

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: DISEÑO AUDIOVISUAL III

Cátedra: BORNIA – DURAN

Promoción: Directa

Carga horaria: 240 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Anual

PROGRAMA

Propuesta de la Cátedra Bornia-Duran

1).- Perfil de los conocimientos que se propone:

Al término de la cursada el estudiante habrá adquirido el siguiente perfil.

Poseerá conocimiento de:

La especificidad del lenguaje audiovisual y sus rasgos predominantes.

Las técnicas básicas de realización para cine video y televisión..

La utilización e implementación de los recursos técnicos habituales o innovadores, necesarios para el desarrollo de proyectos audiovisuales.

Las principales formas de comunicación, social, institucional, comunitaria.

Los procesos históricos y actuales de la circulación de los productos audiovisuales.

La legislación vigente que regula la actividad

2).- Objetivos generales:

Formar diseñadores de imagen y sonido con un conocimiento crítico y transformador de

los temas vinculados al campo profesional, en sus aspectos teórico y práctico,

Fomentar el desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica en el estudiante, para que este encuentre las mayores posibilidades en su formación creativa y humana.

Impulsar el enriquecimiento conceptual a través de la reflexión individual y la discusión grupal.

Facilitar la comunicación entre docente y alumnos, promover la ética profesional y forjar en cada estudiante un pensamiento y una acción propios con respecto a las cuestiones importantes del lenguaje audiovisual.

Desarrollar la capacidad de renovación teórica permanente, junto a la actualización de sus conocimientos de los soportes tecnológicos.

3).- Objetivos específicos:

El plan de estudios de la cátedra D.A.V III Bornia-Duran se propone:

Formar un profesional para el Diseño Audiovisual:

a) Capaz de ejercer actividades profesionales, tanto en el campo de la realización del cine, el video y la televisión, con un dominio adecuado de los métodos de diseño y planificación.

b) Con una concepción crítica del cine, el video y la televisión, a partir del papel que dichos medios desempeñan en la sociedad argentina, atendiendo a sus elementos particulares y a sus interrelaciones tecnológicas, comunicacionales, estéticas, expresivas, jurídicas y económicas.

c) Con conocimiento y dominio de los recursos del lenguaje audiovisual para usos habituales (informativos, educativos, artísticos-culturales), e innovadores de acuerdo al aporte de las nuevas tecnologías (en comunicación y promoción social).

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: DISEÑO AUDIOVISUAL III
Cátedra: BORNIA – DURAN
Promoción: Directa

Carga horaria: 240 hs.

Año Académico: 2013
Curso: Anual

4).- CONTENIDOS TEMÁTICOS DEL PROGRAMA DE: D.A.V. - TERCER NIVEL

Objetivos del Tercer Nivel:

Promover el desarrollo de las competencias del alumno en el dominio de aquellos elementos necesarios que le permitan desarrollar sus proyectos.

Unidad 1:

Los principales roles del equipo de realización

El director y el productor. El director de fotografía, la dirección de arte, el editor, el sonidista, el asistente de dirección.

Las reuniones de cada rama.

Unidad 2:

El guión desde la perspectiva del director

Origen del proyecto. Relación con el guión. Diferentes estadios del guión

Unidad 3

La puesta en escena, el guión técnico, elección de planos

El alcance de la puesta en escena, sus funciones narrativas. El trabajo escena por escena.

Unidad 4

El rodaje, la continuidad visual, interpretación y dirección de actores

La propuesta del guión y su lectura. Los ensayos iniciales. La relación entre el personaje imaginado y el posible actor, las transformaciones necesarias.

Unidad 5:

El estilo

El significado del estilo desde el punto de vista de la realización. Contenido, sentimiento y estructura.

La búsqueda de la forma. Composición del cuadro, composición del movimiento, la ubicación de la cámara.

La complejidad y la evasión. La accesibilidad de una obra.

Unidad 6:

El ritmo

Su relación con el contenido expresivo. La construcción del movimiento o el cambio en el relato audiovisual. Forma y extensión en la estructura comunicativa del audiovisual.

Unidad 7

El tema

La evocación del mundo. El dominio, el tono y la extensión.

El relato, el mundo y la narración audiovisual.

Lo falso y lo verdadero: ¿cuándo hay arte?

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: DISEÑO AUDIOVISUAL III
Cátedra: BORNIA – DURAN
Promoción: Directa

Carga horaria: 240 hs.

Año Académico: 2013
Curso: Anual

11).- Listado de docentes

Prof. Titular Nicanor Bornia
Prof. Asociado: Rodolfo Duran

12).- DESCRIPCION DE LOS TRABAJOS PRACTICOS

Ciclo: 2008

Los Trabajos Prácticos con **Objetivos educativos**, están acompañados de actividades educativas, actividades diseñadas para desarrollar habilidades concretas.

Los Trabajos Prácticos con **Objetivos expresivos**, son actividades que orientan al alumno utilice las habilidades adquiridas en los contextos educativos para fines expresivos o imaginativos.

Trabajo Práctico N° 1:

El primer ejercicio servirá como evaluación a partir de la observación de las habilidades prácticas.

Se realizará la puesta en el estudio de la FADU, el equipo docente servirá como tutor y evaluará la actuación de los alumnos durante el rodaje

Consigna Trabajo Práctico N° 1 (opción 1): objetivo educativo

Trabajo grupal de puesta en escena televisivo.

Tema presentado por la cátedra.

Deberá incluir 3 bloques de 3 minutos cada uno o dos de 5 minutos con dos a tres cámaras.

Consigna Trabajo Práctico N° 1 (opción 2): objetivo educativo

Trabajo grupal de adaptación de una obra de teatro

Duración 10 a 12 minutos

Trabajo Práctico N°2:

Este trabajo se considerará como una prueba piloto individual de elaboración de un prototipo.

La importancia aquí recaerá en la crítica por parte del equipo docente al trabajo en progreso, clarificando a cada estudiante qué se espera de ellos

Consigna Trabajo Práctico N°2: objetivo educativo

Ejercicio individual de experimentación e investigación en áreas de la realización

Tema: **El trabajo esclavo infantil**

Género o tratamiento libre de elección individual. Duración 5 minutos.

Soporte: DVD

Trabajo Práctico N°3:

Este es un trabajo de integración de experiencias y conocimientos del alumno.

Se considerará cuidadosamente la carga de trabajo asumida por cada estudiante.

Se controlará estrictamente las fechas de entrega.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: DISEÑO AUDIOVISUAL III

Cátedra: BORNIA – DURAN

Promoción: Directa

Carga horaria: 240 hs.

Año Académico: 2013

Curso: Anual

Consigna Trabajo Práctico N°3 (final): objetivo expresivo

Trabajo grupal de puesta en escena. Cada alumno, a los efectos de su evaluación, deberá desarrollar algunos de los siguientes roles principales:

- dirección,
- diseño de producción/ jefe de producción,
- sonido,
- guión,
- edición,
- asistente de dirección,
- camarógrafo,
- director de fotografía,
- escenografía
- vestuario/maquillaje

Tema y género libre

Duración de 10 hasta 15 minutos

Hasta tres personajes principales y hasta cinco personajes secundarios.

Las acciones se desarrollarán en hasta tres decorados.

FIRMA DEL TITULAR