



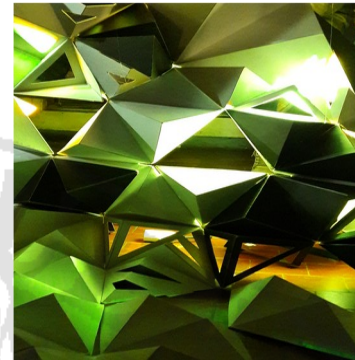
ACTIVIDAD CURRICULAR

Carrera: DISEÑO GRAFICO
Nombre de la asignatura: MORFOLOGIA 2
Catedra: Mabel Brignone

Carga horaria:

- Total: 120hs.
- Semanal: 4 hs. Anual/ TN

Año: 2020



OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar la **capacidad creadora-integradora** en contemporáneo enfatizando la pluralidad de convergencia
- Aumentar la **capacidad expresiva y creativa** en relación con los campos semántico-comunicacional enfatizando la producción de formas con Sentido y Expresión
- Enfatizar la producción de **procesos de transformación de las formas**
- Favorecer la **reflexión crítica** en la valoración de procesos y resultados como instancia de aprendizaje
- Entrenamiento perceptivo en la **capacidad de ver y comprender** los procesos conceptuales analíticos y sintéticos
- Incentivar la **investigación y la experimentación** formal, conceptual y técnica, como fundamento de las propuestas graficas
- Promover la utilización de **tecnologías integradas** y su aplicación a las dinámicas de transformación de la forma desde una mirada crítica y operativa

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollar el reconocimiento y la generación de sistemas formales bi-tridimensionales en un nivel de alta complejidad enfatizando la dimensión **semántica - reflexiva y expresiva comunicacional**

- Comprender a mayor complejidad el manejo de las interrelaciones estructurales-conceptuales entre lo bi y lo tridimensional.
- Acentuar la comprensión de la variable espacio - tiempo y las variables perceptivas que ello implica
- Valorar la experimentación y aplicación de variables técnico expresivas referidas a la constructividad tridimensional, incluyendo el uso de nuevas tecnologías relacionadas con la transformación, traducción, resignificación y apariencia de las formas enfatizando la producción de sentido y expresión comunicacional

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





- Reconocer en los procesos de transformación dinámica de las formas, nuevos productos para su operatoria en niveles de mayor complejidad
- Incentivar el trabajo grupal como acercamiento al mecanismo de interacción y comunicación necesaria en el área del Diseño Gráfico.
- Fortalecer la experimentación e innovación desde lo diverso y desde el entrecruzamiento de medios y soportes
- Comprender sistemas complejos, reconocerse como parte de los mismos, y determinar a partir de la interacción. su grado de incidencia y participación en los mismos

CONTENIDOS:

Hacia la expansión de la imagen...

El espacio bi-tridimensional | Gramáticas espaciales integradas

El espacio bi-tridimensional

Narraciones Hipertextuales

Intención / transformación / comunicación

Dinámicas visuales integradas: La imagen como texto y el texto como imagen.

El rol de la estructura como constructora / destructora

Sistemas de imágenes. Imagen y Significado: Mapas conceptuales, redes semánticas y retóricas, generación de argumentos y narrativas visuales

Forma, croma y concepto como gramáticas operacionales integradas en la composición gráfica y la materialidad bidimensional y tridimensional.

Técnicas de expresivas materiales y constructividad.

Dinámicas de la complejización formal: transformaciones formales y conceptuales y su aplicación en la bidimensionalidad y tridimensionalidad:

Geométricas: la grillas y modulaciones geométricas y digitales / Anamórficas: cónicas y cilíndricas

Tridimensionales: perspectivas axonométricas y cónicas / Ópticas: la luz: reflexión – refracción – proyección Fractálicas: auto similitud – iteración o repetición - escala

Gramáticas espaciales interactivas

Instalación | Integración medial | Cuerpo | Movimiento

El Espacio performático interactivo multimedial

Concepto de Instalación. Escala humana e interactividad.

Traducción y lenguajes Códigos, grafías y expresión

La percepción visual y la interacción en la construcción del espacio

Superficies en el espacio.

La trama y el módulo como generadores de ritmos y espacios

Materialidades, sus potencialidades constructivas expresivas tectónicas y gráficas

Entrecruzamiento de medios y soportes.

Procesos lúdicos interactivos multimediales. Niveles de complejidad e interrelaciones: dinámicas de nodos y puentes en el espacio performático.

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386

planificacionarq@fadu.uba.ar

fadu.uba.ar





MODALIDAD DE ENSEÑANZA:

Se trabaja en equipos docentes interdisciplinarios y se desarrollan dinámicas conceptuales colectivas de interacción grupal e individual, reflexiones teóricas e Invitados especiales en relación al campo temático desarrollado

MODALIDAD DE EVALUACIÓN:

Los aspectos que se tienen en cuenta para la evaluación y promoción se basan en el cumplimiento de los objetivos generales y específicos planteados en los trabajos prácticos y en la propuesta pedagógica los mismos se evalúan sobre las diferentes propuestas presentadas por el alumno según las consignas dadas en cada módulo.

Las evaluaciones parciales son superadoras e implican un proceso de crecimiento y aprendizaje por parte del alumno.

Por clase: se realizarán trabajos en taller con actividades integrales entre lo analógico y lo digital, se presentaran en clase evaluándose proceso y dinámicas de trabajo

Por módulo: se entregará el material procesado y analizado priorizando la integración y la transposición de herramientas gráficas analógico-digitales y su reutilización Se enfatizará la propuesta creativa desarrollada, el contenido conceptual y rigor técnico así como también el grado de participación de cada integrante en la propuesta.

Su propuesta personal será evaluada desde:

- **Proceso:** como desarrollo en tiempo y forma de las consignas solicitadas.
- **Conceptualización:** Su exploración creativa y sus variaciones, así también la forma y apropiación de las temáticas y conceptos dados.
- **Concreción parcial y final** : modos y técnicas de representación en relación a la consigna y temática propuesta
- **Justificación y Actitud:** la participación activa ,así como la reflexión crítica y propositiva superadora sobre el material realizado

APROBACIÓN DE CURSADO:

- 75 % de asistencia
- Presencial y participativa
- Total de trabajos prácticos realizados y aprobados

APROBACIÓN DE FINAL:

Entregas parciales y finales según pautas de evaluación

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo



Morfología 2 Catedra Brignone



@morfologiabrignone2

REFERENTES

- Albert, Josef "La Interacción del Color", Madrid, Alianza - 1978
- Aisemberg, D. "Historias del Arte", Ed. Graficor - 2004
- Aumont, Jacques La imagen Ed Paidós Comunicación -1992
- Baltrusaitis, J. "Anamorphoses", Ed. Flammarion
- Bateson, G. "Pasos para una Ecología de la Mente" - 1976
- Barthes, R. "El Susurro del Lenguaje", Paidós Comunicación - 2002
- Belohalavek, P. "Lógica del aprendizaje" - 1997
- Beirut, M. y otros "Fundamentos del Diseño Gráfico", Ed. Infinito - 2001
- Breyer, G. "Heurística del Diseño", FADU - 2003
- Briggs, J. "Fractals, Pattern of Chaos", British Library Cataloguing - 1994
- Bonsiepe, G. "Del objeto a la Interfase", Ed. Infinito - 1999
- Berger, John "El Sentido de la Vista", Madrid, Alianza - 1990
- Calvino, I. "Seis Propuestas para el Próximo Milenio" - 1989
- Cantoni, R. (2007). Maquinas de pensar, Maquinas de pensamiento. En J. L.), *EL MEDIO ES EL DISEÑO AUDIOVISUAL* (págs. 537-547). Buenos Aires /Argentina: Manizares.
- Cantoni, R., & Farias, P. (2007). Fuera del cuerpo. En J. L. /compilador, *el medio es el diseño Audiovisual* (págs. 589-595). Manizales : Universidad de caldas .
- Costa, J. "Diseñar Para los Ojos", Colección J. Costa - 2003
- Esquemática visualizar la información ED. Paidós 1998
- Deleuze, Gilles - Guattari, Félix "Precepto, Afecto y Concepto", In: "Qué es la Filosofía", Barcelona, Anagrama, 1993
- Deleuze, Gilles "El Acto de Creación", In: Trafic - 1996
- Deleuze, Gilles "La Imagen en Movimiento y sus Tres Variedades", In: "Imagen Movimiento", Barcelona, Paidós - 1991
- Didi, George, Huberman, "Forma e Intensidad", In: "Lo que Vemos, lo que nos Mira", Buenos Aires, Manantial, 1997
- Foucault Henri ,La vida de las formas y El elogio de la mano Ed. Ateneo 1947
- Giordano D.- H. Wainhaus - S. Pescio - C. Pereyra - M. Frigerio "Cinco Notas sobre Heurística del Diseño", FADU - 2003
- Goethe, Johann W. Teoría de los colores Editorial Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos; Año 1999;
- Guillaume, Paul "Los Orígenes de la Idea de Forma", - Psicología de la Forma", Buenos Aires, Ed. Psique, 1984
- Itten Johannes El arte del color. ED Bouret
- Jameson, Federic, "La deconstrucción de la Expresión", In: "Ensayos Sobre el Posmodernismo", Buenos Aires, Imagomundi - 1991
- Kandinsky, Wassily "Punto y Línea sobre el Plano". Madrid. Alianza - 1980
- Kandinsky, Wassily "De lo Espiritual en el Arte". Madrid. Alianza - 1975

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar





UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- Klee, Paul "Teoría del Arte Moderno", Buenos Aires, Ed. Caldén - 1975
- Koppers Harald El atlas de los colores Ed. Blume 1979
- Vilches L. "La lectura de la imagen", Paidós
- Maldonado C. "Visiones Sobre la Complejidad", Colección Filosofía y Ciencia - 1999
- Morin, E. "Introducción al Pensamiento Complejo", Art. Redsicología
- Paula, S. (2008). *El hombre posorganico Cuerpo subjetividad y tecnologías digitales*. [Buenos Aires Argentina : Fondo de Cultura Economica .
- Penny, S. (2008). Experiencia y abstracción: las artes y la lógica de la máquina. En p. d.-C. Ferla, *Arte Ciencia y tecnología, un panorama crítico* (págs. 117-139). Buenos Aires / Argentina : Espacio Telefonica.
- Prigogine, I., El fin de las certidumbres. Madrid: Taurus. -1997.
- Wagensberg, J., La Rebelión de las Formas- Ed.Tusquets -2004
- Wong W. Fundamentos del diseño bi y tri dimensional EDG.Gili
- Zielinski, S. (2007). *Siegfried Zielinski: genealogías, visión, escucha y comunicación*. Bogota /Colombia: UNIANDES -Universidad de los Andes.
- Zielinski, S. a. (18 de mayo de 2007/2014). *Varinatology On Deep Time Relations of the Arts, Sciences and Technologies*. Obtenido de Variantology On Deep Time Relations of the Arts, Sciences and Technologies: <http://www.Variantology.com>

DOCENTES:

**GUILLERMO ERRA
SANDRA DE LUCA**

**LAURA CASABURI
OKJU PAK
ELEONORA VELEDA**

**ADHonorem
Daniel Bouix
Camila Santero
Fernanda Espósito**

Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386
planificacionarq@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar

