

## PROPUESTA GENERAL DEL CURSO

El curso se propone brindarle al alumno una sólida base conceptual y técnica para la realización del sonido de sus audiovisuales. En principio, se trata de repasar las nociones técnicas provistas por Sonido I, haciendo hincapié en la terminología del audio analógico y digital, así como todas las unidades de medición más importantes (tales como dB, dBm, dBv, etc.). Una vez realizado el repaso de las nociones de frecuencia, amplitud, espectro armónico, y demás, se procederá a una introducción al audio digital, a los soportes involucrados y a los criterios de trabajo de la post-producción del sonido audiovisual. Por otra parte, se trazarán los lineamientos generales de la estética audiovisual a la que la post-producción debe integrarse, subordinando los medios técnicos a los fines artísticos.

## OBJETIVOS

El objetivo de esta materia es proveer las herramientas para realizar un diseño integral del sonido y de la musicalización, entendiendo por esto un tratamiento más allá de las elementales formas de sincronización entre palabra, ruido y ambiente con su referente en la imagen y con la música como mero comentario afirmativo del carácter desplegado en la escena. A su vez, se trata de encausar este diseño integral dentro de una noción abarcadora de dirección de sonido. De esta manera, se buscará construir un espacio significativo del sonido y de la música a partir de la reconstrucción de una retórica del sonido y de la música dentro del film de ficción (considerado como film-texto) y de un conocimiento detallado de los recursos técnicos y de su subordinación, tanto en la etapa de rodaje como en la de post-producción. Por último, y luego de haber realizado diversos análisis de reconocimiento de los recursos postulados, se trabajará en la aplicación de un diseño a los guiones literarios y técnicos de los alumnos y/o proyectos de filmación (corto, medio o largometraje o formatos televisivos o de guión).

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr el reconocimiento de los fenómenos sonoros dentro del campo audiovisual y establecer una clasificación de los mismos tendiente a crear una base de recursos expresivos para ser aplicados en los trabajos de los alumnos.
- Introducir al alumno en conocimiento y manejo de nociones avanzadas de Acústica y Acusmática.
- Proveer los elementos para el reconocimiento auditivo de la discursividad de los fenómenos sonoros y musicales dentro del campo cinematográfico y audiovisual en general.
- Introducir al alumno en la práctica del sonomontaje y del montaje sonoro como una primera aproximación en la concepción de un futuro armado de bandas.

## CONTENIDOS

- ┌ Los distintos oficios del sonido desde la elaboración del guión hasta la última fase de la post-producción. Distinción de los roles en la práctica del cine industrial y sus diversas versiones dentro del ámbito de lo posible en la realización argentina y latinoamericana.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: Sonido II

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2012

Curso: Anual

- ❑ La tecnología sonora y audiovisual al servicio de la narración. Elección de soportes. Análisis de la viabilidad de los recursos narrativos propuestos. Transformación de los proyectos a partir del trabajo de la dirección de sonido.
- ❑ Fases de la post-producción sonora. Evaluación del material sonoro proveniente de la toma de sonido. Posibilidades de mejoramiento de los registros. Procesamientos de la señal: recorte de frecuencias, tratamiento de la amplitud (y procesamientos dinámicos), ecualización. Agregado de efectos. El tratamiento de los efectos con relación a la propuesta narrativa.
- ❑ Criterios de mezcla. Tratamiento de los planos. Creación de sensación de espacialidad y tratamiento del tiempo a partir del sonido. Independencia posible entre la lógica del montaje sonoro respecto del montaje visual. Límites de los aportes del sonido en la post-producción. Acabado de la mezcla y mastering. Soportes para el master final. Formatos necesarios para cine, video y televisión.
- ❑ El diseño del sonido y de la musicalización a partir de la noción de *audiovisión* (Michel Chion). Los efectos empático y anempático de la música y los sonidos. Desplazamientos de los significantes sonoros en el relato filmico. *Sincretismo* (Chion). Posibilidades retóricas del uso de la sincretismo. Sonidos y músicas *diegéticos* y *extradiegéticos*.
- ❑ Retórica del sonido dentro del film de ficción. *Leitmotiv*, *idea recurrente* y otras formas retóricas provenientes de la música aplicadas al sonido. *Flashbacks*, *flashforwards* e *inserts* sonoros. La *construcción del silencio* dentro del film de ficción.
- ❑ Ubicación de los sonidos y de la música respecto del espacio de representación audiovisual y del mundo narrado (diégesis). Sonidos in, off, fuera de campo, internos. on the air, etc. Música de foso y música de pantalla.
- ❑ El sonido y el montaje. El sonido como *signo de puntuación*. Puntos de articulación del montaje y su relación con los puntos de articulación de la banda sonora. La percepción del tiempo a partir del sonido y de la música. Sincronismo de la banda sonora: time code. protocolos de sincro y recursos técnicos para la sincronización.
- ❑ Tipos de musicalización. Estructuras musicales y estructuras narrativas. Estilo musical y estilo filmico. Correspondencias entre elementos de la música y problemas de representación dentro del film de ficción. Retórica de la musicalización. Funciones del supervisor musical y otros especialistas de la banda sonora.
- ❑ La narración sonora. Introducción a la práctica del sonomontaje. El sonomontaje aplicado al fuera de campo. Sonido in, off y on the air. Posición del sonido respecto de la narración y su incidencia dramática. Puntos de focalización. La mezcla del sonido: matices, concentración, planos sonoros. El montaje sonoro y el estilo. Análisis de casos para reconstruir las poéticas del montaje sonoro.



## EVALUACIÓN

- 1- Se exigirá un mínimo del 75% de asistencia a las clases.
- 2- Se deberán realizar 2 (dos) trabajos prácticos y dos exámenes parciales, uno de ellos de carácter domiciliario.
  - 2.1- Los estudiantes que hayan obtenido calificación no inferior a 4 (cuatro) en los TP y parciales, tendrán aprobado el curso con la calificación que surja de dicho promedio.
  - 2.2- Los estudiantes cuyo promedio en las calificaciones de los TP y parciales sea inferior a 4 (cuatro), reprobarán el curso.
  - 2.4- Quienes reprobaren uno o los exámenes parciales tendrán una opción de recuperatorio en la clase señalada en el cronograma de cursada de la materia. Quienes reprueben esta instancia recuperatoria, reprobarán el curso.
  - 2.5- El promedio definitivo del alumno será realizado considerando todas las calificaciones obtenidas en parciales, trabajos prácticos y, si correspondiere, exámenes o tp recuperatorios. Los trabajos prácticos tendrán, cada uno, dos notas: una nota individual –en función del aporte específico del alumno a dicho trabajo- y otra grupal –en función del resultado general-.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA Y OBLIGATORIA

### Parte teórica

- Cage, John: Escritos al oído. Capítulo: El futuro de la música (págs.159-183). Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, Murcia, 1999.
- Costantini, Gustavo: El análisis de la música en el audiovisual en La fábrica audiovisual. Marta Zátonyi, compiladora. Edición de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, U.B.A., 1999.
- Costantini, Gustavo: Leitmotif revisited. School of Sound, Glasgow, 2001.
- Costantini, Gustavo: No con un estallido sino con un gemido: fuentes literarias del diseño de sonido y el montaje de Apocalypse Now en: Audiovisión, Susana Espinosa (editora). Universidad Nacional de Lanús, 2005 (en prensa). [Una versión del artículo se encuentra publicada en [www.filmsound.org](http://www.filmsound.org)]
- Chion, Michel: El sonido. Paidós, Barcelona, 1999. (Capítulos 2, 6, 8, 10, 11 y 12.)
- Chion, Michel: La audiovisión. Paidós, Barcelona, 1993. (págs.11-131).
- Chion, Michel: Un Art Sonore, le Cinéma. París, Cahiers du Cinéma, 2004.
- Di Liscia, Pablo: Los espacios de la imaginación (mimeo).
- Edelstein, Oscar: apuntes de La grilla acústica (inédito).
- Quignard, Pascal: El odio a la música. Andrés Bello. Barcelona, 1998. (Capítulo Ocurre que las orejas no tienen párpados, págs. 103-132).
- Varchausky, Nicolás: Cuadro analítico de parámetros del sonido.

### Parte técnica

- Amyes, Tim: Técnicas de post-producción de audio en video y film. Capítulos 4, 5, 8, 9, 10, 16, 17, 18 (completos). RTVE, Focal Press, Madrid, 1990.
- Alten, Stanley: El manual del audio en los medios de comunicación. Capítulos: 5 (71-119), 17 y apéndice y glosario (558-637). Cuadro inicial de registros.
- Digidesign: tutoriales oficiales de Pro Tools ([www.digidesign.com](http://www.digidesign.com))
- Apuntes sobre editores de audio, grabadores digitales y soportes de mezcla estéreo, Dolby digital, DTS y otros formatos actuales.



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

Asignatura: Sonido II

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2012

Curso: Anual

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- AA.VV. : Historia General del Cine. Volumen VI La transición del mudo al sonoro. Madrid. Cátedra [Signo e imagen]. 1995.
- Adorno, T. W. y Eisler, H.: El cine y la música. Madrid. Fundamentos. 1981.
- Aiello, Rita (compiladora): Musical perceptions. Nueva York. Oxford University Press. 1994.
- Alonso García, Luis: La oscura naturaleza del cinematógrafo. Valencia, Ediciones de la mirada, 1996.
- Altman, R.: Sound theory, sound practice. Routledge. London, 1992.
- Aumont, Jacques y Marie, Michel: Análisis del film. Barcelona. Paidós.
- Brophy, Philip: 100 Modern Soundtracks. Londres, British Film Institute, 2004.
- Burch, Noël: Praxis del cine. Cap. Del uso estructural del sonido. Madrid. Fundamentos. 1985.
- Castarède, Marie-France: El espíritu de la ópera. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Chion, Michel: La musique au cinéma. París. Editions de l'etoile. 1992.
- Chion, Michel: La parole au cinéma. París. Editions de l'etoile. 1989.
- Chion, Michel: La voix au cinéma. París. Editions de l'etoile. 1987.
- Chion, Michel: Le son au cinéma. Cahiers du cinéma/ Editions de l'etoile. París, 1985.
- Colón Perales, Carlos: Introducción a la historia de la música en el cine. Sevilla. Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Sevilla. 1993.
- Costantini, Gustavo: Confesions of a Melancholic Mind. Filmwaves. vol. 25. London. 2004.
- Costantini, Gustavo: David Lynch, Cinema Beyond Time and Space. Filmwaves. vol. 19. London, 2002.
- Costantini, Gustavo: Las nuevas fronteras de la audición/ audio digital, en Contextos N°3. Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA. ISSN 0329-241X. Páginas 22-25. Buenos Aires, diciembre de 2000.
- Costantini, Gustavo: Las tres revoluciones del registro sonoro en: Memoria del arte / memoria de los medios. Traversa, O. y Steimberg, O. (editores). Buenos Aires. Asunto Impreso, 2003
- Costantini, Gustavo: The dense clarity of the didactic counterpoint. Filmwaves. vol. 27. London, 2005.
- Costantini, Gustavo: Godard's sound of music. Filmwaves, vol. 28, London, 2005.
- Costantini, Gustavo: Beyond the point of view. Filmwaves, vol. 29, London, 2005.
- Costantini, Gustavo: Leitmotif revisited en The School of Sound, Larry Sider (editor). Textos del Cuarto encuentro internacional de The School of Sound, Glasgow, 4 al 7 de abril de 2001. Este texto fue incluido posteriormente en el site [www.filmsound.org](http://www.filmsound.org).
- Costantini, Gustavo: Musical supervisions. Filmwaves, vol. 24, London, 2004.
- Costantini, Gustavo: Poderes del acúsmetro en: Lacan: la marca del leer. Slimobich, J., González, R., Grimberg, F., Reoyo, B., Alonzo, M. (coordinadores editoriales). Barcelona. Anthropos. 2002.
- Costantini, Gustavo: Satan's voice in The Exorcist. Filmwaves, vol. 18, London, 2002.
- Costantini, Gustavo: Sound Paranoia. Filmwaves, vol. 26, London, 2004.
- Costantini, Gustavo: The Future of a (dis)illusion. The Cinema of Steven Spielberg. Filmwaves, vol. 20, London, 2003.
- Costantini, Gustavo: The Geometry of Passions. On Atom Egoyan's Aesthetics. Filmwaves (quarterly sobre cinematografía subsidiada por el British Film Institute), vol. 22, London. 2003.
- Costantini, Gustavo: The Murch Touch. Filmwaves, vol. 21, London, 2003.
- Deleuze, Gilles: La imagen movimiento y La imagen tiempo. Barcelona. Paidós. 1985.
- Duffell, Daniel: Making Music With Samples. San Francisco, Backbeat, 2005.
- Eisenstein, Serguei: El sentido del cine. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Fano, Michel: Le sons et le sens. En Cinémas de la modernité. Films, théories. Editions klincksieck. París. 1981.



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

Asignatura: Sonido II

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2012

Curso: Anual

- González Requena, Jesús (compilador): El análisis cinematográfico. Modelos teóricos. metodologías, ejercicios de análisis. Madrid. Editorial complutense. 1995.
- Hennion, Antoine: La pasión musical. Barcelona, Paidós, 2002.
- Karlin, Fred y Wright, Rayburn: On the Track. A Guide to Contemporary Film Scoring. [Revised second edition]. New York, Routledge, 2004.
- Lévi - Strauss, Claude : Mirar, escuchar, leer. Madrid. Ediciones Siruela. 1994.
- Lévi - Strauss, Claude: L'homme nu. Cap. Finale. Paris. Plon. 1971.[Edición castellana El hombre desnudo, Siglo XXI]
- Meyer, Leonard: Emotion and meaning in music. Chicago. University of Chicago Press. 1956.
- Meyer, Leonard: Explaining music. Essays and explorations. Chicago University Press. 1973.
- Meyer, Leonard: Style and music. University of Pennsylvania Press. 1989.
- Moles, Abraham: La imagen. Cap. 5 La imagen del mundo circundante, fonografía y paisajes sonoros. México. Trillas. 1991.
- Moles, Abraham: Teoría de la información y percepción estética. Madrid. Júcar. 1976.
- Pasquariello, N.: Sound of movies. Port Bridge books. San Francisco, 1996.
- Pejrolo, Andrea: Creative Sequencing Techniques For Music Production. Oxford, UK. Focal Press, 2005.
- Pinch, Trevor y Trocco, Frank: Analog Days. Cambridge, Harvard University Press. 2002.
- Pousseur, Henri : Música, semántica, sociedad. Madrid. Alianza. 1984.
- Scruton, Roger: La experiencia estética. Capítulos 3 al 8 inclusive. México. Fondo de Cultura Económica. 1987.
- Seca, Jean-Marie: Los músicos underground. Barcelona, Paidós, 2004.
- Sergi, Gianluca: The Dolby Era. Film Sound in Contemporary Hollywood. Glasgow. Manchester University Press, 2004.
- Strawson, P., F.: Individuos. Cap. 2 Sonidos. Madrid. Taurus. 1989.
- Thomas, Tony: Film Score. Burbank. Riverwood Press. 1991.
- Weis, E. y Belton, J.: Film sound, theory and practice. Columbia University press. New York, 1985.
- Zizek, Slavoj y Dólar, Mladen: Opera's Second Death. Londres, Routledge. 2002.

## FILMOGRAFÍA

### Ilusión audiovisual:

- Los pájaros, de Alfred Hitchcock
- Terminator 3, de Jonathan Mostow

### Valor añadido:

- Las vacaciones de Monsieur Húlot, de Jacques Tati
- Persona, de Ingmar Bergman

### Introducción al diseño de sonido:

- Bailarina en la oscuridad, de Lars Von Trier
- El exorcista, de William Friedkin
- M, de Fritz Lang

### Sintaxis musical y sintaxis filmica:

- Erase una vez en América, de Sergio Leone
- Mississippi en llamas, de Alan Parker
- Psicosis, de Alfred Hitchcock

### Síncresis

- 12 monos, de Terry Gilliam

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

Asignatura: Sonido II

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2012

Curso: Anual

- JFK, de Oliver Stone
- Titus, de Julie Taymor

**Efecto empático y anempático/ Disonancia audiovisual/ Contrapunto didáctico:**

- 2001, odisea del espacio, de Stanley Kubrick
- Corazón salvaje, de David Lynch
- De paseo a la muerte, de Joel Coen
- Doctor insólito, de Stanley Kubrick
- El toro salvaje, de Martin Scorsese
- Gatica, el mono, de Leonardo Favio
- La deuda interna, de Miguel Pereyra
- La naranja mecánica, de Stanley Kubrick
- Padre padrone, de los Hermanos Taviani
- Rojo profundo, de Darío Argento

**Tratamiento del espacio sonoro/ Ubicación de los sonidos en el espacio audiovisual:**

- 12 monos, de Terry Gilliam
- 2001, odisea del espacio, de Stanley Kubrick
- Amada inmortal, de Bernard Rose
- Amadeus, de Milos Forman
- Bowling for Columbine, de Michael Moore
- Bram Stoker's Dracula, de Francis Ford Coppola
- Carretera perdida, de David Lynch
- Desde el infierno, de los Hermanos Hughes
- El gran Lebowski, de Joel Coen
- El embajador del miedo, de Jonathan Demme
- El pianista, de Roman Polanski
- El sacrificio, de Andrei Tarkovski
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos, de Michel Gondry
- Halloween, de John Carpenter
- Hannibal, de Ridley Scott
- India song, de Marguerite Duras
- JFK, de Oliver Stone
- La mujer del cuadro, de Fritz Lang
- Mulholland dr., de David Lynch
- Pelotón, de Oliver Stone
- Providence, de Alain Resnais
- Rescatando al soldado Ryan, de Steven Spielberg
- SoS, verano infernal, de Spike Lee
- Terciopelo azul, de David Lynch
- The Blair witch project, de Eduardo Myrick
- Un milagro para Lorenzo, de George Miller

**Posición y tratamiento sonoro del narrador**

- El ocaso de una vida, de Billy Wilder
- Buenos muchachos, de Martin Scorsese
- De repente el último verano, de Joseph Mankiewicz
- Eterno resplandor de una mente sin recuerdos, de Michel Gondry
- Where the truth lies, de Atom Egoyan
- Saraband, de Ingmar Bergman
- Alta fidelidad, de Stephen Frears
- Henry V, de Kenneth Branagh
- Richard III, de Richard Loncraine

**Leitmotiv / Idea recurrente**

- Atrápame si puedes, de Steven Spielberg



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

Asignatura: Sonido II

Cátedra: Costantini

Promoción: Directa

Carga horaria: 60 hs.

Año Académico: 2012

Curso: Anual

- Corazón satánico, de Alan Parker
- El mensajero del amor, de Joseph Losey
- El regreso del Jedi, de Richard Marquand
- Encuentros cercanos del tercer tipo, de Steven Spielberg
- Ensayo de un crimen, de Luis Buñuel
- Laura, de Otto Preminger
- Vertigo, de Alfred Hitchcock

**Influencia de las vanguardias, la música contemporánea y el diseño sonoro actual**

- Alejandro Nevsky, de Serguei Eisenstein.
- Carmen, pasión y muerte, de Jean-Luc Godard
- Crash, de David Cronenberg
- El planeta desconocido, de Fred Wilcox
- El vientre del arquitecto, de Peter Greenaway
- Nouvelle vague, de Jean-Luc Godard

**Los oficios del sonido**

- Asesinos por naturaleza, de Oliver Stone
- Atrápame si puedes, de Steven Spielberg
- Capitán de mar y guerra, de Peter Weir
- El amor cuesta caro, de Joel Coen
- El silencio de los inocentes, de Jonathan Demme
- El talentoso Sr. Ripley, de Anthony Minghella
- Hannibal, de Ridley Scott
- Perdidos en Tokyo, de Sofia Coppola
- Sentencia previa, de Steven Spielberg

**Flashback/ flashforward sonoros**

- Henry, retrato de un asesino, de John McNaughton
- El talentoso Sr. Ripley, de Anthony Minghella

Nota: las películas destacadas recibirán un tratamiento más detenido, por lo que se recomienda verlas con anticipación a las clases en que serán tratadas. El resto podrá ser analizado o simplemente mencionado, en función del tiempo disponible y respuesta de la clase. Esta lista podrá incorporar más títulos en función de la disponibilidad.

**CUERPO DOCENTE**

Profesor titular: Gustavo Costantini

Profesora adjunta: Eleonora Rapan

Ayudante de segunda: Natalia Sandoval

## TRABAJOS PRÁCTICOS

### Trabajo práctico I

- ❑ Realizar un sonomontaje de no más de 5 (cinco) minutos de duración que reconstruya el universo sonoro de un relato por determinar entre *La gallina degollada* de Horacio Quiroga, el comienzo de *El mundo de Guermantes* de Marcel Proust, *La caída de la casa Usher* de Edgar Allan Poe, etc. Se deberán buscar continuidades tímbricas y criterios derivados de lo observado y escuchado en clase sobre la influencia de la música concreta en el sonido audiovisual. A su vez se buscará más la recreación de espacios más que ilustrar punto por punto la narración.

Carácter: individual.

### Trabajo práctico II

- ❑ Rehacer el sonido de una secuencia por determinar atendiendo a la reconstrucción detallada del sonido ambiente y a la perspectiva de audición de los distintos espacios imaginables en el espacio visualizado.

Cantidad de integrantes: hasta 5 (cinco)

### Trabajo práctico III

- ❑ Este trabajo consistirá en la resonorización de una secuencia (que la cátedra determinará oportunamente) para la cual cada integrante del grupo desempeñará un oficio del Sonido audiovisual determinado (supervisor musical, Foley, diseñador de sonido, mezclador, etc.). Cada integrante deberá realizar un breve informe escrito en el cual señalará las razones por las cuales aplicó tal o cual criterio o procedimiento de tratamiento sonoro y/o musical.

Cantidad de integrantes: hasta 5 (cinco)

FIRMA DEL TITULAR O ADJUNTO A CARGO