

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEPARTAMENTO DE TECNICAS DE EXPRESION Y PRACTICA
INSTRUMENTAL.
MATERIA: **SISTEMAS DE COMUNICACIÓN VISUAL 3**

Programa temático:

a) Relación entre las entidades geométricas y las reales, su participación como elementos de la configuración urbana y arquitectónica.

- El concepto de figura en la historia de la arquitectura.
- Pasaje de la figura a la estructura formal.
- Relaciones entre las entidades de la geometría y entidades reales o materiales, las tipologías perceptuales.
- Los tipos como configurantes de la arquitectura.

b) Color y otras cualidades sensibles de la arquitectura.

- Color, Criterios de ascripción de diferenciación cromática. Criterios de selección y combinación cromática, aspectos estéticos, aspectos físicos y psicológicos, aspectos semánticos.
- Otras cualidades sensibles, Cualidades sensibles naturales y adquiridas, textura del material y del agrupamiento, textura urbana, relaciones entre: liso - texturado, brillante - opaco.

c) Representación técnica de la arquitectura.

- Proyección de edificios, elevaciones, plantas y cortes.
- Representación a escala.
- Aspectos normativos.
- Perspectiva axonométrica y caballera.
- Técnicas de representación.
- Sombras en plantas y elevaciones.
- Etapas de la representación, planos de elaboración, planos de representación, planos de obra.
- Relación con croquis preliminares, anteproyecto y proyecto: planos de arquitectura, planos de estructuras, planos de instalaciones.

d) Representación perceptual de la arquitectura.

- El espacio perséptico.
- Tipos de representación perceptual: croquis, perspectivas interiores y exteriores, perspectiva por método, perspectiva con sombra, uso de grafismos en perspectiva, representación de materiales y texturas, perspectivas a color.
- Las escalas de aproximación: urbanas: peatonales, aéreas, secuencias de aproximación y recorrido.