

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL.**

DISEÑO TEXTIL III

CATEDRA: GRACIA CUTULI

PROGRAMA

La Cátedra colabora como asesora en los concursos promovidos por la FADU. En el Concurso de Alfombras auspiciado por Kalpakian Hnos., S.A. y en el de Diseño de Telas para Decoración auspiciado por Visconti S.A., los alumnos tomarán parte de forma obligatoria como parte del programa del curso.

Bolilla I

La estructura textil: Creación de un diseño a partir de formas automáticas y otro intencional derivado. La textura como indicativo de cambios de ligamentos, lenguaje gráfico. Explotación de las posibilidades del geométrico como apertura creativa.

Rattier y Jacquard.

Creación de un mini textil artístico para potenciar el lenguaje textil. Creación de una tela ideal de vuelo imaginativo y su boceto a partir de ésta propuesta.

Para todos los diseños, ya sea de estructura o de estampación, se observa el rapport y se mantendrán las consignas. Se presentará la fundamentación teórica y conceptual de los trabajos, así como se discriminarán aspectos técnicos de aplicación.

Visita a una fábrica de tejeduría Jacquard: J.C.

Bolilla II

El Jacquard: Variantes sobre requerimientos industriales y creación de telas ideales.

1- Diseños con urdimbres de un solo color y variantes de trama en 5 colores. Diferentes dibujos con la misma urdimbre, variaciones de trama.

2- Diseños con urdimbre de 4 colores, diferentes versiones y colores: a) geométrico, b) floral, c) Libre d) de época: clásica, neoclásica, barroca, art. nouveau.

3- Jacquard monocromo con estampación para corbatería masculina, tema libre. Otra variante para decoración, tema libre.

Los ítems para corbatería se dividirán a su vez en:

a) 1 color urdimbre y 1 color trama, b) 1 color para urdimbre y trama, ligamentos raso; c) fondo jacquard monocromo estampado en 5 colores; d) fondo Jacquard monocromo estampado en 7 colores.

4- Matellasse: obtención de relieve por ligadura, por efecto de la utilización de 2ª. Urdimbre y 2ª. Trama.

5- Disposición de un mismo diseño según a) orden seguido, b) orden a punta, c) orden a punta y retorno, d) orden mixto, e) orden seguido compuesto, f) orden a retorno compuesto.

Bolilla III

La importancia del color. Convivencia del color. Su peso determinante en el textil, por la visualización estética, por su integración en la decoración, por la adecuación a las técnicas, por la determinación de los costos de fabricación y a la coherencia del uso final del tejido.

Se potencializara la excelencia del color en todos los trabajos del año, ya que el 80 % de los puestos de trabajo está destinado a colorista textil.

Variante de colorido para cada trabajo, según determinada gama.

Diversos tipos de colorantes, su aplicación en la industria local.

Utilización del blanco mate.

Coloración por computación.

Cambio de la tónica de un mismo estampado variando el colorido.

El mismo estampado, según sea su color, será destinado a diferentes usos.

Una misma gama, en un mismo diseño, distribuida en forma diferente.

Bolilla IV

Diseños para Tapicería y Decoración.

Cada creación durante el año llevará su nombre propio, la serie si la hubiera y una ficha técnica precisa, en la que se indique tipo de estampación, medida y estilo de rapport, colorantes, tela base, etc.

Pautas de diseños especiales para estampación:

1. Conjunto para cocina: delantal, manoplas, repasador, individual. Basado en flor autóctona sudamericana. 5 colores.

2. Mantelería: temática ídem, puede ser incorporando fruto diferente.

Con servilletas, 5 colores.

3- Conjunto integrado para decoración: cortinas, tapicería, 12 colores.

a) Alto de rapport: entre 64 y 82 cm, en telas de 150 cm de ancho.

b) Un composeé, 32 o, 75 cm de rapport, x 36,5 cm 12 colores.

c) Papel para pared, con guarda, 5 colores, 52 x 53 cm.

d) La alfombra como parte integrante de la decoración, boceto en 35 x 50 cm, tamaño real 140 x 260 cm. Colores libres para técnica hand tufting.

Destino de este conjunto: casa de familia.

4- Conjunto integrado para decoración:

a) Tela para cortinado, rapport 65 x 73 cm, 7 colores.

b) Tela para tapizado, rapport 32 o 75 x 36.5 cm, 7 colores.

c) Composeé, rapport 32 ,o 75 x 36,5 cm, 7 colores.

d) Alfombra moquette, rapport 30 x 30 cm, 3 colores. Puede variarse el valor de cada color simulando bouclé.

Destino final: Hotelería de lugar de turismo.

5. Conjunto para cuarto de niños: Papel para pared, con guarda, tela para colcha y cortina, teniendo en cuenta los rapports anteriores.

6 Conjunto de ropa para cama y baño: Inspirado en pintura de artia argentino. Sábanas, almohadas, edredón (acolchado), toallas, en medidas de rapport establecidas.

7 Diseño para decoración al estilo Toile de Jouy: Se mantendrá el espíritu de revalorización de la línea, pero se buscarán temas de identificación nacional.

TRABAJO FINAL: Armado de una colección de moda o tapicería.

Los diseños tendrán en cuenta la tendencia actual europea, que es la línea seguida por los industriales argentinos. Para ello el alumno deberá realizar un trabajo de investigación, consultar publicaciones especializadas para el invierno 1995. Es un tema donde el color juega un papel preponderante, pero donde están implícitos todos los componentes del diseño.

Bolilla V.

1 -Ropa de dama inspirado en diseño precolombino de culturas asentadas en nuestro territorio. Estampado para seda, 5 colores, rapport 30 x 30 cm. Acompaña diseño para Jacquard en lana, composé monocromo, 25 cm de rapport. Técnica libre.

2 -Diseño para traje de baño, pieza integral, 7 colores. Acompaña pareo de 100 x 100 cm, escala 1/50. Temática inspirada en flora o fauna sudamericana sugerida, así como otros temas identificatorios. Técnica libre.

3 -Desarrollo de un mismo tema, ej. motivo animal de la selva, en diferentes interpretaciones: estilos "etno", infantil, "country", con selección de tela base y colorido para sopesar coherencia.

Bolilla VI

Monografía: Trabajo teórico en grupos pequeños. Investigación de una personalidad dedicada a la realización, diseño o investigación del textil. Diseño libre inspirado en su obra: destino, técnica y medidas a elección.

Bolilla VII

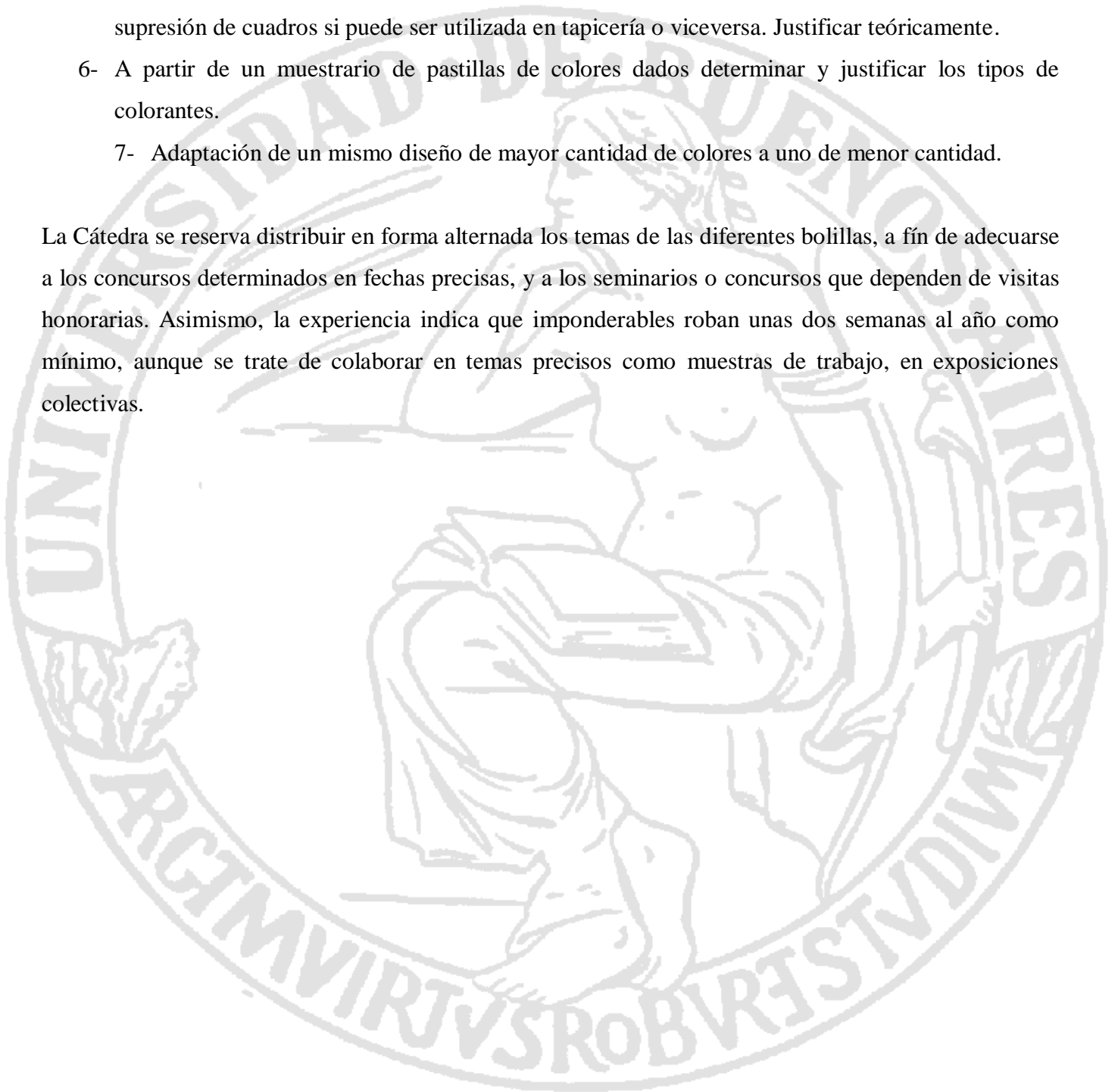
Prácticas para la inserción en la industria local:

Los trabajos se realizarán en su mayoría durante las horas de taller.

1- Desarrollo de una tela composée a partir de una tela ya estampada.

- 2- Desarrollo de un diseño a partir de una muestra fotográfica.
- 3- Adaptación de una tela de tapicería para moda y viceversa.
- 4- Adaptación de un diseño preparado para máquina plana, a realizarse en máquina rotativa.
- 5- A partir de una muestra de estampado de moda dado, determinar por cambio de color o supresión de cuadros si puede ser utilizada en tapicería o viceversa. Justificar teóricamente.
- 6- A partir de un muestrario de pastillas de colores dados determinar y justificar los tipos de colorantes.
- 7- Adaptación de un mismo diseño de mayor cantidad de colores a uno de menor cantidad.

La Cátedra se reserva distribuir en forma alternada los temas de las diferentes bolillas, a fin de adecuarse a los concursos determinados en fechas precisas, y a los seminarios o concursos que dependen de visitas honorarias. Asimismo, la experiencia indica que imponderables roban unas dos semanas al año como mínimo, aunque se trate de colaborar en temas precisos como muestras de trabajo, en exposiciones colectivas.



CATEDRA: GRACIA CUTULI

DISEÑO TEXTIL II Y III

PROPUESTA

Desde sus comienzos en 1991, la cátedra propone formar al alumno en el manejo de la multiplicidad del diseño textil, de tal modo que pueda desempeñarse en los puestos de trabajo que en estos momentos ofrece la plaza, así como en la realización de diseños creativos y originales que atraigan a la industria local e internacional.

Se profundiza, ya sea el conocimiento de la estructura textil, que constituye un elevado porcentaje de las creaciones, como la estampación en sus diferentes enfoques.

La cátedra apoya con asesoramiento los concursos de diseño textil promovidos por la FADU, y los convierte en participación obligatoria como parte del aprendizaje.

La búsqueda del conocimiento de la herencia textil andina tiene como fin una identificación cultural que a la vez contribuya a la formación integral del universitario en el enfoque conceptual y estético. Además de aproximarse a técnicas de inusitada complejidad que aun hoy sirven de modelo a la moderna industria les provee de información estética para posibilitarles creaciones atrayentes para la exportación.

Se impulsa el trabajo individual como el grupal, ya sea en el mismo taller como en los hogares.

Se requiere el fundamento teórico y conceptual de los trabajos más importantes para que el alumno, convertido en profesional este en condiciones de apoyar tareas como la preparación de catálogos, armado de colecciones y argumentaciones de venta con un fuerte marco de conocimientos.

Los seminarios referentes a la historia del textil, como los de Gabriela Nirino, Ruth Corcuera, Gracia Cutuli, e Isabel Iriarte, están cubriendo en parte la carencia de una materia específica: Historia del Textil. Asimismo, los trabajos de diseño inspirados en épocas históricas pretéritas como los basados en artistas contemporáneos contemplan ampliar estas perspectivas.

LISTA DE COLABORADORES:

La diversidad de colaboradores atiende a la diversidad de requerimientos de II Y III años, así como se trata de cubrir carencias que han evidenciado la mayoría de los alumnos

TITULAR: Gracia Cutuli: Profesora Nacional de Dibujo y Pintura.

Artista textil desde 1963, con 40 exposiciones individuales y 170 de grupo en el país y en América, Europa, África y Asia.

Conferencista, ha publicado libros y artículos en el país y en el Extranjero sobre el textil. Experiencia en la industria de la alfombra. Miembro del Centro Argentino de Arte Textil, de la red Europea Textil con sede en Alemania y miembro consultor de la red Internacional de Arte Textil con sede en Estados Unidos.

ADJUNTA: Margara Griffin : Egresada de Diseño Textil de la UBA.

Certificados del Parson Institute de Nueva York. Especialista en estampación y colorido. Colabora con la Cátedra como Adjunta desde 1993.

AYUDANTES: Gabriela Nirino . Lic en Letras de la UBA. Estudios en Diseño Textil de la UBA. Especialista en diseño textil y colorido por computación en empresa privada. Docente en diseño de animación cinematográfico. Colabora con la cátedra desde 1993

CRISTIAN Griffin : Arq de la UBA. Especialista en diseños de telas para decoración. Docente de diseño en escuelas municipales.

Norma Bril: Arq de la UBA. Docente de la cátedra de morfología de la carrera de Diseño gráfico de la UBA..

Alicia Vaccaro: Estudios en Diseño Textil de la UBA. Profesora de gimnasia. Diseñadora free lance de negativos y realizadora de diseños por computación, programa textiles. Colabora con la cátedra desde 1993.

María Inés de ortuzar: Artista plástica egresada de las Academias Nacionales de Bellas Artes. Ex docente de indumentaria de la UBA.

María Cristina Tipitto: Egresada de Diseño Textil de la UBA. Becada por la empresa textil Ducilo.

María José Mage: Egresada de Diseño Textil de la UBA Diseñadora Free Lance en empresa privada.

Laura Mourellos: Egresada de Diseño Textil de la UBA. Diseñadora de programas textiles por computación en empresa privada.

PROFESORES INVITADOS.

Isabel Iriarte: “SEMINARIO DE ARTE TEXTIL PRECOLOMBINO”, de carácter anual. Licenciada en HISTORIA DEL ARTE de la UBA, donde dicta seminarios de su especialidad. Lic en Psicología de la UBA. Docente de Historia del Arte en la escuela de la joya.

Seminarios y conferencias en el país y en exterior, publicaciones de libros y artículos en revistas especializadas. Curadora de colecciones textiles privadas e investigadora en el Museo Etnográfico de Buenos Aires.

Arnoldo Corinaldesi : Técnico Textil. Ex director de la sede Argentina del Instituto Textil Internacional en Argentina y su profesor durante 36 Años. Consultor de Empresas.

SEMINARIO SOBRE LIGAMENTOS TEXTILES.

Sr. Forti: Técnico Textil. Ex integrante de la Empresa Sedalana.

CURSO SOBRE LIGAMENTOS TEXTILES.

Celestina Stramigioli: Estudios Textiles en la Universidad de México y trabajos de campo con indígenas de ese país. Trabajos de campo sobre teñidos vegetales en Argentina, becada por el Fondo Nacional de las Artes. Publicaciones sobre teñidos naturales.

SEMINARIO SOBRE NOCIONES BASICAS TEORICO—PRACTICOS EN TELARES

DE 4 PERCHADAS.

Ruth Cocuera: Lic. En Historia del Arte de la UBA. Estudios de Etrusco logia en Roma. Dra. En Historia del Arte de la Universidad Católica de Lima – Perú. Investigadora Textil en el Perú y en África. Publico “Herencia Textil Andina”, “Gazas Precolombinas”, “Azul Sagrado, Cuadernos de Sahara” y un libro sobre el poncho se encuentra en imprenta. Conferencia sobre “El Textil como indicador de Cultura”.

Betty Pregliasco : Lic : en Letras de la UBA. Ex Adjunta de la Cátedra en 1991. Charla sobre “La construcción de ligamentos por computadora”, Acompañada por videos: “Nociones sobre montaje de urdimbres en telares de 8 perchadas” y un taller de estampación”.

Inés Lumi: Profesora de Dibujo y Pintura de las Academias de Artes Visuales de la Nación. Ex Diseñadora de Textiles en el Estudio de Albero Churba durante 30 años. Ex adjunta de 2 años de la Cátedra hasta 1993, retirada por jubilación. “Nociones sobre Estampación”.

José Visconti: Diseñador textil y director de una empresa especializada.

Charla sobre “La excelencia en el textil”.

Marisa Camargo: estudios de Diseño Textil de la UBA. Especialista en Estampación Docente de Semiología “Practicas de teñido Manual”.

Silke: Artista Textil. Estudios en Argentina y Europa. Diseñadora Textil. Numerosas exposiciones en el país y en el extranjero, actualmente una muestra itinerante, personal, recorre Europa.

“Seminario sobre creatividad”

Isabel Ditone, Susana Piasco: Artista Textiles: colaboran en las prácticas de telar bastidor para ligamentos básicos.

Marisa Clemares y Natalia Ruiz: Alumnas de la Cátedra de III Año, colaboran desde 1993 en la práctica de telares de 4 perchadas.

Oscar Gostiarena: Negativista. “Como se realizan en la práctica los negativos, tipos rapport y necesidades a tener en cuenta para adaptarse a la industria textil.”

Francisco Bustillo: Lic. En Historia del Arte, Universidad de la Plata. Artista plástico. Seminario sobre distintos estilos artísticos definatorios de tendencias.”

OSCAR Rossi: Diseñador Gráfico de la UBA. Encargado de la sección estampado de COFIA S.A. “Charla sobre colorantes, métodos de estampación, procesos de acabado y terminación de tintorería.”

Carlos Gorriarena: artista plástico acreedor de numerosos premios 1993: Retrospectiva en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires. “Convivencia del color”.

PERFIL DEL ALUMNO

La carrera tiene un desarrollo de tres años, más el ciclo básico.

Por algunas razones, consideramos este tiempo demasiado corto para el resultado ideal, tal como llegan a nuestro curso una mayoría de alumnos. Pero tratamos de ajustarnos a esta realidad para formar egresados de excelente jerarquía universitaria.

El alumno deberá desarrollar su capacidad de investigación en todos los campos: estético, técnico y teórico, de tal forma que los egresados, al desempeñarse en la industria, sobresalgan intelectual y prácticamente.

Durante las horas de taller de la FADU el alumno realiza ejercicios prácticos cuya ejecución suele ser solicitada en la plaza local y ajustados a las necesidades actuales de la industria textil nacional. Es sabido que en la actualidad se importan del exterior la mayoría de los diseños textiles y que es casi imposible desempeñarse como diseñador original. Por lo tanto se procura capacitar al alumno para que tenga una salida laboral inicial en los departamentos de diseño y de producto de las empresas o como coloristas textiles.

Es intención de la Cátedra que a corto plazo y a través de nuestros egresados se dé a conocer a las empresas el fuerte caudal creativo que emerge de la FADU.

Esta divulgación se lleva a cabo además a través de los concursos tales como el de Diseño de Alfombras auspiciado por KAPAKIAN HNOS S.A, gestionado por la cátedra, el de Diseño de telas auspiciado, por la firma Visconti S.A, enlace del Arq. Ricardo Blanco, y de creaciones de indumentaria auspiciado, por la firma Ducilo, acercamiento organizado por una alumna de nuestra Cátedra, Dolores Lloveras.

Es importante tener en cuenta que los mercados internacionales están cada vez más ávidos de novedades, para la cual la Cátedra impulsa a los alumnos a definir una fuerte identificación cultural nacional y sudamericana, como medio para atraer la Exportación.