



2. OBJETIVOS

Visión de IDAM y HDI

Concibo estas materias como una unidad, una aproximación histórico-conceptual en torno a los principales paradigmas, debates, referentes y producción proyectual del diseño en general y del diseño industrial en particular. Se organiza en dos niveles cuatrimestrales y correlativos: Un nivel introductorio (hoy IDAM), con objetivos propedéuticos y de reconocimiento del campo disciplinar y su conformación histórica en la modernidad; y un segundo nivel (hoy HDI) de profundización teórica referida al desarrollo proyectual en la contemporaneidad, sus complejidades, enfoques y desafíos, con especial interés en el pasaje del diseño de objetos al diseño de productos (dispositivos, artefactos, sistemas, procesos, servicios, interfaces y experiencias).

Propósitos generales

La experiencia de enseñanza-aprendizaje en ambas materias deberá tender a:

- Estimular un cambio de actitud en el alumno en cuanto a su aproximación al conocimiento, superando la mera recolección de datos para pasar a una instancia de desarrollo de sus **capacidades reflexivas** privilegiando el pensar, el investigar, el indagar, y por sobre todo, el relacionar.
- Comprender que la práctica proyectual no es autónoma, que es un producto cultural y que está inmersa en un **marco contextual** que es necesario analizar y comprender para poder abordar correctamente el hecho proyectual. “El diseñador es un operador cultural”.
- Situar al alumno en el manejo de la historia como **instrumento** de conocimiento y reflexión y no como fin en sí misma. Nos preocupan los nodos problemáticos, no los períodos.
- Construir un relato que apele tanto a la ejemplificación de procesos internacionales como nacionales y regionales, relacionando caminos de **transculturación**, apropiación e interrelación.

Diseñar con los alumnos **métodos** o estrategias que permitan transitar intelectualmente un recorrido de observación, indagación, reflexión y síntesis, que lleven a la elaboración de un **juicio crítico**.

Desde mi concepción y en todas estas dimensiones deben ser más importantes **las preguntas** que las respuestas. Aprender a formular las preguntas correctas es una forma de entender la relatividad de las respuestas, y a partir de allí generar pensamiento crítico, producción y acción universitaria. Para ello propiciar una metodología que desarrolle la capacidad de observación, comprensión y experimentación, sin “recetas” ni verdades cerradas y absolutas, poniendo de relieve y utilizando el conocimiento acumulado por nuestro campo disciplinar.



3. CONTENIDOS

IDAM- Actual Introducción al Diseño y la Arquitectura Moderna

Identifico los siguientes **nodos problemáticos** que será necesario abordar en este primer curso, tanto en la programación de teóricos como en el desarrollo de los trabajos prácticos:

- **Unidad temática 1°. La nueva subjetividad y el sistema de valores a partir de la conformación del pensamiento moderno.** La Ilustración y su cosmovisión científico-técnica. La Revolución Industrial. La máquina como sugerencia estético-cultural. Las primeras críticas: el romanticismo y el expresionismo. La renovación de las artes plásticas. El conflicto entre las prácticas proyectuales Beaux Arts y las tendencias surgidas del proceso de industrialización como desencadenante de los cambios objeto de estudio.
- **Unidad temática 2°. El Movimiento Moderno como producto cultural: Teoría y práctica.** La nueva concepción de la cultura y de la vida: el hombre moderno. Racionalismo, funcionalismo, *design* y estética de la máquina. Las vanguardias como ruptura y crítica. Las relaciones ética-estética. El nuevo modelo proyectual: La Bauhaus. El *International Style*. Procesos de transculturación en Latinoamérica y la Argentina. Alcances y límites del pensamiento racional-funcionalista. Los referentes europeos y en EEUU. Procesos de transculturación en Latinoamérica y la Argentina.

HDI- Actual Historia del Diseño Industrial

Identifico los siguientes **nodos problemáticos** que será necesario abordar en este segundo curso, tanto en la programación de teóricos como en el desarrollo de los trabajos prácticos:

- **Unidad temática 1°. La crisis de la modernidad: Pluralidad, complejidad y contradicción en el Diseño contemporáneo.** La producción y el campo proyectual en la segunda posguerra. El caso de la Hochschule für Gestaltung (HfG) de Ulm. El pensamiento posmoderno. Nuevos paradigmas estéticos. El papel de la historia y la filosofía. La tensión entre racionalidad y sensibilidad. Cultura del producto y “diseño de autor”. Procesos de transculturación y aparición de “regionalismos críticos”.
- **Unidad temática 2°. Los desafíos del siglo XXI.** Las dinámicas de la sociedad de consumo. Sustentabilidad económico-ambiental e inclusión social. Forma-Función, Expresión-Comunicación, Apolo y Dionisos en la cultura contemporánea. Lógicas de producción y modelos de proyecto y de práctica profesional en la era digital. Del diseño de objetos al diseño de productos. Diseño, gestión y cultura urbana.

Este enfoque de los contenidos deberá posibilitar también, **en ambas materias**, un recorrido transversal que apele a:

- **Lo local y la producción proyectual en Argentina**, como contexto inmediato de formación del alumno y como verificación de las relaciones, en un mundo global, de la tensión centro-periferia.
- **El hábitat y el producto**, como categorías principales de análisis del diseño en la contemporaneidad, y como forma de entender y superar las visiones meramente esteticistas.



- Los diferentes modelos de **práctica proyectual**, como verificación de las relaciones entre diseñador y comunidad.
- **El fenómeno urbano y los desafíos de la sustentabilidad**, como escenario de los grandes retos de la humanidad.
- **La cultura** y la construcción de **la subjetividad** como escenario de la memoria histórica y de la búsqueda de una identidad posible en el plano simbólico.
- **La técnica**, como riguroso sustento en la materialización de los hechos físicos, pero también como producto ideológico, cultural y económico de una sociedad.

Modalidad de Enseñanza:

Nuestra experiencia docente con muchos años de labor académica, nos ha permitido medir y testear distintas formas de aproximación entre teoría y práctica dentro del campo cognitivo de estas materias. Ello nos permite proponer un **cómo**, que se articule desde las siguientes pautas:

- Su cursada cuatrimestral exige, (y esto lo evaluó como muy positivo) un gran poder de **síntesis**. Como ya hemos comentado antes, no es el caudal de información sino el método y la identificación de los principales nodos-problemas el eje de la propuesta.
- El trabajo en taller como espacio de **reflexión colectiva**, en el cual promover la constante interacción de contenidos teóricos y su aplicación creativa, mediante técnicas de dinámica grupal y sensibilización.
- El diseño de ejercicios que impliquen **“aprender a ver...”**, para luego adentrarse en la **lectura** del hecho proyectual, identificando y comprendiendo sus códigos, categorías básicas y vocabulario gráfico, escrito y oral. Guiar en la búsqueda y selección bibliográfica mediante la determinación de criterios frente a la diversidad de recursos disponibles.
- La intención permanente de **búsqueda** y reflexión, para encontrar los fundamentos y la esencia. Entender que es más importante la idea que está por detrás de un producto que la seducción de una imagen, y que esa idea tiene una explicación que siempre excede el campo específico de nuestra disciplina.

Para efectivizar el proceso didáctico considero los siguientes instrumentos:

- la **clase expositiva**, a través de las clases teóricas, que presentan síntesis e interpretaciones del material bibliográfico elaborado en función de las necesidades programáticas de los cursos.
- la técnica de la **lectura dirigida**, por medio del trabajo sobre fichas bibliográficas, con textos seleccionados adecuadamente a las necesidades y posibilidades de comprensión que plantea el nivel de los cursos.
- la exposición y la **discusión grupal**, que con distintas técnicas, permitan en forma colectiva reflexionar, comprender un hecho, sacar conclusiones y poder comunicarlás haciendo síntesis.

Además permitirá a los alumnos cotejar cotidianamente su producción, fomentando la autoevaluación, la asociación resultados y producir generalizaciones e ir adquiriendo paulatinamente un vocabulario específico de



las disciplinas que le permita explicitar ideas y lograr una comunicación fluida de su pensamiento.

- los **trabajos de campo** o visitas, a fin de colocar al alumno en contacto directo con los objetos de las distintas disciplinas y adiestrarlo en la experiencia de “**modos de ver...**” y la fruición de los mismos.

- los **trabajos prácticos**. Deberán estar en relación con las distintas problemáticas, temas y objetivos de cada uno de los cursos. Podrán ser individuales o grupales.

Se deberán considerar los siguientes principios didácticos:

- **la reflexión**, que es la preocupación esencial de la enseñanza; deberá hacer que el alumno razone, utilice el pensamiento lógico como una realidad efectiva que lo acompaña permanentemente, sin descartar sus intuiciones, sus experiencias previas como posibles formas de conocimiento.

- **la dirección**, que implica señalar con claridad lo que se desea, a través de objetivos explícitos y precisos. Pasar de la lógica del **corregir** a la de **orientar**.

- **la dificultad**: colocar al alumno en situaciones problemáticas que exijan esfuerzo para su solución.

- **el descubrimiento**, orientarlo para que se descubra a sí mismo, descubra a los demás y descubra la realidad que lo circunda.

- **la transferencia**: que le permita aplicar lo aprendido a nuevas situaciones, ya sean de conocimiento como de comportamiento.

- **la participación y el compromiso**: llevar al alumno a adoptar una actitud activa y dinámica en el proceso de aprendizaje, evitando su asistencia como mero espectador.

- **la evaluación y autoevaluación permanente**: como labor constante que permitirá ajustes parciales o generales a lo largo del proceso.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: asistencia - trabajos prácticos grupales (dos alumnos por grupo)- devolución individual de clases teóricas – participación activa en los debates y discusiones en el taller

Aprobación de final: Examen final escrito y oral

Bibliografía:

Se indicara en función de los temas que se traten en cada curso con mayor especificidad los textos que deben consultarse.

- **Berger, John**, *Modos de ver*, Barcelona, GG, 2007.
- **Blanco, Ricardo**, *Notas sobre Diseño Industrial*, Buenos Aires, Nobuko, 2008.
- **Branzi, Andrea**, *The Hot House*, Boston, MIT Press, 1986.
- **Bonsiepe, Gui**, *Del objeto a la interfase*, Buenos Aires, Infinito, 1999.
- **Bürdek, Bernhard**, *Diseño: Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, GG, 1994.
- **Corona Martínez, Alfonso**, *Ensayo sobre el proyecto*, Buenos Aires, CP67, 1990.



- **Casullo, Nicolás** y otros, *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la postmodernidad*, Buenos Aires, Oficina de publicaciones del CBC-UBA, 1997.
- **Chiapponi, Medardo**, *Cultura social del producto. Nuevas fronteras para el diseño industrial*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2003.
- **De Bono, Edward**, *El pensamiento lateral*, Bs As, Paidós, 1989.
- **Dormer, Peter**, *El diseño desde 1945*, Barcelona, Ed. Destino, 1993
- **Fernández, S. y Bonsiepe, Gui**, *Historia del diseño en América Latina y el Caribe: industrialización y comunicación visual para la autonomía*, Sao Paulo, Blücher, 2008.
- **Frampton, Kenneth**, *Historia Crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, GG, 1998.
- **Gehl, Jan**, *Ciudades para la gente*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2014.
- **Gideon, Siegfried**, *La mecanización toma el mando*, Barcelona, GG, 1978.
- **Glaeser, Edward**, *El Triunfo de la ciudades*, Madrid, Taurus, 2011.
- **González Ruíz, Guillermo**, *Estudio de diseño*, Buenos Aires, Emece, 1994.
- **Heskett, John**, *Breve Historia del Diseño Industrial*, Londres, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1985.
- **Johnson, Steven**, *Sistemas emergentes*, Madrid-México, Turner y Fondo de Cultura Económica, 2003.
- **Maldonado, Tomás**, *El diseño industrial reconsiderado*, México, GG, 1993.
- **Maldonado, Tomás**, «Proyectar hoy», en *Contextos*, N° 1, Buenos Aires, FADU, Octubre 1997.
- **Maldonado, Tomas**, *¿Es la arquitectura un texto? y otros escritos*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2004.
- **Moles, Abraham**, *Teoría de los objetos*, Barcelona, GG, 1987.
- **Munari, Bruno**, *¿Cómo nacen los objetos?*, Barcelona, GG, 1983.
- **Norman, Donald**, *La psicología de los objetos cotidianos*, Madrid, Nerea, 1990.
- **Papanek, Víctor**, *Diseñar para el mundo real*, Madrid, Blume, 1971.
- **Potter, Norman**, *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*, Barcelona, Paidós, 1999.
- **Pevsner, Nikolaus**, *Pioneros del Diseño Moderno. De William Morris a Walter Gropius*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2000.
- **Quaroni, Ludovico.**, *Proyectar un edificio. 8 lecciones de arquitectura*, Madrid, Xarait Ed., 1980.
- **Ricard, André**, *Conversando con estudiantes de diseño*, Barcelona, GG, 2008.
- **Salinas Flores, Oscar**, *Historia del Diseño Industrial*, México, Editorial Trillas, 1992.
- **Selle, Gert**, *Ideología y Utopía del Diseño*, Barcelona, GG, 1975.
- **Torrent, Rosalia y Marin, Joan M.**, *Historia del Diseño Industrial*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2005-2009.

Textos:

“Ornamento y Delito” **Adolf Loos**,

“Arquitectura de estilo y arte de la construcción” **H. Muthesius**.

“Arte y Técnica” **P. Behrens**

“Arte e Industria” **H. Van de Velde**.

“El Proyecto Moderno” **Tomás Maldonado**

Films:

“Objectified”, Gary Hustwit, USA, 2009

“The Human Scale”, Andreas M. Dalsgaard, Dinamarca, 2012