



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA:** Introducción a la Arquitectura Contemporánea

**CATEDRA:** Martínez Nespral

---

- Carga horaria total: 60 hs.
- Carga horaria semanal: 4 hs.
- Duración del dictado: cuatrimestral (1ro y 2do cuatrimestre)
- Turnos: Tarde
- Tipo de promoción: con Examen Final

**UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)  
AÑO: 2do

### 2. OBJETIVOS

- Contribuir en la formación de una conciencia crítica del hacer arquitectura a través del desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación.
- Contribuir en la reflexión sobre las relaciones entre la arquitectura y sus contextos Culturales privilegiando el estudio de las formas de habitar.
- Contribuir en el conocimiento de la arquitectura Latinoamericana contemporánea como un esencial instrumento formador sobre nuestro hacer arquitectónico.

### 3. CONTENIDOS

#### Unidad Temática 1:

Presentación de la asignatura, definiciones de los conceptos de arquitectura y contemporaneidad según distintos autores y épocas.  
La arquitectura como hecho cultural, fundamentos antropológicos, históricos y lingüísticos.  
La problemática arquitectónica a partir de la mutua relación entre los objetos y las personas, lineamientos de la Teoría del Habitar.

#### Unidad temática 2:

Introducción general a la arquitectura contemporánea "universal", principales autores y períodos según la historiografía canónica. Racionalismo, organicismo, postmodernismo, tendencias contemporáneas.  
Explicación general de la idea de arquitectos referentes y emergentes y de las diversas generaciones a lo largo del siglo XX y sus perspectivas.

#### Unidad temática 3:

Arquitectura latinoamericana contemporánea, principales autores referentes y emergentes.  
Arquitectura Mexicana del siglo XX selección de autores referentes: Luis Baragán, Juan O'Gorman, Carlos Mijares, Ricardo Legorreta





Arquitectura Brasileña del siglo XX, selección de autores referentes: Oscar Niemeyer, Lina Bo Bardi, Carlos Mendes da Rocha.

Arquitectura andina contemporánea, selección de autores referentes: Handel Guayasamin, Luis Longhi

Arquitectura rioplatense contemporánea, selección de autores referentes: Julio Vilamajó, Antonio Bonet, Eladio Dieste, Amancio Williams, Claudio Caveri, Mario Roberto Álvarez.

## Modalidad de Enseñanza:

Se realizan clases teóricas y prácticas, priorizando estas últimas. En las clases prácticas se llevan adelante dos trabajos que se detallan a continuación:

### TP1: "Adjetivaciones"

Trabajo práctico grupal que tiene como objetivo trabajar sobre los alcances de términos clave capaces de actuar adjetivando, calificando y definiendo categorías desde las cuales interpretar obras de arquitectura. En este TP, se apunta a un estudio sistemático, caracterizado por el análisis (gráfico y escrito), la evaluación (fundada bibliográficamente) y la discusión en clase.

En la primera clase, el docente guiará una discusión sobre las distintas interpretaciones espontáneas que el grupo realiza sobre las palabras asignadas.

A partir de la segunda clase, los alumnos incorporarán a través de una investigación bibliográfica, las acepciones que para los mismos términos brindan el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española (disponible en <http://lema.rae.es/drae/>) e incluirán las acepciones surgidas de diccionarios enciclopédicos, diccionarios especializados en arquitectura, bibliografía específica y sitios de internet, concluyendo con la interpretación que el grupo ha sintetizado como explicativa del concepto que para adjetivar la arquitectura implica cada uno de los cuatro términos que le fueran asignados.

En la tercera y cuarta clase, cada grupo de alumnos seleccionará de una a cuatro viviendas contemporáneas latinoamericanas de arquitectos jóvenes de estudios emergentes, que reflejen (por semejanza u oposición) los cuatro conceptos (puede seleccionarse una obra que reúna dos, tres o los cuatro aspectos o, de lo contrario, una obra para cada uno de ellos), explicando cual/es son los motivos por los cuales dicha/s obras se vinculan con los adjetivos iniciales.

Para la realización del TP1, se deberá consultar la bibliografía, debiendo citarse al final del ejercicio. La consulta bibliográfica y el uso de los conceptos planteados en las clases teóricas son puntos a evaluar en la entrega del trabajo práctico.

La entrega final del TP1 será en formato libre (capaz de ser plegada en un módulo mínimo A3).

### TP2: "Casas de Latinoamérica"

Trabajo práctico grupal, destinado a incursionar en el análisis crítico de ejemplos de viviendas contemporáneas latinoamericanas de arquitectos referentes (entendidos como aquellas figuras que han marcado la arquitectura de la región, desde su significación, y que definen la arquitectura del lugar) y en su carácter de cierre del curso, introducir a la temática a desarrollar en la posterior instancia del examen final.

Cada grupo tomará las palabras asignadas en el TP1 como ideas disparadoras, que permitan abordar un primer análisis de la obra de arquitectura que le será asignada del listado de ejemplos latinoamericanos que a continuación se adjunta.

El objetivo del trabajo es que -partiendo de esta primera instancia descriptiva- el grupo realice un análisis exhaustivo de la vivienda asignada, que permita adquirir una interpretación general de la misma, proponiendo un desarrollo más profundo que en el TP1. Se deberán combinar elementos gráficos y textuales, evitando meras descripciones que no contribuyan a los objetivos citados.

Para el desarrollo de este Trabajo Práctico, se deberá consultar la bibliografía; debiendo complementarse con al menos dos autores. Todos los textos consultados deben estar citados al final del Trabajo Práctico.

La entrega final del TP2 será en formato libre (capaz de ser plegada en un módulo mínimo A3). La entrega final de los 3 trabajos del Cuatrimestre se hará en láminas y formato digital.

Listado de casas y autores-referentes / arquitectura contemporánea latinoamericana

Casa Gilardi, Luis Barragán México DF

Casa Estudio Luis Barragán (Calle Tacubaya), Luis Barragán, México DF

Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Juan O'Gorman, México DF

Casa das Canoas, Oscar Niemeyer, Río de Janeiro, Brasil

Casa de vidrio, Lina Bo Bardi, Sao Paulo, Brasil





**UBA, FADU.**

Universidad  
de Buenos Aires      Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

Casa en Butantã, Paulo Mendes Da Rocha, Sao Paulo, Brasil  
Casa de Gabriel García Márquez, Rogelio Salmona, Cartagena de Indias, Colombia  
Casa Puruchuco, Handel Guayasamin Tanda, Quito, Ecuador  
Casa Vilamajó, Julio Vilamajó, Montevideo, Uruguay  
Casa Berlingieri, Antonio Bonet, Punta Ballena, Uruguay  
Casa del Puente, Amancio Williams, Ciudad de Mar del Plata, Argentina  
Casa Pachacamac, Luis Longhi, Lima, Perú  
Casa Miramontes, Wladimiro Acosta, La Falda, Córdoba, Argentina  
Casa Torres Posse, Eduardo Sacriste Tafi del Valle, Tucumán, Argentina  
Casa Ellis, Claudio Caveri/Eduardo Ellis, Buenos Aires, Argentina  
Casa d'Albrollo, Mario Roberto Alvarez, Pergamino, Buenos Aires, Argentina

### **Modalidad de Evaluación:**

La evaluación del desempeño de los estudiantes contempla:  
Cumplimiento de la asistencia obligatoria según normativas vigentes FADU  
Participación en los debates del Taller;  
El proceso y producción de los trabajos prácticos (en relación al nivel de investigación de las consignas planteadas en cada TP, además del nivel de la comunicación oral y escrita).  
La producción individual desarrollada en el TPI.

Aprobación de final:

#### **Modalidad 1:**

Los alumnos que finalicen el año con N+ (Nivel más: distinguido o sobresaliente) como nivelación final, podrán contar con la instancia de final diferenciado, mediante la presentación y defensa oral del TP2. Para la defensa del TP, el alumno deberá explicar cómo fue el desarrollo de la investigación, qué bibliografía consultó y a qué conclusión pudo llegar. Cabe aclarar que la defensa no refiere a una mera descripción del trabajo práctico, sino que el alumno debe demostrar un amplio y claro conocimiento conceptual de las ideas clave que surgieron en el análisis de la casa latinoamericana en estudio, debiendo poder justificar cada término e idea desarrollada en el TP de acuerdo a los autores y teorías identificadas en la Bibliografía indicada al final del trabajo.

#### **Modalidad 2:**

Los alumnos que finalicen con una calificación de N - (aprobado) o N (bueno) en sus trabajos prácticos, rendirán examen de acuerdo al programa del curso, para lo cual deberán demostrar un acabado conocimiento de todos los arquitectos latinoamericanos referentes y emergentes y sus obras, conforme a lo dictado durante el curso.

Las obras y autores incluidos en esta modalidad de examen final son los indicados en el "Listado de casas-referente de la arquitectura latinoamericana"

En el examen, partiendo de una selección de 6 obras que prepare el alumno, el docente le asignará 4 de ellas y de las mismas el alumno deberá desarrollar 3 (de manera gráfica y escrita) en todo lo referente a la obra en sí misma, el autor y el contexto local, regional e internacional en el cual se inscribe.

### **Bibliografía:**

A.A.V.V. Colección Maestros de la arquitectura argentina. Buenos Aires: IAA, FADU, Clarín, 2014  
Bayón, Damián y Gasparini, Paolo. (1977). Panorámica de la arquitectura latinoamericana. Barcelona: Unesco, Editorial Blume.  
Belaúnde, Pedro. Tradición y modernidad en la arquitectura latinoamericana: la búsqueda de nuestra modernidad. En: Belaunde, Pedro y Sobrevilla, David. ¿Qué Modernidad Deseamos? 2003.  
Browne, Enrique. (1998). Otra arquitectura en América Latina. Barcelona: Editorial G.G.  
Bullrich, Francisco. (1965). Arquitectura Argentina contemporánea. Buenos Aires: Nueva Visión.  
Bullrich, Francisco. (1969). Nuevos caminos de la Arquitectura latinoamericana. Barcelona: Blume.  
Burian, Edward. (1997). Modernidad y arquitectura en México. México: Editorial G.G.  
Cetto, Max. (1961). Arquitectura moderna en México. Nueva York: Prager.  
Dias Comas, Carlos E. & Adrià, Miguel. La casa latinoamericana moderna. 20 paradigmas de mediados de siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. [30944]  
Faco, Rui (1961). Brasil siglo XX. Buenos Aires: Editorial Platina.





Fernández Cox, Cristián y Toca Fernández, Antonio. América Latina: nueva arquitectura, una modernidad posracionalista. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.

Fernández Cox, Cristian. Modernidad apropiada. Modernidad revisada. Modernidad reencantada. Revista Summa N° 289, 1991.

Hitchcock, Henry-Russel (1955). Latin American Architecture Since 1945. New York: Museo de Arte Moderno, MOMA.

Iglesia, Rafael. Nuestra Señora de Fátima. Lo propio, lo ajeno y de yapa algo sobre las casas blancas. En SUMMA N° 231. Buenos Aires, 1986.

Katzman, Israel. (1963). Arquitectura contemporánea mexicana. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Liernur, Jorge Francisco. Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad, Fondo Nacional de las Artes, 2001. [29230]

Liernur, Jorge Francisco, Aliata, Fernando (comps). Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras, biografía, instituciones, ciudades, Buenos Aires: AGEA, 2004.

Luchini, Aurelio (1970). Julio Vilamajó y su arquitectura. Montevideo: Universidad de la República, Uruguay.

Maluenda, Ana Esteban. La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos. Barcelona: Reverté, 2016.

Mindlin, Henrique. (1956). Modern Architecture in Brazil, Nueva York: Praeger.

Moneo, Rafael. La tradición moderna entre la continuidad y la ruptura. Otra modernidad. Dentro de arquitectura y ciudad. (pp.43-81). Círculo de Bellas Artes. Madrid. 2007

Petrina, Alberto. Otra Arquitectura Argentina. Un camino alternativo. Colección Somosur N°5. Bogotá: Escala, 1989. [24420]

Pini, Ivonne (2000). En busca de lo propio: inicios de la modernidad en el arte de Cuba, México. Uruguay y Colombia, 1920-1930. Bogotá: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

Schwartz, Jorge (2002). Las vanguardias latinoamericanas. México: Fondo de Cultura Económica.

Segawa, Hugo. Arquitectura latinoamericana contemporánea. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2004. [31275]

Segre, Roberto. América latina en su arquitectura. Buenos Aires: Siglo XXI, 1996.

Toca, Antonio (Ed.). Nueva arquitectura en América Latina: Presente y Futuro. México: Editorial Gustavo Gili, 1990.

Vélez, Mercedes; Arango, Catalina y Díaz, John. (2005) Algunas ideas sobre arquitectura en América Latina y una aproximación al pensamiento moderno en Medellín. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Villagrán García, José (1952). Panorama de 50 años de Arquitectura Mexicana Contemporánea. Primera parte: 1900-1950. México: Editorial Patria.

Waisman, Marina (coord. general). Documentos para una historia de la Arquitectura Argentina. Buenos Aires: Ediciones Summa, 3ª Ed, 1984. [14852]

Waisman, Marina. La estructura histórica del entorno. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1985. [18825]

Waisman, Marina. El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos. Bogotá: Editorial Escala, 1990. [26050]

#### Sitios web

Plataforma arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/> Arch Daily: <http://www.archdaily.com/>

Arquiscopio: <http://arquiscopio.com/> Arquilecturas: <http://www.arquilecturas.com/>

Arquitectura Viva: <http://www.arquitecturaviva.com/> PeruArki: <http://www.peruarki.com/>

Arquimaster: <http://www.arquimaster.com.ar/>

ArquiMéxico: <http://arqui-mexico.blogspot.mx/>

Nota: [ ] N° de Registro en el Catálogo de Biblioteca FADU-UBA.