



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA:** Historia de los textiles

---

- Plan de estudios: 2016
- Carga horaria total: 45 horas
- Carga horaria semanal: 3 horas
- Duración del dictado: cuatrimestral
- Turnos: miércoles de 16 a 19 hs.
- Tipo de promoción: Directa.

**UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 4

### 2. OBJETIVOS

1. Que el alumno pueda identificar las transformaciones textiles (manuales e industriales) y su relación con cada momento histórico.
2. Que el alumno investigue la relación entre materiales y tecnologías en cada momento estudiado.
3. Incentivar el juicio crítico de cada alumno sobre producciones pasadas y presentes.
4. Que el alumno reflexione sobre los nuevos paradigmas de nuestra contemporaneidad.

### 3. CONTENIDOS

#### **UNIDAD I: Tintes y tejidos artesanales**

El textil desde la prehistoria hasta los primeros pueblos agrarios. Signo y símbolo. Tintes y simbología del color. La antigüedad clásica y la codificación del color. Telares y técnicas de tejidos. Textiles artesanales.

#### **UNIDAD II: Era pre-industrial**

La Edad Media: la influencia de Oriente en el significado del color. Nuevas técnicas y tejidos: los bordados. La lana en Inglaterra. Los talleres de manufacturas reales. Posicionamiento de nuevas ciudades (Florencia y Venecia) debido a las nuevas rutas comerciales. Los nuevos textiles en los albores de la modernidad histórica (SXV y XVI). Los adelantos técnicos: experimentación del diseño pre-industrial en los siglos XVII y XVIII.

#### **UNIDAD III: La historia tecnológica del textil, desde la Revolución Industrial hasta finales del Siglo XX**

La revolución industrial: cambio de modo de producción en el campo textil. El algodón: Tipos de telares y estampación. Los tintes y las fibras sintéticas. La Exposición Universal de 1851. Las



transformaciones sociales. El Arts & Crafts: la construcción del diseño. Taller Omega y Atelier Martine Vanguardias y experimentación textil: Bauhaus. El diseño textil desde 1945 hasta fin de siglo. Fibras derivados de la industria del petróleo: sintéticas y artificiales.

## **UNIDAD IV: Los nuevos paradigmas en el campo textil, desde finales del Siglo XX, hasta la actualidad.**

Transformaciones en el sector textil basadas en la física y en la mecánica de las fibras. Cambio de paradigma en el mundo textil. Nueva construcción de pensamiento: objetos textiles producidos por y para la sociedad. Nanotecnología y Sustentabilidad: el trabajo multidisciplinar en el desarrollo de los objetos (textiles), desde un enfoque social, económico, político y medioambiental.

### **Modalidad de Enseñanza:**

*La modalidad de enseñanza adoptada prevé clases teóricas y clases prácticas. Las clases teóricas focalizan los fenómenos culturales y socioeconómicos de cada época mostrando, en cada caso, su incidencia en el textil. El profesor encargado de la teórica dictará los lineamientos necesarios para que el alumno pueda aplicar dichos conocimientos en la elaboración e interpretación de los diversos períodos y ejemplos. Los alumnos tienen acceso a dichos contenidos a través de un grupo de facebook.*

*Durante el desarrollo de la cursada, en las clases prácticas, se trabajará en grupos de 3 alumnos con el objeto de analizar textos y objetos correspondientes a cada período.*

*En el taller cada grupo de 3 alumnos deberá exponer ante sus compañeros (el grupo de cada ayudante) el texto asignado, bajo la coordinación del docente quien llevará a generar el debate con ayuda de las lecturas.*

*Los objetivos de esta clase son: a) el conocimiento por parte de todo el grupo del universo de objetos, b) intercambio de conocimientos referidos a los procesos de producción, normativas, teorías, contexto general, etc. Esta clase será evaluada por el docente.*

### **Modalidad de Evaluación:**

Aprobación de cursado: La evaluación se realizará a través de 1 (un) parcial individual y un trabajo práctico final integrador grupal.

Aprobación de final: La materia es de aprobación directa.

### **Bibliografía:**

#### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

##### **UNIDAD I**

García, Agnès. Univeritat Pompeu Fabra de Barcelona. Producción textil y división sexual del trabajo en la antigüedad. Mesopotamia, Egipto y el Egeo en el segundo milenio a.n.e. p 115-142

Malo Piedra Mónica. Revista Artesanías de América N°74. Arte, cultura popular y patrimonio. Los textiles en el mundo andino. p 81-87

Toussiant-Samat, Maguelonne. Historia técnica y moral del vestido. 2. Las Telas. Hilado y Tejido. Ed. Alianza, 1994. p 221-245.

Stramigioli, Celestina. Tintes naturales. Las telas santiagueñas. Teñido con tintes naturales. Buenos Aires, Argentina, 2007. p 5-7/ 67-75/ 135-146.

##### **UNIDAD II**

Diana Fowle. Tapices en *Historia de los textiles*. Capítulo X. Ginsburg Madeleine. Ed. Lisboa, España, 1993, p 173-178

Staniland Kay. *Artesanos medievales. Bordadores*. Ed. Akal, S.A. 2000. p 7-33

Toussiant-Samat. *Historia técnica y moral del vestido*. Libro 2. "La lana de las tradiciones". Ed. Lisboa, España, 1994. p 35-72.

Beckert Sven. El impero del algodón. Una historia global. Capítulo 1. Ed. Crítica, Barcelona, 2016. p 501-518



## UNIDAD III

- Ginsburg Madeleine (comp), Cap III, IV y V de *Historia de los textiles*. Ed. Lisboa, España, 1993.  
Droste Magdalena. Bauhaus: Taller Textil. p 72-74/ 150-151/ 184-186/ 224-225. Ed. Taschen, Colonia. 1991  
AAVV: Bauhaus. Anja Baumhoff. El taller de tejidos. Ed. Jeannine Fiedler- Peter Feierabend. Madrid, Konemann. 2000. p 466-477

## UNIDAD IV

- Fletcher, Kate y Grose, Linda. *Gestionar la sostenibilidad en la moda. Diseñar para cambiar*. Materiales, procesos distribución y consumo. Primera Parte: Transformar los productos de la moda p 33-44/ 49-51. Barcelona. España. ED. Blume. 2012  
Manzini, Ezio. Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social. 3. Diseño para la innovación social p71-97. Madrid, España, 2015  
Iracet, María de Lourdes. Congreso DiSUR. Sustentabilidad: Los nuevos paradigmas en el campo textil actual y el rol del diseñador textil en un nuevo escenario social. Buenos Aires, Argentina, 2016  
Beckert Sven. El impero del algodón. Una historia global. Epílogo. Ed. Crítica, Barcelona, 2016. p 501-518

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Baudrillard, Jean. *Crítica de la economía política del signo*, México, ED siglo Veintiuno Editores, 1999.  
Blanch, Alex, *Economía y sociedad. Hacia una sustentabilidad vista desde el diseño*.  
Brown, Sass, *Eco Fashion. Moda con conciencia ecológica y social*. ED. Blume. 2010.  
Bauman, Zygmunt, *Modernidad líquida*, ED Fondo de la Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina, 1999.  
Bauman, Zygmunt, *Daños Colaterales. Desigualdades sociales en la era global*, 1ª ED. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, Argentina, 2011. Traducción Lilia Mosconi  
Bauman, Zygmunt. *Sobre la educación en un mundo líquido*. Conversaciones con Ricardo Mazzeo. Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 2013. Traducción Dolores Payás Puigarnau.  
Beaulieu, Michele. *El vestido moderno y contemporáneo*. Barcelona, Oiko-Tau, 1987.  
Biagosch, Zenon A., (2011) *La banca y el desarrollo sustentable. Más riqueza- menos pobreza*. ED. Educa.  
Blejmar, Bernardo, *Liderazgo y desarrollo sustentable*. ED Manantial. 2002  
Brower, Cara; Mallory, Rachel y Ohlman, Zachary, (2007) *Diseño eco-experimental- Arquitectura, moda y producto*. ED Gustavo Gili.  
Brown, Sass, (2010) *Eco Fashion. Moda con conciencia ecológica y social*. ED. Blume.  
Carter N., *The politics of the Environment- Ideas, Activism, Policy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001, traducción Centro Textil Sustentable.  
Dávila Corona, Rosa María, Duran Pujol, Montserrat y García Fernández Máximo. *Diccionario Histórico de telas y tejidos. Castellano-Catalán*. ED. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, España, 2004.  
De Souza Santos, Boaventura, *La universidad popular en el siglo XXI*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2011.  
Ehrenfeld, John, *Cultural Structure and Challenge of Sustainability*. En Sexton, Ken Marcus, Alfred A.; Easter, K. William y Burkhardt, Timothy D. Better Environment Decision-Strategies for Governments, Businesses and Communities. Washington, Island Press, 1999.  
Elliot, John. *La investigación-acción en educación*, Madrid, Morata, 2000  
Fletcher, Kate y Grose, Linda. *Gestionar la sostenibilidad en la moda. Diseñar para cambiar*. Barcelona. España. ED. Blume. 2012  
Funtowicz, Silvio. *De la demostración experta al dialogo participativo*. Revista CTS, N° 8, VOL 3, Abril de 2007.  
Traducción Noelia Álvarez García. Apunte de Seminario Prof. Arq. Guillermo Bengoa, 2012  
García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, ED Paidós, Barcelona, 1999.  
García Canclini, Néstor, *Culturas populares en el capitalismo*, Grijalbo, México, 2007  
Gardetti, Miguel Ángel, *Reflexiones en Torno a los Conceptos de Desarrollo Sustentable y Sustentabilidad*, Instituto de Estudios para la sustentabilidad Corporativa (IESC), Buenos Aires, Argentina, 2004.  
Gardetti, Miguel Ángel, *Introducción a los conceptos de diseño sustentable de productos y sus implicancias*, Instituto de Estudios para la sustentabilidad Corporativa (IESC), Buenos Aires, Argentina, 2010  
Gardetti, Miguel Ángel. *The Journal of Corporate Citizenship*. Issue 45, Spring 2012. Textiles, Fashion and Sustainability. The Center of Corporate Citizenship at Boston College, Greenleaf Publishing Limited.  
Ginsburg Madeleine, *Historia de los textiles*. Ed. Lisboa, España, 1993.





**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

- Guersenzvaig, Ariel. (1975) *Los mitos del diseño* (Edugrafología). Iconographic Nº 9 (Croydon, Inglaterra). Recopilado en Fundamentos del diseño gráfico. Fuente: Interacciones.org.
- Hallett, Clive y Johnston Amanda. *Telas para la moda: Guía de fibras naturales*. ED. Blume, 2010, Barcelona, España. Traducción Laura Collet Texidó
- Hollen, Norma- Sadder, Jane- Langford, Anna L. *Introducción a los textiles*. ED. Limusa. México, D.F., México, 1997.
- Hobsbawn, Eric. *La era del capital, 1848-1875*. 4ª Ed. Buenos Aires, Crítica, 2005.
- Hopkins, Rob. *The transition Handbook Tones*. Reino Unido, Green Books, 2008.
- Jones, Sue Jenkyn, *Diseño de moda*. ED. Blume, Barcelona, España, 2005.
- Lipovetsky, Gilles, *El imperio de lo efímero: La moda y su destino en las sociedades modernas*. ED. Anagrama S.A., Barcelona, España, 1990. Traducción Felipe Hernández y Carmen López.
- Lipovetsky, Gilles, *La sociedad de la decepción*, entrevista con Bertrard Richard, ED. Anagrama, Barcelona, España, 2008.
- Manzini, Ezio y Jégou, François, *Servicios Corporativos. Diseño e innovación social para la sostenibilidad*. Parte primera, A Fondo, Newsletter Experimenta 63, 10/10/2012. Fuente: artículos mártir del diseño, agosto 2005. Extracto de un artículo de Enzo Manzini publicado en Designmatters 10. Design to Improve Life. Danish Design Centre. Summer 2005. WWW. ddc.dk/ Designmatters \_10\_ dansk.
- Mon Laureano, *Diseño e identidad, de lo geográfico a lo simbólico. En las cosas del querer*. Debates en torno al diseño de indumentaria en la Argentina. Córdoba: Centro Cultural España-Córdoba, 2011
- Pepe, Eduardo Gabriel, *Identidad regional, respeto ambiental y sustentabilidad: Fundamentos para la Globalización*. Buenos Aires. Argentina. ED. CommTools. 2007
- Rodríguez, Elsa Mirta; Lupín, M. Beatriz; Lacaze, María Victoria y González Julia. *La producción sustentable de fibras textiles. ¿Una alternativa viable para Argentina?*, 2011, Universidad Nacional de Mar del Plata, UNMdP, Buenos Aires, Argentina.
- Sanoff, Henry, *El diseño participativo*. ITESO, 04/12/2008. (Apuntes de Seminario Prof. Arq. Guillermo Bengoa, 2012).
- Saulquin, Susana. *La muerte de la moda, el día después*. Buenos Aires. Argentina. ED Paidós. Buenos Aires, Argentina. 2010.
- Toussiant-Samat. *Historia técnica y moral del vestido*. Madrid, Alianza, 1994.
- Udale Jenny, *Manuales de Diseño de Moda. Diseño Textil: Tejidos y técnicas*. ED. Gustavo Gili, Barcelona 2008
- Valdez, Sylvia; De Zen, Marcela; Basterrechea, Lucia; Chalko, Rosa y Rey, Nélica Marta. *Diseño participativo y sustentable*. Proyecto de Extensión Universitaria UBANEX bicentenario 2010/2011, Universidad de Buenos Aires. Ediciones del CCC, Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini
- Walker, Stuart. *Sustainable by design: Explorations in theory and practice*, ED. Copyrighted Material, London, UK, 2006
- Walker S., *Sustainable by Design*, capítulo "Aplicación de la Teoría", traducción Centro Textil Sustentable, TCS, Buenos Aires, Argentina, 2010.
- Walker S., *Sustainable by Design*, capítulo "El desarrollo Sustentable en Contexto", traducción Centro Textil Sustentable.