

The background of the page features a large, faint watermark of the seal of the Universidad de Buenos Aires. The seal is circular and contains a central figure of a seated woman, likely representing Wisdom or Truth, holding a book. The text around the seal reads "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" at the top and "ARGENTINA" at the bottom. The motto "VIRTVS PROBVS" is also visible at the bottom.

MEDIOS EXPRESIVOS I

CAT. ROMANO - SASSONE

1997


AG. RICARDO BLANCO
DIRECTOR
AREA DE PROYECTO OBJETUAL

FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Catedra: Romano • Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

INDICE

PROPUESTA PEDAGOGICA

Objetivos generales
Objetivos procedimentales
Objetivos aptitudinales
Modalidad operativa
Criterios de evaluación
Presentación
Condiciones de regularidad

CONTENIDOS CONCEPTUALES GENERALES

Medios Expresivos I-II
Seminario de Morfología

CONTENIDOS Y OBJETIVOS PARTICULARES

Medios Expresivos I
Medios Expresivos II
Seminario de Morfología

PAUTAS DE EVALUACION

Medios Expresivos I
Medios Expresivos II
Seminario de Morfología

FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Cátedra: Romano - Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

PROPUESTA PEDAGOGICA

- Objetivos generales
- Objetivos procedimentales
- Objetivos actitudinales
- Modalidad cooperativa
- Criterios de evaluación
- Presentación
- Condiciones de regularidad



FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Catedra: Romano + Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

PROPUESTA PEDAGOGICA

MEDIOS EXPRESIVOS 1, MEDIOS EXPRESIVOS 2 Y SEMINARIO DE MORFOLOGIA, proponen al alumno que entre en contacto con los modelos de proyecto y control que requiere todo proceso proyectual en el campo del diseño de indumentaria y textil. La propuesta pedagógica presente lleva al alumno del taller a que adquiera y desarrolle las capacidades, habilidades y aptitudes para que pueda comprender la realidad, conformarla y comunicarla.

Partiendo de conceptos epistemológicos surge la división del campo operativo del lenguaje en dos direcciones interactivas. Por un lado está la tradicional concepción del lenguaje como medio de comunicación social, por otro lado la conceptualización de la interconexión funcional entre pensamiento y lenguaje.

Trasladando estas pautas a la especificidad disciplinaria, entendemos que además del aspecto comunicacional, nos interesa el desarrollo pertinente de dicha interacción entre pensamiento y lenguaje (creatividad y expresión). Ambos constituirán aspectos sobresalientes de estas materias.

Está presente el deseo de contribuir para que el alumno, en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, logre un estilo personal (identidad expresiva que lo caracterice), convencidos que este camino posibilitará sentar las bases del encuentro del individuo con sus propios pensamientos.

Se centra la cuestión de la enseñanza en inducir al alumno hacia el conocimiento de la realidad a través de los mecanismos fundamentales de los procesos de abstracción. Pensar y crear teniendo en consideración operaciones analíticas y sintéticas, descompositivas y compositivas, aleatorias y sistemáticas.

Se jerarquiza la pertinencia del instrumento gráfico como hecho comunicacional. Es medio para la comprensión y la producción de proyectos e instrumento del diseñador para operar con realidades futuras a la vez que conocer y comprender las existentes. Sin embargo, el medio gráfico no cubre a todas las clases de modelos operativos que utiliza el diseñador, siendo necesario el conocimiento de otros modelos comunicacionales y prefiguracionales del campo espacial y audiovisual.

El lenguaje, la creatividad, la comprensión del diseño como un todo y la conciencia de hacerlo, son tareas generales hacia donde apunta nuestra visión en el campo específico.

FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Catedra. Romano - Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Observación espontánea como método de captación sensible de la realidad.
Observación conciente como método de captación racional de la realidad.
Consideración de los medios gráficos como estructuradores del pensamiento proyectual.
Pasaje de lo empírico a lo sistemático conformando hipótesis de trabajo.
Abordaje de los medios expresivos como forma del conocimiento de las relaciones entre sujeto - objeto - contexto.
Incentivar el uso de los medios expresivos como herramienta comunicacional.
Promover el uso de los medios expresivos como instrumento de investigación y desarrollo de la creatividad.
Introducir en la práctica gráfica conceptualizando los sistemas universalizados y sus relaciones.
Conducir al encuentro de la expresión individual.

Objetivos procedimentales

Realizar e investigar experiencias con materiales y soportes diversos.
Adiestrar en el manejo las técnicas instrumentales.
Analizar y evaluar la conexión existente entre resultados y técnicas aplicadas.
Diferenciar y reconocer los procedimientos en bi y tridimensión.
Redefinir el uso convencional de materiales.

Objetivos actitudinales

Reflexionar críticamente sobre los productos obtenidos.
Desarrollar el sentido de crítica y autocrítica, reflexionando sobre el hacer en forma cotidiana.
Fomentar la disposición para acordar, aceptar y respetar reglas en el campo de la producción creativa.
Valorar los lenguajes expresivos y adecuarlos a situaciones contextuales; en el marco social económico y de la producción creativa.
Valorar la propia experiencia y la generosidad del intercambio.

FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Cátedra Romano • Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

MODALIDAD OPERATIVA

El pasaje entre la elaboración docente y la producción del alumno se realizará fundamentalmente mediante implementación teórica y práctica que es el nexo imprescindible para dar comienzo a la creación del alumno de las carreras del diseño.

En este aspecto se destacan las siguientes cuestiones básicas:

Trabajo en taller como requerimiento funcional básico, unidad indivisible y recíproca en la transmisión de la experiencia y verificación más acabada de la corrección del aprendizaje.

Producción continua con asistencia activa al taller, actividad pautada en horarios y registro del trabajo realizado.

Interrelación y muestras destinados a promover la realimentación del grupo y la confrontación de distintas posibilidades de lenguaje y contenidos conceptuales.

La tarea docente implica ajustes en el desarrollo y enfoque de actitudes en base a un sistema de realimentación, dado que la experiencia aportada por el alumno, si bien se parte de base supuesta de conocimientos adquiridos sobre la cual se estructura el desarrollo pedagógico, existen factores que modifican el modo de enfocar aspectos de la enseñanza.

El apoyo al alumno continúa en la etapa evolutiva o de explicación de los distintos aspectos del trabajo realizado, sus falencias, posible desarrollo, elementos positivos; en síntesis, verificación o no del cumplimiento de los objetivos propuestos.

Las decisiones pedagógicas, programación, definición de objetivos particulares, ejercitaciones etc. son acordadas por el conjunto de la cátedra, procurando consenso y consustanciación, sin que ello signifique delegación de roles.

En el primer nivel las ejercitaciones son comunes a ambas carreras y en el segundo nivel son abordados iguales objetivos pedagógicos mediante trabajos diferenciados por especialidad (indumentaria y textil).

La cátedra mantiene una actitud de análisis y crítica de sus procedimientos como meta para su evolución constante. Está integrada por un equipo docente multidisciplinario cuyo trabajo conjunto capitaliza y potencia los aportes individuales.

Criterios de evaluación

La evaluación va dirigida a la estructura total del planteo pedagógico y a cada una de las etapas propuestas, dando como resultado el permanente ajuste y perfeccionamiento del sistema. Esto se verifica sobre las consideraciones siguientes:

La evaluación del docente tiende a verificar la comprensión de los conceptos teóricos primando la totalidad sobre el detalle.

La evaluación del alumno tiende a que éste verifique la evolución de su proceso en relación a la experiencia del conjunto.

La nota final surgirá de una labor conjunta, con el esfuerzo común del equipo docente y los alumnos tendiendo a despejar dudas e incógnitas.

Presentación

Todos los trabajos se entregan en tamaño 35x50 en el soporte pertinente en cada caso.

Se utilizará el rótulo provisto por la Cátedra pegándolo al dorso de la lámina en el ángulo inferior izquierdo.

Cada entrega parcial o final se presenta en una carpeta 35x50 de cartulina en el color indicado por cada grupo docente.

Las maquetas se realizan dentro de los tamaños límite que se indique para cada ejercicio particular. Se acompañan también fotos de las mismas montadas en el tamaño normalizado:

Condiciones de regularidad

La regularidad se mantiene con el 75% de asistencia y el 100% de los trabajos prácticos entregados. Las fechas de entrega parcial y recuperación se establecerán previamente y asimismo la posibilidad de recuperación.

Las entregas parciales deberán efectuarse indefectiblemente en la fecha fijada para cada una y con la totalidad de lo solicitado.

Si no estuviera completa no será recibida.

Si alguna entrega parcial no se hiciera en fecha (o estuviera incompleta, lo que es lo mismo) se podrá realizar conjuntamente con la siguiente fecha de entrega.

Esta situación de excepción sólo puede darse una vez por cuatrimestre.

La segunda entrega no realizada en fecha coloca al alumno en condición de libre.

Las entregas realizadas que no alcanzaran el nivel se podrán recuperar con la entrega cuatrimestral correspondiente.

Se trata de llegar al momento de la evaluación sin que intervengan cuestiones atinentes a la regularidad, las que de este modo quedan resueltas antes, durante el cursado.

FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Cátedra: Romano - Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

CONTENIDOS CONCEPTUALES GENERALES

Medios Expresivos I-II
Seminario de Morfología



CONTENIDOS CONCEPTUALES

Medios Expresivos I
Horas de dictado: 240
Forma de dictado: anual 8 hs semanales

Medios Expresivos II
Horas de dictado: 120
Forma de dictado: anual 4 hs semanales

1. Sistemas de representación

1.1. Comprensión de la figura humana y su vestimenta.

1.1.1. Análisis de la representación de la figura humana a través de la historia y de los lenguajes expresivos.

1.1.2. Su anatomía. Nociones elementales. Estructura. El todo y las partes. Partes fijas y móviles. Proporciones.

Dibujo de modelo vivo. La figura humana desnuda y vestida.

La figura estática y la figura en movimiento. Escorzos.

Ejercitación de la observación, síntesis, niveles de abstracción y estilización.

1.1.3. Síntesis gráfica de elementos contextuales.

1.1.4. Uso de modelo físico. Modelado.

2. Sistemas de generación

2.1. Elementos configurantes de la indumentaria y lo textil. Sus cualidades: Color, textura, forma.

2.1.1. Color y textura.

El color y la percepción. Incidencia de la iluminación sobre la percepción del color, la textura, el brillo, la transparencia, etc.

Los colores fundamentales: básicos, análogos, complementarios.

Mezcla aditiva, sustractiva, partitiva.

Parámetros del color: tinte, valor, saturación.

Claves de color.

Gamas. Armonías. Contrastes simultáneos y sucesivos. Pregnancia. Significación.

Psicología del color.

Conocimientos de tintas y técnicas industriales. Reproducción industrializada del color.

2.1.2. Forma.

Generación de formas abstractas y concretas derivadas de la síntesis de elementos naturales y culturales.

Leyes gestálticas.

La configuración a través de sistemas organizativos. Modificación perceptiva sistematizada.

3. Sistemas de expresión

3.1. Introducción a los sistemas precisos de representación y prefiguración. Relación entre plano y espacio.

Perspectiva. Acercamiento a la misma a través de la observación intuitiva y su sistematización elemental, que permite comunicar las situaciones del contexto y sus relaciones con la figura humana.

Otros modelos. Fotografía. Fotomontaje. Cine. Video. Acercamiento conceptual al uso de los sistemas computarizados como herramientas de proyecto, control y comunicación.

Desarrollo geométrico de formas espaciales elementales.

Geometría plana. Líneas y figuras.

FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Catedra: Romano - Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Mortología.

Trazados de figuras regulares y semiregulares. Particiones. Combinaciones.
Descomposición de figuras simples.
Perímetros y superficies. Curvas abiertas y cerradas. Trazados de precisión.
Cuerpos y superficies. Poliedros regulares y semiregulares. Desarrollo. Cálculo de superficies.
Superficies desarrollables y alabeadas.
Sistemas de trazados por aproximación. Sistema práctico para resolver intersecciones.
Escala cualitativa y cuantitativa.

4. Soportes y herramientas procedimentales.

4.1. Manejo de instrumental de precisión y mano alzada.

Uso pertinente de soportes y herramientas.

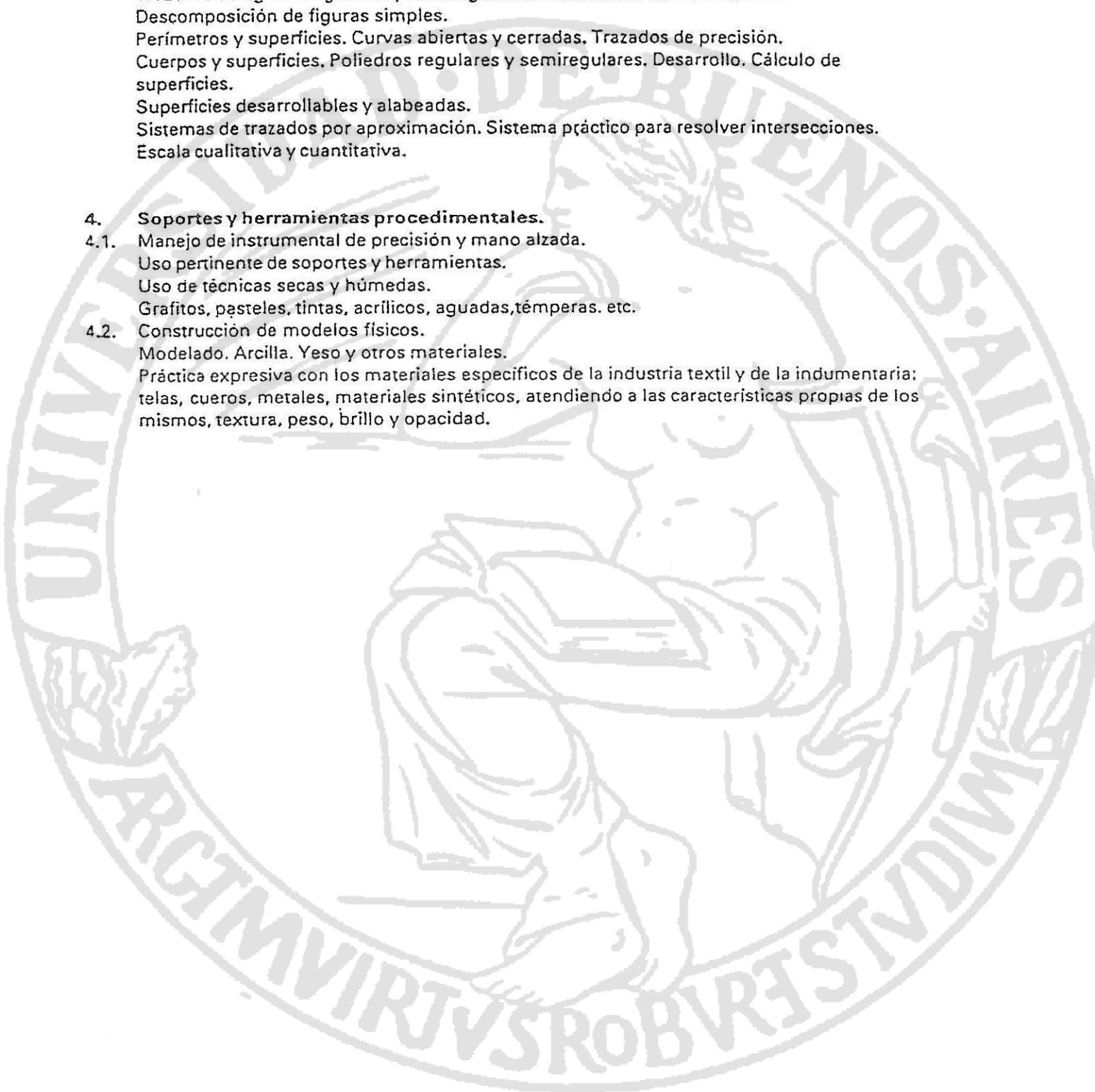
Uso de técnicas secas y húmedas.

Grafitos, papeles, tintas, acrílicos, aguadas, témperas. etc.

4.2. Construcción de modelos físicos.

Modelado. Arcilla. Yeso y otros materiales.

Práctica expresiva con los materiales específicos de la industria textil y de la indumentaria: telas, cueros, metales, materiales sintéticos, atendiendo a las características propias de los mismos, textura, peso, brillo y opacidad.



1- Ejercicio Diagnóstico

Contenido:

Representar en forma gráfica, en el plano y en el espacio, un accesorio de la vestimenta seleccionado.

Objetivo:

Determinar la capacidad de observación de los rasgos de la realidad y la conceptualización del sistema Monge y Perspectiva, uso del campo gráfico, expresión y manejo de técnicas de representación.

2- Geometría. 1er. Módulo (Figuras planas, polígonos, curvas y poliedros)

Contenido:

- a) Trazado geométrico de figuras planas con instrumental de precisión.
- b) Composición de un plano a partir de una figura geométrica operando por repetición, traslación, giro y extensión.
- c) Trazado con instrumental de precisión de óvalo, elipse, ovoide, espiral y parábolas.
- d) Composición con rectas y curvas.
- e) Registro gráfico del desarrollo de poliedros.
- f) Ejecución de modelo espacial generando una forma abierta en el espacio.

Objetivo:

Afianzar y profundizar el conocimiento de los conceptos básicos de geometría. Operar con la geometría en el marco de un proceso creativo. Desarrollar el rigor en el uso de instrumental de precisión y en los trazados geométricos. Incentivar el manejo de técnicas gráficas y de materialización espacial.

3- Figura humana

a) Contenidos:

Estructura, ejes, proporciones y relaciones del todo y las partes.
Diferenciación entre cánones gráficos y variables propios de la realidad.
Sobre fotografías determinar los ejes y proporciones en posturas estáticas y en movimiento.

Objetivos:

Verificar en el plano gráfico a través de imágenes ya existentes los conceptos adquiridos a nivel teórico, reconociendo las variables de expresión del movimiento, lo gestual y lo anatómico.

b) Contenidos:

Modelado de la figura humana en arcilla con modelo vivo. Incorporación de entorno.

Objetivos:

Comprensión de la figura humana en el espacio descubriendo su concepción tridimensional para trasladarla a un modelo de la misma naturaleza.

c) Contenidos:

Croquis de figura humana con modelo vivo. Incorporación de entorno.

Objetivos:

Comprensión de la figura humana en el espacio y su traslado a la bidimensión gráfica. Instrumentar al alumno en el conocimiento y manejo de diversas técnicas secas.

d) Contenidos:

Croquis de figura humana con modelo vivo. Estática y en movimiento. Técnica húmeda.

Objetivos:

Reforzar la comprensión de la figura humana en posiciones de mayor complejidad. Instrumentar al alumno en el conocimiento y manejo de las distintas técnicas húmedas.

4- Geometría 2do. módulo

Contenidos:

- a) Superficies regladas y de revolución.
Modelo físico de un conjunto de superficies regladas semejantes entre sí.
- b) Cortes e intersecciones de cuerpos geométricos básicos.
Modelos gráficos. Cortes e intersecciones.

Objetivos:

Incrementar el conocimiento y manejo de formas geométricas. Su graficación y construcción.

5- Geometría Ejercicio Síntesis

Contenidos:

En equipo de dos o tres alumnos se elabora una envolvente geométrica del cuerpo humano articulando formas geométricas con un sentido lógico llevando a la práctica los conocimientos adquiridos comunicándolos gráficamente y verificando lo hecho con la materialización final, muestreo en taller de toda la experiencia.

Objetivos:

Afianzar los conocimientos adquiridos reduciendo el nivel de abstracción de las formas conceptualizadas a los efectos de acentuar la comprensión de su potencial operativo. Introducir en el uso de los distintos niveles de generalidad y pertinencia comunicacional de los modelos gráficos y físicos.

6- Teoría del color

a) Contenidos:

Práctica de color. Realización de círculo cromático. Escalas. Primarios. Complementarios. Propuesta de una composición geométrica plana aplicando armonías, analogías y/o contrastes.

Objetivos:

Conceptualizar la teoría del color. Realizar la práctica instrumental del tema, sensibilizando para la preparación de las mezclas y desarrollando grados de precisión creciente en el uso del instrumental.

b) Contenidos:

Hiperrealismo en la reproducción de una tela estampada. Valor de línea y valor plano, textura. Estudios de color con consignas preestablecidas. Cambios perceptivos. Cambios de escala ascendente y descendente manteniendo la condición de color estable.

Objetivos:

Práctica de la reproducción hiperrealista e iniciación en procesos de mayor abstracción. Práctica de la teoría del color. Aplicación de la teoría del color en la actividad creativa y comunicacional. Profundización del campo perceptivo

7- Escala cualitativa y cuantitativa

Contenidos:

- a) Selección de telas de distinta textura y color para su reproducción hiperrealista.
- b) Selección de un sector de vestimenta. Reproducción en distintas escalas aplicando técnica libre de representación.

Objetivos:

Agudizar la observación de la realidad y su comunicación gráfica incluyendo sus cualidades perceptivas-visuales. Práctica de técnicas e instrumental sobre distintos soportes. Selección intencionada de información en el mensaje gráfico.

8- Formas naturales Su representación

Contenidos:

Representación hiperrealista de elementos naturales aislados y agrupadas aplicando diferentes técnicas, según leyes prefijadas. Composición de un plano gráfico con los mismos elementos. Su expresión hiperrealista. Distintas alternativas de expresión, abstracción y síntesis.

Objetivos:

Generar en el alumno la capacidad de desarrollar distintas alternativas expresivas y comunicacionales. Comprender los criterios de selección de rasgos de la realidad en los procesos de síntesis y abstracción. Desarrollar la destreza en el manejo de las técnicas instrumentales y elección de los soportes. Iniciar al alumno en el respeto a condicionantes preestablecidas.

9- Procesos analíticos sintéticos

Contenidos:

Análisis hiperrealista de los elementos aislados y agrupados mediante la práctica hiperrealista.
Profundizar conceptos de síntesis y abstracción.
Realizar una composición plana con los mismos elementos representados sintéticamente y en grados crecientes de abstracción.
Alternativas de soportes y técnicas sobre la composición.

Objetivos:

Desarrollar la capacidad de observación, análisis y selección de rasgos generando crecientes niveles de síntesis y abstracción.
Fomentar la práctica de distintas técnicas expresivas variando instrumental y soporte.

10- Distorsión

Contenidos:

- a) Sobre la selección de imágenes fotográficas (en todo o partes); generar distorsiones por adición, sustracción o extrapolación de partes.
- b) Selección de uno de los ejemplos y aplicación de color.

Objetivos:

Incentivar en el alumno la capacidad de abstracción y transformación a partir de imágenes básicas y sobre una propuesta creativa.
Realizar la práctica rápida en técnica mixta apoyada en la utilización de recursos mecánicos.
Encarar prácticas aleatorias como desarrollo de la creatividad.

11- Impresión directa
Monocopias
Fotogramas

Contenidos:

Realización de elementos en diversos materiales para su utilización en la impresión directa repetitiva.
Reproducción sobre tela o papel con técnica húmeda.
Generación de composiciones equilibradas con criterios de ordenamientos preestablecidos.
Realización de monocopias (con tintas de impresión) y fotogramas (con papel y reactivos fotográficos) en el marco de utilización de técnicas aleatorias como disparadores de procesos sistemáticos.

Objetivos:

Introducir el conocimiento y manejo de técnicas aleatoria no convencionales para lograr mayores recursos representativos y creativos que se utilizarán luego en el desarrollo de procesos sistemáticos.

12- Sistematización de procesos aleatorios

Contenidos:

Selección de un sector del trabajo realizado en el ejercicio anterior.
Reproducción; uso de leyes como práctica exploratoria. Composición plana continua o finita a partir de la experiencia sistemática anterior.

Objetivos:

Profundizar el uso de procesos sistemáticos.
Adquirir conocimiento y destreza en el uso de técnicas alternativas.
Concientización sobre la participación de elementos aleatorios como disparadores del proceso creativo y su posterior necesidad de organización.

PAUTAS DE EVALUACION

1- Ejercicio diagnóstico

Capacidad de observación de los rasgos de la realidad.
Conceptualización del sistema Monge y Perspectiva.
Uso del campo gráfico.
Expresión y manejo de técnicas.

2- Geometría - 1er. módulo

Figuras planas y curvas.
Rigor geométrico de trazado.
Rigor compositivo.
Manejo de técnicas gráficas.

3- Figura humana

- a) Estructuración - Proporciones - Relaciones - Escala.
Expresión de Movimiento, de lo gestual y de lo anatómico.
Expresión gráfica - manejo de técnicas.
- b) Modelado. Proporciones y relaciones. Uso del material.
- c) Figura humana - Entorno - Partes.
Proporciones - Relaciones - Escala - Expresión.
Manejo de las técnicas.
- d) Figura humana en movimiento.
Nivel de propuesta.
Pertinencia de la técnica.
Materialización.
- e) Figura humana con modelo vivo. Evolución anual.
Estructuración - Proporciones - Relaciones - Escala.
Expresión del movimiento de lo gestual y de lo anatómico.
Expresión gráfica - Manejo de técnicas.

4- Geometría 2do. módulo

Conceptualización de las operaciones.
Nivel de Propuesta.
Modelo Físico: Pertinencia en la Construcción / Materialización.

5- Geometría. Ejercicio síntesis

Conceptualización de las operaciones.
Nivel de Propuesta.
Modelo Físico: Pertinencia en la construcción/Materialización
Comunicación Gráfica del Modelo Físico.

6- Teoría del color

Conceptualización de la teoría de Color.
Nivel de propuesta en la aplicación de Color. (comp. libre equilibrada)
Hiperrealismo y fidelidad en la copia.
Pertinencia en la selección de rasgos según escala.
Estudio del color.
Manejo de técnicas.

7- Escala cualitativa y cuantitativa

Estudio de materiales.
Hiperrealismo.
Reproducción de muestra.
Conceptualización de "escala"
Manejo de las técnicas.

8- Formas naturales - su representación

Nivel de hiperrealismo.
Nivel de propuesta para el conjunto y la composición.
Manejo de las técnicas: húmedas y secas.

9- Procesos analítico-sintéticos

Conceptualización de síntesis de la forma.
Nivel de propuesta para el conjunto y la composición.
Manejo de técnicas.

10- Distorsión

Pertinencia de la distorsión.
Manejo de la técnica blanco-negro.
Manejo de la técnica color.

11- Impresión directa / monocopias / fotogramas

Nivel de producción.
Nivel de propuesta en la composición.
Manejo de las técnicas.

12- Impresión directa / monocopias / fotogramas. Sistematización

Conceptualización de la sistematización.
Manejo de alternativas.
Nivel de propuesta en la composición.
Manejo de las técnicas.

