursos Viviendas Sociales Villa 20, Comuna 8. Av. Francisco Fernández de la Cruz y av. Escalada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Instituto de Vivienda de la Ciudad. 1665 viviendas. 2014-act.

■ Contenidos mínimos

Forma y representación arquitectónica: notación, interpretación.

UT N°1. Organización geométrica, organización material.

Semejanza y diferencia: repetición, variación, variedad.

Diferencias de grado y clase.

Análisis: Catalogación. comparabilidad..

UT N°2. Modos de habitar: tipo, tejido.

Escalas de materialización, escalas del espacio. Individual y colectivo: habitación, casa, ciudad.

Síntesis: Articulación, mediaciones, jerarquía.

Identidad y generalización de la forma.



4. BIBLIOGRAFÍA

PARTICULAR DE SEMINARIO #15 "FORMA, TIPO, TEJIDO. POLÍTICAS DE VIVIENDA Y MODOS DE HABITAR EN ARGENTINA".

▪ OBLIGATORIA

- Aureli, Pier Vittorio. "La ciudad como forma política: Cuatro arquetipos de transformación urbana". Traducción de "City as Political Form: Four Archetypes of Urban Transformation". Publicado en inglés en *Architectural Design* Volume 81, Issue 1 - Special Issue: Typological Urbanism: Projective Cities, January/February 2011.
- Gregotti, Vittorio. "Tipos, uso y significado". Capítulo en *El territorio de la arquitectura*. 1972, pp. 165-208.
- Moneo, Rafael. "De la Tipología". En *Summarios* 79, Buenos Aires, julio 1984, pp. 15-25. Publicado originalmente en inglés en *Oppositions* 13 (New York), Invierno 1978, pp. 22-45.
- Rossi, Aldo. "Tipología, manualística y arquitectura" (1966). En *Para una arquitectura de tendencia*. Escritos: 1956-1972. pp. 184-192.
- Tafuri, Manfredo. "Arquitectura radical y ciudad". Capítulo en "Para una crítica de la ideología arquitectónica", en Cacciari, Massimo; Dal Co, Francesco; Tafuri, Manfredo. *De la vanguardia a la metrópolis. Crítica radical a la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. 1972 (1969), pp. 51-58.

▪ COMPLEMENTARIA

- Ballent, Anahí; Liernur, Jorge Francisco. *La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Borthagaray, Juan Manuel (ed.). *Habitar Buenos Aires. Las manzanas, los lotes y las casas*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2011
- Ballent, Anahí. "Vivienda de interés social". En Liernur, Jorge; Aliata, Fernando. *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Buenos Aires: AGEA, 2004. (Tomo 6, pp. 176-187)
- Christ, Emanuel; Gantenbeim, Christoph. *Typology: Hong Kong, Rome, New York, Buenos Aires*. Zurich: Park Books. 2012.
- Cuenya, Beatriz. "Cambios, logros y conflictos en la política de vivienda en Argentina hacia fines del siglo XX". En *Boletín CF+S [Ciudades para un Futuro más Sostenible]* 29/30, junio 2005. Madrid: Escuela técnica superior de Arquitectura.
- Diez, Fernando. *Buenos Aires y algunas constantes en las transformaciones urbanas*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano. 1996.
- Dunowicz, Renée; Boselli, Teresa. "El parque habitacional social en la ciudad de Buenos Aires". En Borthagaray, Juan Manuel (ed.). *Habitar Buenos Aires. Las manzanas, los lotes y las casas*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2011. (pp. 236-253).
- Gerscovich, Alicia; Tellechea, Jorge; Maidana Legal, Andrés; Lagües Obregón, Oscar. "Viviendas de interés social; ¿Casas para la gente?". En Borthagaray, Juan Manuel (ed.). *Habitar Buenos Aires. Las manzanas, los lotes y las casas*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2011. (pp. 212-235).
- Gutiérrez, Ramón (ed.). *La habitación popular bonaerense 1943-1955: Aprendiendo en la historia*. Buenos Aires: CEDODAL, 2011.
- Gutiérrez, Ramón; Gutman, Margarita. *Vivienda: Ideas y contradicciones (1916-1956) de las Casas Baratas a la erradicación de villas de emergencia*. Buenos Aires: IAIHAU, 1988.
- Minaverri, Ignacio; Cohen Arazí, Ignacio; Rodríguez, Mario. *La teja. El blog de la vivienda popular* [sitio web]. Buenos Aires: Wordpress, 2010. Recuperado de <https://lateja.wordpress.com>
- Pedro, Beatriz Helena et al. *Construcción autogestionaria de hábitat por cooperativas: derecho a la ciudad y a la centralidad en la Ciudad de Buenos Aires, Ley N°341/00*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Ciencia y Técnica, 2020.
- Büchler, Mónica; Etchevest, Carlos; Giglio, Daniel et alt. "Historia Argentina de la Vivienda de Interés Social: 1a Parte, 1916-1943". En *Arquitectura y comunidad nacional* 2, septiembre 1985. Buenos Aires.
- AAVV. "Historia Argentina de la Vivienda de Interés Social: 2a Parte, 1943-1955". En *Arquitectura y comunidad nacional* 4, 1987. Buenos Aires.
- Ballent, Anahí. "Vivienda de interés social". En Liernur, Jorge; Aliata, Fernando. *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. Buenos Aires: AGEA, 2004. (Tomo 6, pp. 176-187)
- Cuenya, Beatriz. "Cambios, logros y conflictos en la política de vivienda en Argentina hacia fines del siglo XX". En *Boletín CF+S [Ciudades para un Futuro más Sostenible]* 29/30, junio 2005. Madrid: Escuela técnica superior de Arquitectura.
- Dunowicz, Renée; Boselli, Teresa. "El parque habitacional social en la ciudad de Buenos Aires". En Borthagaray, Juan Manuel (ed.). *Habitar Buenos Aires. Las manzanas, los lotes y las casas*. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2011. (pp. 236-253).



- Gerscovich, Alicia; Tellechea, Jorge; Maidana Legal, Andrés; Lagües Obregón, Oscar. "Viviendas de interés social; ¿Casas para la gente?". En Borthagaray, Juan Manuel (ed.). Habitar Buenos Aires. Las manzanas, los lotes y las casas. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos, 2011. (pp. 212-235).
- Gutiérrez, Ramón (ed.). La habitación popular bonaerense 1943-1955: Aprendiendo en la historia. Buenos Aires: CEDODAL, 2011.
- Gutiérrez, Ramón; Gutman, Margarita. Vivienda: Ideas y contradicciones (1916-1956) de las Casas Baratas a la erradicación de villas de emergencia. Buenos Aires: IAIHAU, 1988.
- Minaverri, Ignacio; Cohen Arazi, Ignacio; Rodríguez, Mario. La teja. El blog de la vivienda popular [sitio web]. Buenos Aires: Wordpress, 2010. Recuperado de <https://lateja.wordpress.com>
- Pedro, Beatriz Helena et al. Construcción autogestionaria de hábitat por cooperativas: derecho a la ciudad y a la centralidad en la Ciudad de Buenos Aires, Ley N°341/00. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Ciencia y Técnica, 2020.
- Schávelzon, Daniel. "La casa colonial porteña: Notas preliminares sobre tipología y uso de la vivienda". En Medio ambiente y urbanización 46, 1994. Buenos Aires. (pp. 68-83).
- Büchler, Mónica; Etchevest, Carlos; Giglio, Daniel et alt. "Historia Argentina de la Vivienda de Interés Social: 1a Parte, 1916-1943". En Arquitectura y comunidad nacional 2, septiembre 1985. Buenos Aires.
- AAVV. "Historia Argentina de la Vivienda de Interés Social: 2a Parte, 1943-1955". En Arquitectura y comunidad nacional 4, 1987. Buenos Aires.

GENERAL DE MORFOLOGÍA I

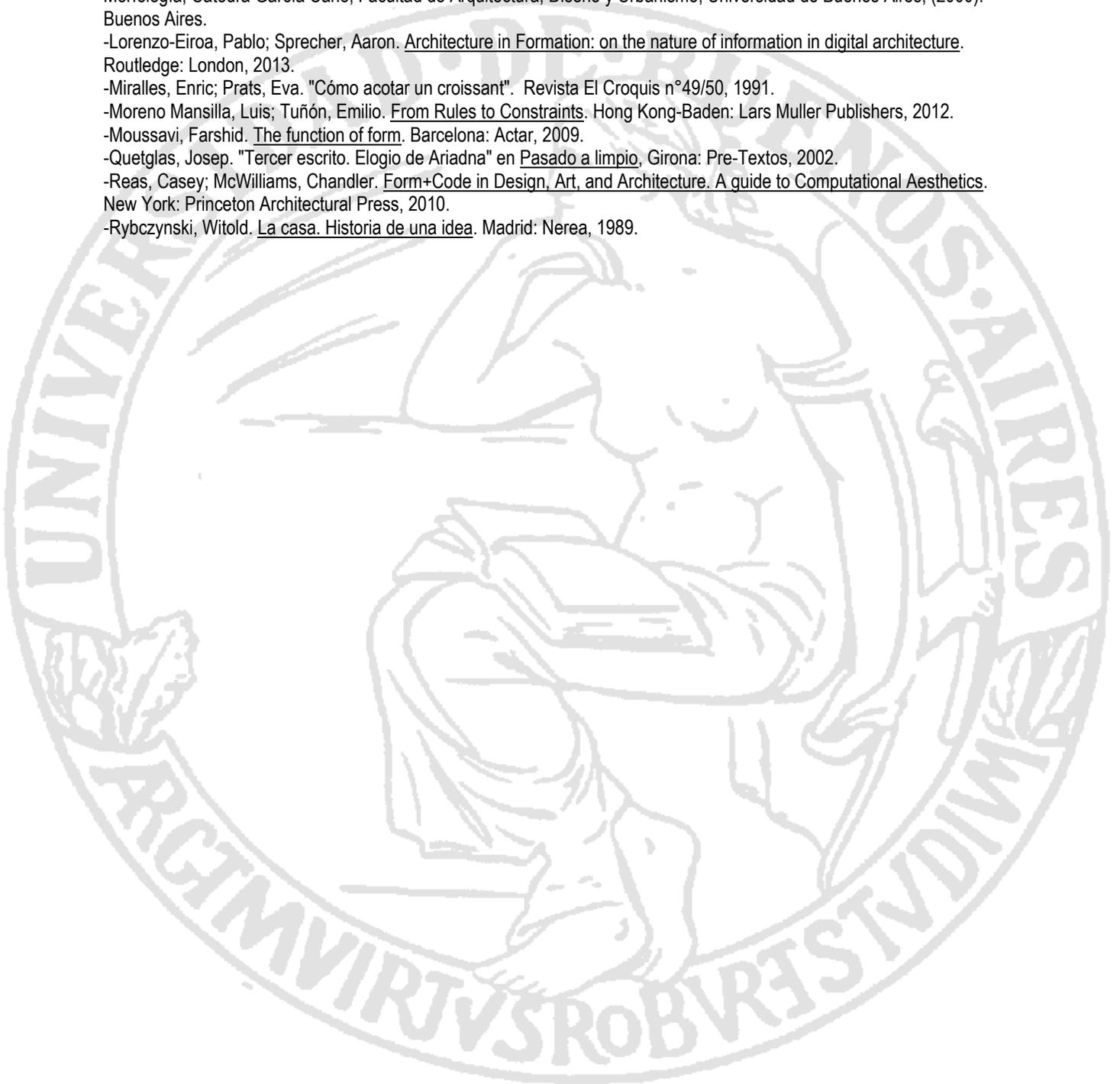
- Adorno, Theodor. Teoría Estética. Taurus. 1971.
- Allen, Stan. "Mapping the unmappable: on notation". En Allen, Stan. Practice: Architecture, technique and representation. Amsterdam, G+B arts. 2000. Versión en español: AA.VV. Desayunando/ lecturas. Buenos Aires: Proyecto Venus. 2003. Traducción de Roberto Lombardi
- Allen, Stan. "Práctica versus Proyecto", en Dominó Teórico, Cátedra Lombardi, FADU, UBA, 2009. <http://dominoteorico.blogspot.com.ar/2009/07/1.html>. Traducción de "Introduction: Practice vs. project". En Practice: Architecture, technique and representation. Amsterdam, G+B arts. 2000.
- Allen, Stan. "Proyecciones. Entre el dibujo y la edificación". En Circo n°8, WAM (Web Architectural Magazine) [sitio web]. 1993. Recuperado de <http://www.arranz.net/web.arch-mag.com/3/circo/08.html>
- Atelier Bow Wow. Graphic Anatomy. Tokio: Toto. 2007
- Carpo, Mario. The alphabet and the algorithm. Cambridge: MIT Press, 2011.
- Evans, Robin. "Introduction: Composition and Projection". En The Projective Cast, Architecture and Its Three Geometries. Cambridge: MIT Press, 1995. (Versión en español: "El molde proyectual", en Bazar Americano, sitio web: http://www.bazaramericano.com/arquitectura/evans/molde_evans.htm)
- Evans, Robin. "Traducciones del dibujo al edificio", en Traducciones. Girona: Pre-Textos/ Colegio de Arquitectos de Catalunya, 2005.
- Gregotti, Vittorio. "De la técnica". En Desde el interior de la arquitectura: un ensayo de interpretación. Madrid: Península, 1993.
- Lanziani, Andrea; Lombardi, Roberto (edición y traducción). Ficha de cátedra #1 "Atlas de tectónicas noveles" [pdf]. [Traducción de capítulos seleccionados de Reiser, Jesse; Umemoto, Nanako. Atlas of novel tectonics. New York: Princeton Architectural Press, 2006]. San Martín: Taller de Forma Arquitectónica Lombardi-Lanziani-Alonso; Unidad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad Nacional de San Martín. 2015. 29 pp.
- Lanziani, Andrea. Ficha de cátedra #3 "Con regla y compás". [pdf] San Martín: Taller de Forma Arquitectónica Lombardi-Lanziani-Alonso; Instituto de Arquitectura y Urbanismo; Universidad Nacional de San Martín. 2016. 71 pp.
- Lanziani, Andrea. "En torno al límite". Cuaderno de lecturas – Morfología, n°6 (2005). Buenos Aires.
- Lombardi, Roberto. "Sobre la relevancia, o la función del relevamiento". Revista Notas CPAU n°43, agosto 2019. Buenos Aires: Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo; pp. 24-25. ISSN: 1852-9135.
- Lombardi, Roberto. "Arquitectura y ciudad: problemas de representación". En Etkin, Ana; Diez, Fernando; Shmidt, Claudia; Vekstein, Claudio; Lombardi, Roberto; et alt. Hora Libre. Exploraciones sobre el Espacio Educativo. Córdoba: Cátedra Arquitectura IV C, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; Universidad Nacional de Córdoba / Copicentro. 2018; pp. 39-44.
- Lombardi, Roberto. "Algunas relaciones entre investigación proyectual y representación en arquitectura". En Sarquis, Jorge (ed.). Experiencias pedagógicas creativas. Buenos Aires, Diseño. 2017, pp. 256-274.
- Lombardi, Roberto. "Medida y norma. Notas sobre proporción y escala en la manualística moderna". En Cuaderno de lecturas - Morfología n°5. Taller de Morfología, Cátedra García Cano; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires; 2003. pp. 4-13.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- Lombardi, Roberto. "El Despliegue. Notas para un desarrollo crítico del concepto de equilibrio". En Cuaderno de lecturas - Morfología n°4. Taller de Morfología, Cátedra García Cano; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires; septiembre 2000, pp. 88-97.
- Lombardi, Roberto. "Sobre el concepto de equilibrio en arquitectura". Cuaderno de lecturas – Morfología, n°1. Taller de Morfología, Cátedra García Cano; Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires; (2000). Buenos Aires.
- Lorenzo-Eiroa, Pablo; Sprecher, Aaron. Architecture in Formation: on the nature of information in digital architecture. Routledge: London, 2013.
- Miralles, Enric; Prats, Eva. "Cómo acotar un croissant". Revista El Croquis n°49/50, 1991.
- Moreno Mansilla, Luis; Tuñón, Emilio. From Rules to Constraints. Hong Kong-Baden: Lars Muller Publishers, 2012.
- Moussavi, Farshid. The function of form. Barcelona: Actar, 2009.
- Quetglas, Josep. "Tercer escrito. Elogio de Ariadna" en Pasado a limpio, Girona: Pre-Textos, 2002.
- Reas, Casey; McWilliams, Chandler. Form+Code in Design, Art, and Architecture. A guide to Computational Aesthetics. New York: Princeton Architectural Press, 2010.
- Rybczynski, Witold. La casa. Historia de una idea. Madrid: Nerea, 1989.





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

- Modalidades de enseñanza.

Teórico / Práctico.

El curso tiene clases teóricas y prácticas integradas en la misma jornada de clases.

Las clases teóricas están a cargo de los profesores, y presentan los contenidos del curso explicando los marcos conceptuales, encuadrando su definición, desarrollando ejemplos y refiriendo a la bibliografía específica. Los estudiantes deben tomar apuntes y responder cuestionarios que les demandan explicar su primera instancia de comprensión de esos temas, que se integrarán de manera más consistente a partir del trabajo práctico. En todos los cursos se incluye una clase especial de discusión de bibliografía, así como un espacio para jurados y clases especiales con profesores invitados. Ambas modalidades introducen discursos externos al equipo docente para estimular el distanciamiento de sus particularidades y fomentar la asimilación personal de los conceptos por los estudiantes.

Las clases prácticas están coordinadas por los ayudantes, y proponen ejercicios (TPs) donde los estudiantes realizan tareas para estudiar los contenidos del curso a través de procedimientos analíticos de estudio de casos con procedimientos de representación determinados y específicos, supervisados por el equipo docente. La revisión (o "corrección") de esa producción produce una dinámica periódica de práctica, evaluación y retroalimentación que promueve una creciente comprensión de los problemas conceptuales y una evolución en las destrezas prácticas específicas. Los trabajos prácticos se realizan en equipo de dos estudiantes: cada estudiante desarrolla una parte individual y el conjunto del equipo discute, compatibiliza y coordina su síntesis.

La revisión de los trabajos prácticos adoptará alternadamente la forma de exposición (colectiva, a escala del taller o la comisión, fundada en la crítica a la producción material expuesta por los estudiantes) y de clínica (particular, a escala de la comisión o el equipo, ordenada a partir de las preguntas de los estudiantes y sus discursos, y la observación pormenorizada de su relación con los documentos de trabajo).



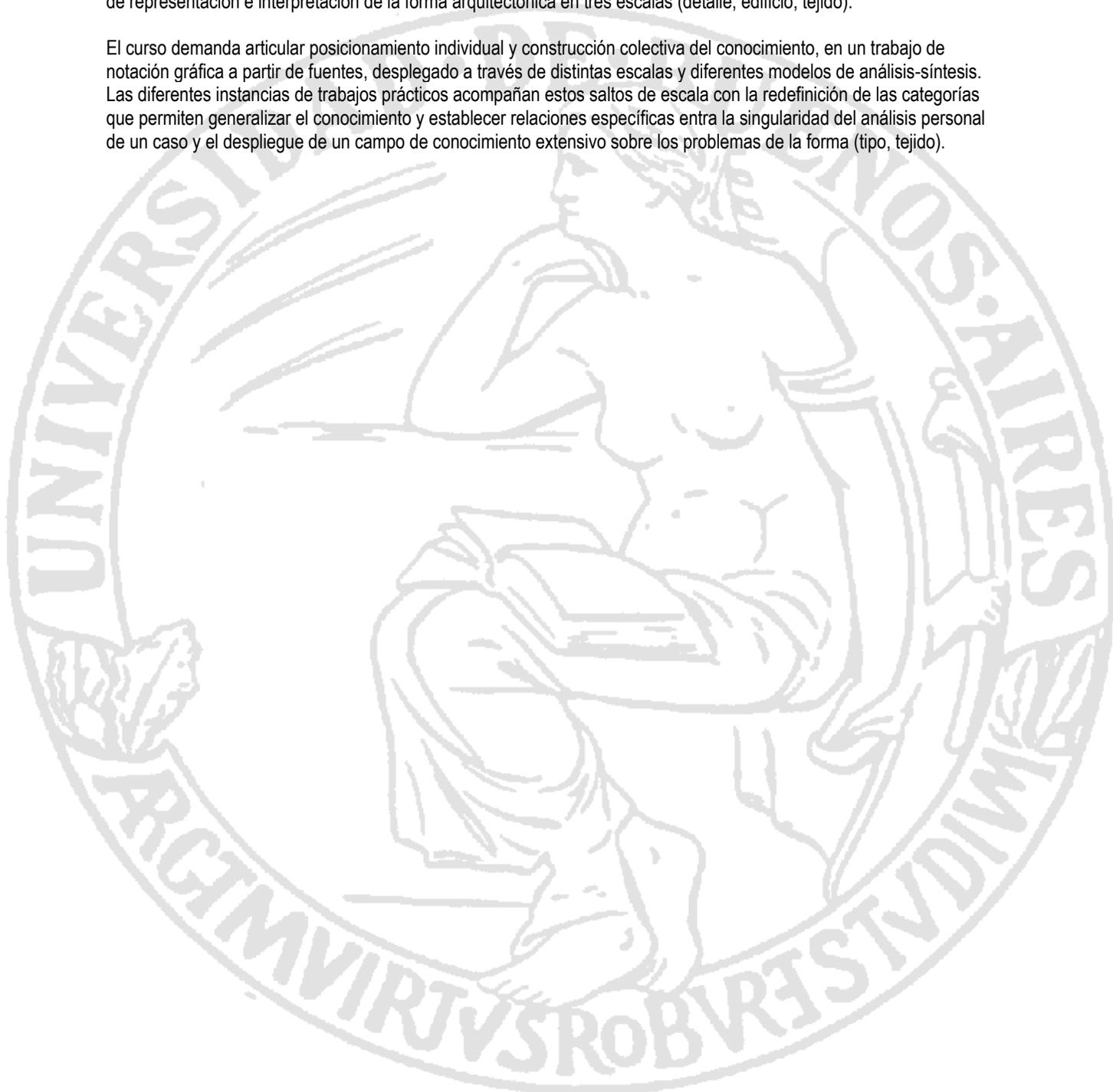
UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

■ Sobre la estructura del curso.

El curso se desarrolla en un programa cuatrimestral, estructurado por una secuencia asociada de trabajos prácticos, en un trabajo continuo, acumulativo y evolutivo, que analiza un proyecto para desarrollar progresivamente modelos complejos de representación e interpretación de la forma arquitectónica en tres escalas (detalle, edificio, tejido).

El curso demanda articular posicionamiento individual y construcción colectiva del conocimiento, en un trabajo de notación gráfica a partir de fuentes, desplegado a través de distintas escalas y diferentes modelos de análisis-síntesis. Las diferentes instancias de trabajos prácticos acompañan estos saltos de escala con la redefinición de las categorías que permiten generalizar el conocimiento y establecer relaciones específicas entre la singularidad del análisis personal de un caso y el despliegue de un campo de conocimiento extensivo sobre los problemas de la forma (tipo, tejido).





■ Programa de clases Curso 2022

Clase 01.

Clase teórica 01. Organización de comisiones, equipos de trabajo, casos de estudio.

Consignas TP01: Tipo. Habitar la casa. TP01a: Escala 1.

Clase 02.

Revisión TP01a.

Clase 03.

Exposición y crítica general TP01a.

Clase 04.

Clase teórica 02. Revisión y preentrega TP01a. Consignas TP01b: Escala 2.

Clase 05.

Revisión TP01b. Consignas de lectura Bibliografía obligatoria.

Clase 06.

Exposición y crítica general TP01b.

Clase 07.

Entrega TP01. Clase teórica 03. Consignas TP02a: Tipo y modos de habitar.

Clase 08.

Discusión de Bibliografía obligatoria. Revisión TP02.

Clase 09.

Revisión TP02.

Clase 10.

Exposición y crítica general TP02

Clase 11.

Clase teórica 04. Revisión y preentrega TP02. Consignas TP03: Habitar la ciudad.

Clase 12.

Revisión TP03

Clase 13.

Revisión TP03

Clase 14.

Exposición y crítica general TP03.

Clase 15.

Preentrega.

Clase 16.

Entrega final.

Después de clase 16:

Exposición y crítica final del curso. Levantamiento de actas.



6. EVALUACIÓN

■ Condiciones

-Presencia

Es imprescindible la presencia en el horario de clases (teóricas y prácticos), al menos en un 75% del total y sin más de dos ausencias consecutivas.

Importante:

Durante la emergencia sanitaria, las clases serán en formato a distancia ("no presencial") pero se computarán las asistencias en el horario de clase (días miércoles, de 19 a 23).

La condición de regularidad que habilita a aprobar las asignaturas de promoción directa requiere dos condiciones: entregar y aprobar todos los trabajos prácticos y cubrir las condiciones de presencia. Esto implica que serán admisibles hasta 4 inasistencias como máximo y 2 consecutivas para este curso de 15 clases obligatorias. La verificación de asistencia podrá ser llevada adelante exclusivamente por el ayudante a cargo de la comisión mediante lista de asistencia: cada estudiante contará con una demora máxima admitida de 20 minutos, a partir de los que se lo considerará ausente.

Si existiere motivo justificado acreditable ante la pérdida de la regularidad, el estudiante podrá pedir la reincorporación, que dependerá del informe del ayudante y el dictamen de la cátedra.

En el formato a distancia se considera imprescindible la comunicación regular de los estudiantes con los docentes, acompañada de una presentación personal de los avances de los trabajos prácticos en videoconferencia, para cumplir las garantías de seguridad y autoría del trabajo requeridas en estos casos.

En el caso de que los estudiantes encuentren problemas logísticos de funcionamiento de sus equipos, conexiones, programas, etc. deben comunicarse inmediatamente con el ayudante responsable de su comisión para determinar los pasos a seguir y las soluciones alternativas para garantizar la continuidad de su regularidad.

El incumplimiento de estos requisitos implica la pérdida de la regularidad y la imposibilidad de acceder a la evaluación por promoción directa.

-Producción

Es imprescindible la entrega en tiempo y forma de todos los trabajos asignados.

Todos los trabajos entregados deberán estar completos (con todas las partes que se indiquen en las consignas) para acceder a la evaluación.

-Participación

En todos los casos los trabajos deben canalizar sus consultas y ser expuestos a crítica previamente a su entrega final, dentro del horario de clases y bajo las formas previstas.

■ Calificación

Curso de promoción directa por aprobación de trabajos prácticos.

Los trabajos prácticos se realizarán en equipos de dos estudiantes, con instancias individuales en cada UT.

Cada estudiante obtendrá una calificación individual producto de promediar la evaluación final de los trabajos prácticos n°1, 2 y 3, más una ponderación conceptual de su participación en clase durante el curso.

En cada unidad temática será obligatorio entregar y aprobar un cuestionario asociado a la clase teórica o ficha de lectura asociada a bibliografía que se indique para poder aprobar el trabajo práctico.

Cada trabajo práctico tendrá una evaluación parcial en forma de nivelación, que se informará a los estudiantes.

La desaprobación parcial del trabajo práctico 1 habilita la posibilidad de volver a presentarlo en un recuperatorio programado donde se evaluarán especialmente las correcciones a las críticas determinadas en la primera evaluación.

Los recuperatorios se entregarán dos semanas después de haber recibido la evaluación parcial.

Las evaluaciones parciales son informativas y permiten el seguimiento del aprendizaje, pero no se constituyen como calificaciones que afecten la regularidad o se promedien en la evaluación final. Cada TP será reevaluado a partir de la entrega final, considerando válidos los procesos de corrección y actualización de todos los trabajos.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

■ Escala de indicadores en evaluaciones parciales

SN	Sobre nivel (Sobresaliente)
N+	Nivel más (Muy bueno)
N	Nivel (Satisfactorio)
N-	Nivel menos (Aprobado)
BN	Bajo nivel (Insuficiente)

■ Escala de calificaciones finales

10	Sobresaliente
7 a 9	Muy bueno
5 a 6	Satisfactorio
4	Aprobado
1 a 3	Insuficiente (No aprobado)

