

FUNDAMENTACIÓN

Teniendo en cuenta que por definición el Diseño de Accesorios tiene características interdisciplinarias, siendo una actividad que se sitúa entre el campo de la creación y el campo de la técnica, integrando conocimiento humanístico con conocimiento científico, siendo en cualquier caso las características específicas de las diferentes áreas y proyectos los que determinen el marco ideal de impartición de esta disciplina, se proponen desde las prácticas pedagógicas nuevas propuestas metodológicas que se adelanten a la producción y la práctica profesional, siendo para ello necesario reconocer que los problemas del diseño deben verse desde la globalidad que aportan las ciencias de la tecnología, morfología y humanas en la actualidad.

La enseñanza del Diseño de Accesorios en el campo disciplinar específico plantea una crítica, desde su operatividad y su concepción, promoviendo la incorporación de los matices y experimentación necesaria que abandone la mirada reduccionista y funcionalista, capacitando las dinámicas vinculares de producción múltiple e intersubjetivas del objeto de estudio.

La posición propuesta sostiene a una hipótesis interpretativa del objeto-accesorio y, por lo tanto, del problema de la forma y su vinculación. Esa interpretación es una manera de posicionarse en el pensamiento relacional, donde cada uno de los entes formulados se auto-determinan, es decir, desde un pensamiento o accionar sistémico.

El abordaje desde la complejidad da la oportunidad de tener en cuenta el alto grado de interconexión de los fenómenos y establecer rutas de conocimiento tomando en cuenta las diversas formas de experiencia humana y sus múltiples articulaciones.

Desde esta perspectiva se podría definir al accesorio como un vínculo que conlleva intrínsecamente una concepción de relación, en donde se presentaría como un objeto vincular, y como tal integrando un constructo tríadico: accesorio = cuerpo + objeto + espacio.

Se puede presumir entonces, que el accesorio es eso que se vincula con el cuerpo, con otro objeto y con el espacio de forma inevitable, aunque esta vinculación puede no presentarse siempre equitativa; en la misma aparecen grados de relación vincular, es decir, donde uno de éstos va a ser principal de los otros.

La propuesta didáctica se basa en diseñar un sistema simple, o llegar a desarrollar un mapa complejo, en donde intervienen inter-disciplinas, diferentes industrias, rubros, actores de toda índole, en relación a la morfogénesis del vínculo-accesorio. En donde es necesario que el control del objeto producido este plasmado por el diseñador, responsable de cada estadio que el objeto atraviesa, entendiendo su existencia en el mundo, su implicancia y necesidad.



Objetivos generales

Incentivar al alumno en el desarrollo de una identidad retórica personal abordada desde un concepto. Concebir un patrón conceptual-formal propio y traducirlo en el entramado de decisiones rectoras de su metodología de diseño.

Planteo de un sistema formal propio. Desarrollar diferentes asociaciones formales y vinculares.

Objetivos particulares

Concepto. Sistema. Morfología. Vinculación.

PLAN DE LABOR

El plan de labor abarca tres aspectos que deben entenderse articulados entre sí e interdependientes debido a sus lógicas teóricas y prácticas, los cuales se consignan a continuación: ENSEÑANZA – INVESTIGACIÓN – EXTENSIÓN.

- **ENSEÑANZA**

El estudio del objeto de diseño de Accesorios, tanto en sus procesos comprensivos, compositivos y generativos plantea una secuencia de articulación y vinculación expresada en las asignaturas: Proyecto de Accesorios I (PA1) y Proyecto de Accesorios II (PA2) Abarcando la formación proyectual en esta área disciplinar dentro de parámetros organizativos sistémicos y relacionales.

La cátedra se constituye como un espacio de integración y vinculación de las asignaturas consignadas, reconociendo sus caracterizaciones particulares para cada una de ellas e interaccionando éstas, en un continuo de conocimiento del objeto de estudio, tanto en sus aspectos morfológicos, como tecnológicos, productivos y simbólicos.

Propuesta didáctica

La enseñanza del *Diseño de Accesorios* en el campo disciplinar específico plantea una crítica, desde su operatividad y su concepción, promoviendo la incorporación de los matices y experimentación necesaria que abandone la mirada reduccionista y funcionalista, capacitando las dinámicas vinculares de producción múltiple e intersubjetivas del objeto de estudio.

La propuesta se basa en diseñar un sistema simple, o llegar a desarrollar un mapa complejo, como lo es el de un sistema compuesto, en donde intervienen inter-disciplinas, diferentes industrias, rubros, actores de toda índole, en relación a la morfogénesis del objeto- Accesorio. En donde es necesario que el control del objeto producido sea del diseñador, responsable de cada estadio que el objeto atraviesa, entiende la existencia en el mundo objetual su implicancia y necesidad.



PROYECTO DE
ACCESORIOS 1

PA1

cátedraronilla



Didácticas y pedagogías

Entendemos que las didácticas y estrategias que se utilizan están enmarcadas dentro de la problemática del *Proyecto*, y es desde allí que caracterizamos al *Taller*, como el espacio pedagógico pertinente para nuestra práctica docente. En el realizamos la construcción de intersubjetivas para el abordaje del conocimiento, sabiendo que el conocer es una acción individual y cada persona lo experimenta de manera distinta, pero que necesita para su realización de la mediatización a través de algo o alguien, una palabra, un libro, una persona, etc. Esta mediación en nuestro caso se realiza en el taller entre los docentes y los alumnos, en una acción interrogativa constante sobre la producción del objeto de estudio.

El conocimiento se forma a partir de las acciones comunicativas que surgen entre las distintas relaciones y vínculos que se dan en el aula: entre alumno-alumno, alumno-docente, docente-docente, docente-profesional invitado, alumno-profesional invitado. Las distintas clases de actividades de conversación ofrecen diferentes formas de llegar al conocimiento y de desarrollar la comprensión.

El proyecto posee condiciones generales que pueden ser abordadas desde las diferentes ramas del diseño (Mazzeo y Romano, 2007, p. 6). De esta manera, como sucede en otras disciplinas, se puede afirmar que el proyecto de indumentaria está conformado por distintas etapas que se van desarrollando de manera secuencial en el tiempo, hasta llegar al objetivo, al proyecto finalizado, poniendo especial énfasis en el proceso y en el trabajo de los docentes y de la cátedra.

Criterios generales de evaluación

En todos los casos la evaluación de los ejercicios girará en torno de los siguientes ejes: Comprensión del ejercicio, partido del mismo, grado de innovación, aporte cultural, claridad técnica productiva, comunicación del proyecto, completitud y evolución en las correcciones.

La materia es de promoción directa. Se aprueba la cursada con el mínimo requerido 4 (cuatro). Se evalúa el proceso/evolución del alumno en toda la cursada a través de su ejercitación. La evaluación no se centrará solo en los resultados como medio de valoración y verificación del aprendizaje, planteamos la necesidad de una articulación tanto de los procesos y de los resultados, estos últimos en términos de provisorios y temporales, como modalidad de evaluación y la creemos más abarcativa de las diferentes instancias de aprendizaje en el taller. Esto planteara un trabajo conjunto entre docentes y alumnos que atiendan a los interrogantes y las lógicas de interrogación a lo largo de un proceso, y la viabilidad expresada en la producción del objeto de estudio. En esta línea proponemos la problematización por parte del alumno y del docente de las temáticas a desarrollar. La problemática no aporta una solución, pero si el planteo conceptual y operativo para encontrarla. Esto posibilita la construcción del problema, aclarando su naturaleza y la pertinencia de los factores a poner en consideración.



Modalidad de Enseñanza

Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir las asignaturas.

Modalidad de trabajo presencial y virtual, con material teórico sincrónico y asincrónico distribuido según las necesidades de la cursada, dando prioridad al trabajo de Taller - Laboratorio como espacio preponderante de la producción y crítica que permita una revisión de los hechos en las futuras producciones.

Las clases se encuentran divididas en módulos teórico y práctico ambas de participación activa y dinámicas.

La corrección es grupal e individual.

- **INVESTIGACIÓN**

Consideramos que en la propia práctica docente están incluidas la investigación y transferencia. No pensamos la acción docente separado de la investigación, ya que ambas acciones son complementarias y necesarias para una formación universitaria. Entendemos que un docente es aquel que genera conocimiento, lo enseña y transfiere, en diferentes medidas y escalas consecuentes a su objeto de estudio y marco disciplinar específico.

Ponemos en consideración las concepciones del objeto-Accesorio y partimos de la hipótesis de entender al proyecto como generador de conocimiento. Explicitando sus posibilidades, el tipo de conocimiento que genera y cuáles son sus metodologías.

Planteamos un pautado básico de líneas de trabajo a desarrollar en el seno de la cátedra entre docentes y alumnos en diferentes escalas y temáticas de interés: epistemologías del diseño, nuevas tecnologías productivas, procesos de conocimiento conceptual del sujeto, el objeto y sus vinculaciones factibles.

Las etapas de investigación y extensión son orientadas y jerarquizadas con la intención de dar continuidad a la actividad académica de grado, poniendo en relieve la interdisciplinariedad ineludible de las prácticas del diseño, y promoviendo la apertura académica a la coyuntura socio-económica actual. Consideraciones imprescindibles para una formación heurística compleja del diseñador.

El desarrollo de grado con miras a la investigación y extensión implica la potencialidad de la interacción entre docentes y alumnos desde una perspectiva que pone el acento en la horizontalidad de la producción de sentido y práctica pedagógica específica en el campo disciplinar del Diseño de Accesorios.

Enfoque que permite el desarrollo de líneas de investigación concretas orientadas a las nuevas realidades contextuales complejas: Específicamente en el estudio de nuevas tecnologías y procesos de fabricación innovadores en relación al diseño del objeto-accesorio. Investigaciones ya iniciadas y consolidadas desde el equipo docente de la cátedra en distintos niveles académicos.



- **EXTENSIÓN**

Proponemos una articulación con los medios y producciones públicas, dentro del paraguas de relación en el contexto socio-cultural y de políticas de interés público. Promoviendo la generación de documentos de comunicación científico-tecnológica en las competencias del objeto de estudio.

Actividad que consideramos eje fundamental para el desarrollo y formación del diseñador como investigador y comunicador de experiencias, ensayos y experimentaciones específicas del campo disciplinar. Con el objetivo de fomentar la instancia de difusión científica como herramienta para la organización y transferencia de la información, implicando una apertura al intercambio de distintas producciones, impulsando diálogos y reflexiones que potencian el proceso proyectual.

Las líneas de desarrollo podemos enunciarlas en:

- Configuraciones del objeto y sus vínculos en relación al sujeto y el habitar.
- Líneas de transferencia en tecnología y forma.
- Estudios de nuevas tecnologías y prácticas productivas.
- Investigaciones de nuevos materiales y tecnologías locales.
- Sustentabilidad e innovación social.

DESARROLLO

VINCULACIONES: OBJETO-CUERPO / OBJETO-OBJETO / OBJETO-ESPACIO

La cursada se va a desarrollar en base al diseño de 3 (tres) objetos-accesorios que proponen el abordaje de distintos ejes vinculares principales, el cuerpo (joyería / sombrerería), otro objeto (avío) y el espacio (habitar); en donde van a intervenir una serie de pilares que consideramos fundamentales para entender el modelo sistémico-vincular propuesto, así como los distintos ejes tratados en la introducción.

Desde esta perspectiva, el ejercicio se va a dividir en tres (3) unidades temáticas evaluativas principales, con sub tareas que se llevaran a cabo metodológicamente para su estudio, comprensión e investigación.



UNIDAD TEMÁTICA Nº1

CONCEPTO - SISTEMA

Conceptual: De la investigación personal a la identidad conceptual.

- Investigación personal. Contexto espacio-tiempo.
- Morfología entitativa y sistemas gráficos de representación espacial.
- Conceptualización personal.
- Abordaje gráfico conceptual.
- Traducción del concepto a la lógica sistémica formal.
- Sistema gráfico y sistema concreto.
- Reflexiones y conclusiones conceptuales.

UNIDAD TEMÁTICA Nº2

MATERIALIDAD - TECNOLOGÍA: SUSTENTABLE / SOSTENIBLE

Materiales y tecnologías: lógicas tecnológicas y su utilización conceptual.

- Detectar recursos tecnológicos en función de la construcción.
- Abordaje técnico constructivo
- Utilización de la lógica formal y conceptual de modo constructivo.
- Catálogo de materiales y tecnologías pertinentes.
- Concebir un desarrollo estético-comunicacional propio.
- perspectiva sustentable / sostenible.

UNIDAD TEMÁTICA Nº3

FORMA – VINCULACIÓN: CUERPO / OBJETO / ESPACIO

Morfológica: El sistema morfológico conceptual y su vinculación al sujeto-cuerpo-habitar.

- Matriz simbólica: toma de partido conceptual
- vinculación objeto-objeto.
- vinculación objeto-cuerpo.
- vinculación objeto-espacio.
- Morfología: figuras complejas, operaciones e interacciones.
- Análisis morfológico.
- Del concepto a la materia. Nuevas tecnologías y pertinencias.
- Rectores morfológicos.
- Desarrollo del entramado de decisiones rectoras de su metodología de diseño.

APUNTES DE CÁTEDRA

- Morfología. Año 2020.
- Análisis Morfológico. Año 2020.
- Concepto. Año 2020.
- Operaciones Morfológicas. Año 2021.
- Sistema. Año 2020.
- Materiales y Tecnologías. Año 2019.
- Síntesis constructiva. Año 2019.
- Superficies desarrollables. Año 2019.

BIBLIOGRAFÍA

- Aicher, Otl. El mundo como proyecto. Ed. GG Diseño. 2007.
- Barthes, Roland. La semántica del objeto, en La aventura semiológica. Ed. Paidós, 1993.
- Berger, John. Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili, 2010
- Bonilla, L. Compilación. BioObjetos. Diseño + Ciencia, Wolkowicz Editores. Buenos Aires, 2022.
- Bonilla, L., Brandetti, L., Oubel, G. Accesorio vincular. Hacia una perspectiva relacional del objeto. Revista AREA 25 (1). UBA, FADU. Buenos Aires, 2019.
- Breyer, G. (2003). Heurística del Diseño. Buenos Aires: FADU Cuadernos de Cátedra.
- Breyer, G., Giordano, D., Pescio, S. Cinco notas para una heurística del diseño. Buenos Aires: FADU Cuadernos de Cátedra.
- Buch, Tomás (1999) Sistemas tecnológicos: contribuciones a una teoría general de la artificialidad. Buenos Aires: Aique
- Benyus, Janine (2012). Biomímesis: Innovaciones inspiradas por la naturaleza. Buenos Aires: Tusquets.
- Dorfles, Gillo (1971). "Objeto natural y objeto artificial" en Naturaleza y artefacto. Barcelona: Lumen.
- Fletcher, Kate y Grose, Linda (2012). Gestionar la sostenibilidad en la moda. Diseñar para cambiar. Materiales, procesos, distribución y consumo. Barcelona: Blume.
- Flusser, Vilem (2002). Filosofía del diseño. La forma de las cosas. Madrid: Síntesis.
- García, Rolando (2006). Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona: Gedisa
- Ghyka, Matila. The Geometry of Art and Life, Dover Publications, Inc., 1977
- Giordano, Dora (2002) "Una interpretación de la morfología" Seminario SEMA. Disponible en <http://www.sema.org.ar/downloads/SGiordano.pdf>
- Groover, Mykell, P. Fundamentos de manufactura moderna. Materiales, procesos y sistemas. Ed. Pearson. 1997.
- Lawlor, Robert. Geometría sagrada. Ed. Debate.
- Lefteri, Chris. Así se hace. Blume.
- Lefteri, Chris. Ingredients. A materials Project by Chis Lefteri.
- Manzini, Ezio; Vezzoli, Calor Arnaldo (2008). Design for Environmental Sustainability. Berlín, Alemania: Springer.
- Merleau-Ponty, M. (2003). El Mundo de la Percepción. Siete Conferencias. Buenos Aires: Stéphanie Ménasé, Fondo de Cultura Económica.



PROYECTO DE
ACCESORIOS 1

PA1

cátedraronilla

