

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO TEXTIL II
Cátedra: NELIDA CLARA IZZA

Carga horaria: 120

Año: 2006
Curso: Cuatrimestral

Docentes:

Gisela Pozzetti



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**Asignatura: DISEÑO TEXTIL II
Cátedra: NELIDA CLARA IZZA**

Carga horaria: 120

**Año: 2006
Curso: Cuatrimestral**

OBJETIVO GENERAL

La cátedra tiene como objetivo desarrollar un diseñador profesional del textil con conciencia de su responsabilidad en la creación, desde la vinculación con el usuario y la empresa hasta los lineamientos del mercado, las determinantes productivas y las necesidades de comunicación.

Debe orientar al estudiante a focalizar el campo de actividad en el que preferirán manifestarse en el futuro, de acuerdo a sus capacidades, habilidades y afinidades; y tratar de prepararlos para que el contacto con la inserción laboral sea fluido, evitando choques o desubicaciones.

Lejos de aportar "respuestas" se propone la apertura de un campo de reflexión y análisis en las distintas actividades, para que cada integrante encuentre "su" propio espacio a desarrollar y adquiera el METODO que le permita en el futuro seguir buscando, aprehendiendo, enriqueciéndose en persecución de mejores objetivos para el desarrollo de su profesión.

Entendiéndose a Diseño como Asignatura Troncal de la carrera donde se efectúa la Síntesis de los conocimientos obtenidos además en las otras disciplinas, propenderá a la Integración de los mismos.

OBJETIVOS DE DISEÑO TEXTIL II

Guiar al estudiante en la estimación del campo de actividad a desarrollar en el futuro a través de la ejercitación en los distintos rubros del diseño para la superficie:

Textil para Indumentaria.

Textil para el Hogar y la Decoración.

Revestimiento mural en papel.

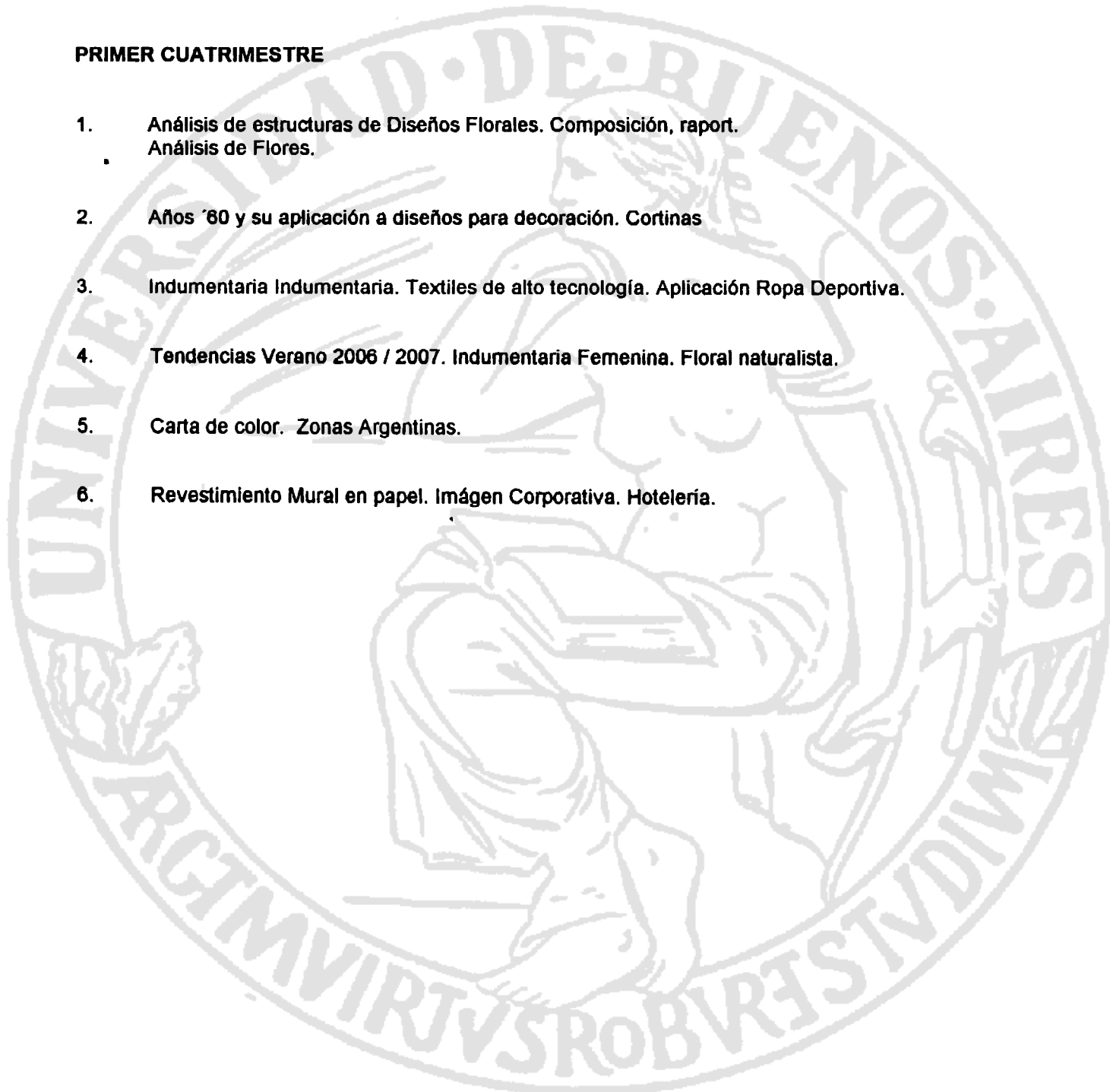
Estimular el desarrollo de procesos creativos adecuados a la demanda del mercado, de acuerdo a su capacidad, habilidad y afinidad, de modo de prepararlo para la inserción laboral. Con idoneidad, destreza y responsabilidad necesarios para abordar la vida profesional teniendo en cuenta el sistema social, cultural y tecnológico de la sociedad a la que pertenece.

Propender a un exigente nivel de representación coherente con la propuesta de Diseño para su clara interpretación, a efectos de la reproducción industrial.

Entrenarlo en la detección de los socio estilos y la topología de producto mas adecuada para la generación de proyectos según las necesidades del usuario.

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Análisis de estructuras de Diseños Florales. Composición, report.
Análisis de Flores.
2. Años '60 y su aplicación a diseños para decoración. Cortinas
3. Indumentaria Indumentaria. Textiles de alto tecnología. Aplicación Ropa Deportiva.
4. Tendencias Verano 2006 / 2007. Indumentaria Femenina. Floral naturalista.
5. Carta de color. Zonas Argentinas.
6. Revestimiento Mural en papel. Imágen Corporativa. Hotelería.



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

Asignatura: DISEÑO TEXTIL II

Cátedra: NELIDA CLARA IZZA

Carga horaria: 120

Año: 2006

Curso: Cuatrimestral

- El alumno mantiene su condición de regular en la cátedra si no excede del 25 % de inasistencia. Quedando libre con 3 faltas seguidas injustificadas.
- El horario de comienzo de clases es a las 19 hs. La tolerancia máxima será de 15 minutos, pasados los cuales se le computara media falta y ausente pasadas las 19:30 hs. o si se retira antes de la finalización de la clase son autorización del docente.
- El alumno debe adquirir las fichas de los trabajos prácticos.
- El trabajo en el taller es obligatorio, lo mismo que las correcciones y las enchinchadas, no se aceptaran entregas de trabajos que no tengan el seguimiento del docente.
- No se aceptaran correcciones de trabajos sin color, queremos que el alumno desde las primeras ideas piense en color y presente los elementos necesarios para que el docente pueda lograr una interpretación clara del diseño.
- Los alumnos que corrijan al comenzar la clase deben permanecer en el taller participando de las correcciones de sus compañeros.
- Las entregas de los trabajos realizados en la casa se hacen siempre al comenzar la clase, completo y con rótulo.
- Para poder obtener el promedio es necesario tener todas las entregas realizadas.
- No se aceptaran trabajos fuera de la fecha de entrega.
- Mientras transcurre la clase teórica o visita a fabrica, pedimos que permanezcan en silencio y con los celulares apagados.
- Para una mejor organización haremos una cadena telefónica y cada alumno tendrá la responsabilidad de avisar a otro compañero cualquier cambio que se les comunique.
- Los docentes pueden pedir la colaboración de los alumnos para tareas de organización, la falta de cumplimiento con esa responsabilidad se tendrá en cuenta en la nota de concepto, así como su participación en clase.
- Todas las medidas fueron pensadas para una mejor organización y rendimiento del trabajo de docentes y alumnos, se basa en nuestra experiencia y durante el año nuevas circunstancias tal vez muestren la necesidad de aclarar mas puntos, por lo que dejamos abierta esa posibilidad.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**Asignatura: DISEÑO TEXTIL II
Cátedra: NELIDA CLARA IZZA**

Carga horaria: 120

**Año: 2006
Curso: Cuatrimestral**

BIBLIOGRAFIA

- Editorial Joana Korte
Imágenes de diseño : 1960-1990
Finnish Association of Designers Ornamo, 1991
DECADA DEL 60. DECADA DEL 70. DECADA DEL 80.
- Jackson, Lesley
The sixties : decade of design revolution
London : Phaidon Press, 1998.
DISEÑO. HISTORIA. SIGLO XX. DECADA DE 1960. INDUMENTARIA.
DISEÑO INDUSTRIAL. ARQUITECTURA. DISEÑO GRAFICO. DISEÑO TEXTIL .
- Harry N Abrams
Kimono : japanese designs / introduction by Arlene Raven
New York, 1986.
DISEÑO TEXTIL. INDUMENTARIA. TRAJES NACIONALES. KIMONOS. JAPON. TRAMAS.
- JAPANESE style : textile design patterns 2.
The Best in international textile design
Kyoto : Kyoto Shoin, 1989
JAPON. KYOTO. DISEÑO TEXTIL. NATURALEZA. ARTE JAPONES.
- BEYOND the Tanabata Bridge : traditional Japanese textiles
William Jay Rathbun.
London : Thames and Hudson, 1993
JAPON. HISTORIA. DISEÑO TEXTIL. TECNICA. ESTAMPADO. TELAS
ESTAMPADAS. TEJIDOS PLANOS. TRAMAS. TEXTURAS. METODOS. FOLKLORE.
ARTESANIAS. TEÑIDO. TELAS PINTADAS. KIMONOS. INDUMENTARIA.
ACCESORIOS. TEJIDOS AUTOCTONOS.
- Color sourcebook II : a complete guide to contemporary color schemes.
Rockport Publishers, 1989.
Mas de 500 modelos dentro de los esquemas: pop, retro-modern, posmodern.
COLOR-DISEÑO TEXTIL.
- Color sourcebook : a complete guide to using color in patterns
Rockport Publishers, 1989.
Mas de 500 modelos dentro de los esquemas: natural, oriental y high-technology colors.
COLOR-DISEÑO TEXTIL.
- Burdek, B.E.: El concepto de una Teoría Disciplinar del Diseño: La definición de las funciones del Producto.
Editorial: Gustavo Gilli, Barcelona, 1994
- Millan De Palavecino, Delia: Arte del Tejido en la Argentina.
Editorial Culturales Argentina. Subsecretaria de Cultura. Ministerio de Cultura y Educación. Bs.As. 1981
- Vance, Peggy
William Morris : wallpapers.
London : Studio Editions, 1989.
PAPELES DECORATIVOS-MORRIS, WILLIAM-MORFOLOGIA-ARTS AND CRAFTS-DISEÑO GRAFICO-DISEÑO TEXTIL.
- FORME nuove in Italia: Stile forma colore nell artigianato e nell industria
Roma: C. Bestetti, 1957
ITALIA-DISEÑO-ARTESANIAS-OBJETOS-VIDRIO-CERAMICAS-MOSAICOS

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**Asignatura: DISEÑO TEXTIL II
Cátedra: NELIDA CLARA IZZA**

Carga horaria: 120

**Año: 2006
Curso: Cuatrimestral**

TEORICAS Y VISITAS

- **La representacion Floral Naturalista**

**Papeles pintados para Revestimiento Mural.
Estampados para Tapicería.
Cortinas pesadas y livianas
Ropa de Cama.
Mantelería.
Indumentaria.**

**Clara Izza
Titular de Diseño Textil**

- **Apunte sobre Textiles Tecnológicos**

**Clara Izza
Titular de Diseño Textil**

- **Textiles Tecnológicos – usos**
- **Indumentaria Técnica**

**Denise Lenoir
Diseñadora de Indumentaria
Balto Textile**

- **Teórica de Color**

**Susana Marengo
Artista Plástica**

- **Tendencias**

Arq. María Luisa Musso

- **Muresco S.A.**

Revestimiento Mural en Papel

**Pablo Andretta
Jefe del Departamento de Diseño**

- **Relevamiento y Visita al Hotel**

LA PORTEÑA, de Alan Faena

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 1

TEMA:

**Análisis de Estructuras de Diseños Florales.
Análisis de Flores Naturalistas.**

DESCRIPCIÓN:

1. Análisis de Estructuras de Diseños Florales.

Realizar una recopilación de materiales textiles/gráficos florales en los cuales aparezcan diversas composiciones (incluido el Report). Profundizar dicho análisis a través de pautas fijadas por la cátedra.

| | |
|------------------|----------------|
| REGULARIDAD | IRREGULARIDAD |
| SIMPLICIDAD | COMPLEJIDAD |
| UNIDAD | FRAGMENTACION |
| ECONOMIA | PROFUSION |
| EXAGERACION | RETICENCIA |
| ESPONTANEIDAD | ELABORACION |
| ACENTO | NEUTRALIDAD |
| ASIMETRIA | SIMETRIA |
| INESTABILIDAD | EQUILIBRIO |
| AUDACIA | SUTILEZA |
| TRANSPARENCIA | OPACIDAD |
| DISTORSION | REALISMO |
| PROFUNDIDAD | PLANO |
| ACTIVIDAD | PASIVIDAD |
| YUXTAPOSICION | SINGULARIDAD |
| ANGULARIDAD | REDONDEZ |
| REPRESENTACION | ABSTRACCION |
| VERTICALIDAD | HORIZONTALIDAD |
| SECUENCIABILIDAD | ALEATORIEDAD |

2. Análisis de Flores.

Realizar la representación naturalista con técnica húmeda de dos flores, una simple y una compleja, con dos detalles de cada una.

PRESENTACIÓN:

Se presentarán en láminas de 35 x 50 cm, con el análisis correspondiente de acuerdo al listado anteriormente propuesto, y sobre calcos donde se realizará el esquema de referencia de cada muestra, marcando las diferencias y /o características, como así también tipo de report.

Se entregaran las laminas de las representaciones naturalistas en técnica húmeda , en lamina de 35 cm x 50 cm.

CRONOGRAMA:

20/03 Lanzamiento
23/03 Corrección
27/03 Corrección-Teórica
30/03 Entrega

Teórica :La representación Floral Naturalista en los Diseños

Papeles pintados para Revestimiento Mural.

Estampados para Tapicería.

Cortinas pesadas y livianas

Ropa de Cama.

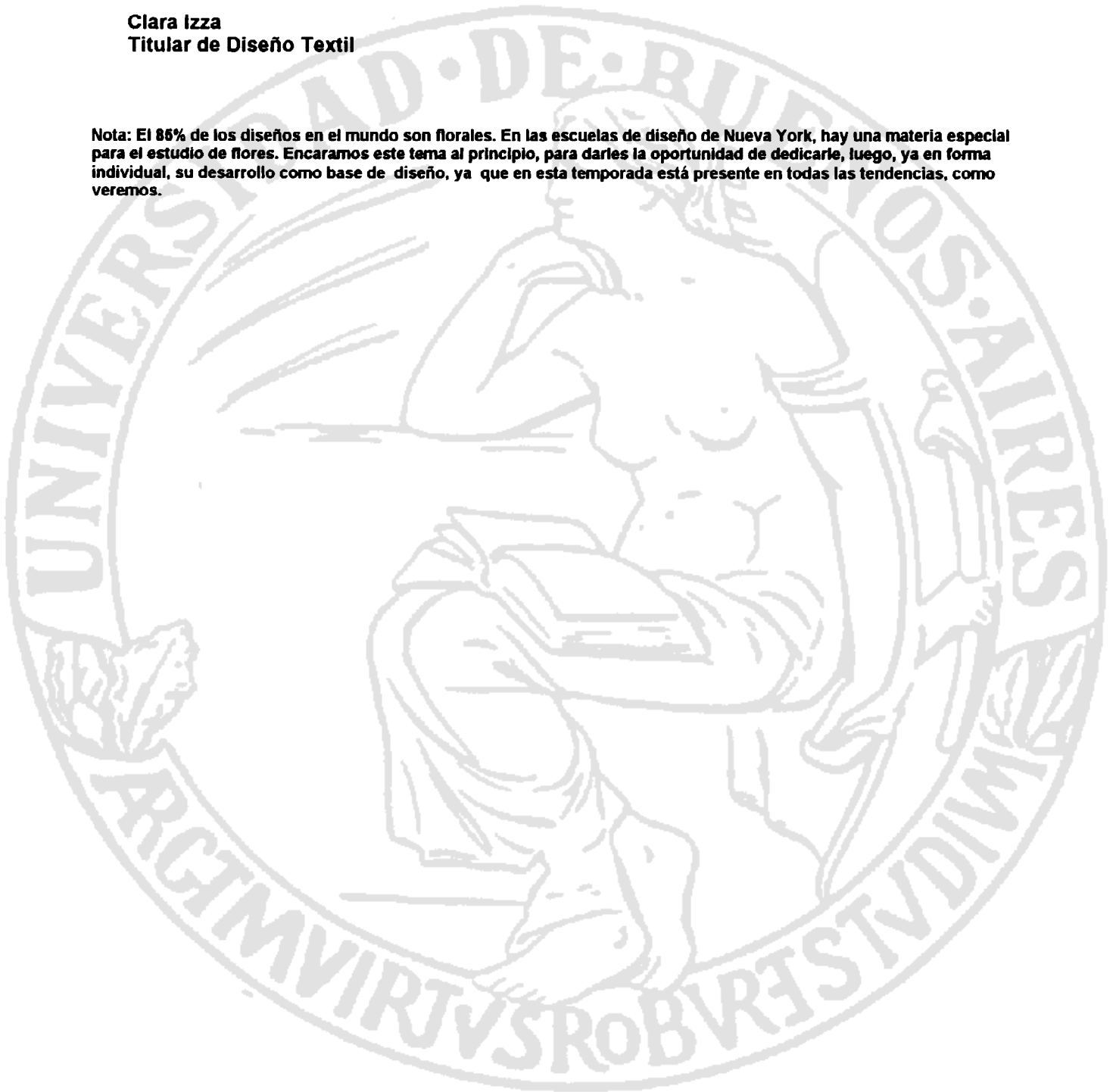
Mantelería.

Indumentaria.

Clara Izza

Titular de Diseño Textil

Nota: El 86% de los diseños en el mundo son florales. En las escuelas de diseño de Nueva York, hay una materia especial para el estudio de flores. Encaramos este tema al principio, para darles la oportunidad de dedicarle, luego, ya en forma individual, su desarrollo como base de diseño, ya que en esta temporada está presente en todas las tendencias, como veremos.



PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 2

TEMA: Años '60 y su aplicación a diseños para decoración

DESCRIPCIÓN:

1. Investigar los acontecimientos relevantes y las propuestas formales de la década del '60.
2. Estudiar el mercado de textiles para cortinería, destacando tipos de diseño, medidas, terminaciones, costuras, calidad y composición de las telas, etc.
3. Recopilar fotos de flores en laminas de 35 x 50 cm, agrupándolas de acuerdo a algún criterio en común como: especie, color, morfología, sensación, etc.

A partir de la investigación anterior, se desarrollarán 3 diseños coordinados para cortinería. Dichos diseños se realizarán tomando como base 3 de las estructuras analizadas en el ejercicio anterior, designadas por la cátedra. La representación será floral gráfica.

Medida de la tela: 3 mts. de ancho

Sistema de estampado: rotativo con cilindro de 64.2 cm de circunferencia

Cantidad de colores: 8 como máximo

PRESENTACION:

Diseños en escala 1:1
Variante de color de los tres diseños (se entrega un sector 1:1 donde intervengan todos los colores)
Especificación de medidas y tipo de report
Cruces de report
Top y dirección de estampado
Telas propuestas para la materialización (adjuntar muestras)
Láminas de la investigación de la década
Láminas de investigación de cortinas
Láminas de flores
Ambientación

CRONOGRAMA:

21/03 lanzamiento
03/04 exposición del material relevado
06/04 corrección
10/04 corrección
13/04 feriado
17/04 corrección
20/04 corrección
24/04 entrega – lanzamiento TP N° 3

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 3

TEMA: Textiles para Indumentaria Femenina. Textiles de Alta Performance para Ropa Deportiva.

DESCRIPCIÓN:

1. Recopilación y análisis de información en el mercado de Ropa Deportiva Femenina.
2. Análisis de Textiles de Alta Performance, textiles inteligentes de alta tecnología, propiedades y ventajas, tipo de tela, composición (adjuntar muestras).
3. Análisis de confección para dichas telas, tipo de costuras, hilos, accesorios para la prenda terminada, tipo de cierres, broches, etc. Adjuntar muestras.
4. Análisis del color según deporte seleccionado.
5. Deportes propuestos: NATACIÓN-TENIS-ALPINISMO-GIMNASIA ARTÍSTICA.

Desarrollo de una Serie de 3 Diseños coordinados estampados para indumentaria deportiva femenina teniendo en cuenta el deporte elegido y el target. Para amateurs o ropa de entrenamiento.

Medidas de la tela : 1,50 mts. de ancho

Cantidad de colores: 6 como máximo

PRESENTACIÓN:

Presentación de todo el análisis en laminas de 35 x 50 cm.
Lámina de Imagen del usuario.
Lámina de Imagen del deporte elegido.
Láminas de investigación de textiles de alta tecnología
Análisis de las telas y muestras.
Análisis de los avios y muestras.
Variante de Color.

CRONOGRAMA:

24/04 lanzamiento
27/04 corrección
01/05 feriado
04/05 corrección
08/05 corrección
11/05 corrección
15/05 entrega - lanzamiento TP N° 4

- **Apunte sobre Textiles Tecnológicos**
Cátedra: Clara Izza
- **Textiles para deportes extremos-usos: Indumentaria Técnica**
Denise Lenoir
Diseñadora de Indumentaria
Balto Textile

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL**

**Asignatura: DISEÑO TEXTIL II
Cátedra: NELIDA CLARA IZZA**

Carga horaria: 120

**Año: 2006
Curso: Cuatrimestral**

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1er cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N °4

TEMA: Carta de color.

DESCRIPCIÓN:

Elaborar una carta de color que represente a una zona determinada de la República Argentina según sus características físicas, flora, fauna, folklore, arte, indumentaria, etc.
Previamente realizar una investigación y un acopio de imágenes en láminas de 35 x 50 cm.

Zonas propuestas:

- Mesopotámia
- Noroeste
- Pampa Húmeda
- Andes Patagónicos
- Patagónia Oceánica

La evaluación del trabajo comprende :

Profundización de la investigación.
Seriedad de la propuesta
Manejo del color
Calidad de la propuesta gráfica para la carta

Cantidad de colores: de 8 a 12 según las necesidades

TRABAJO GRUPAL

CRONOGRAMA:

15/05 Lanzamiento
18/05 corrección
22/05 corrección
25/05 feriado
29/05 entrega -lanzamiento de TP N° 5

- Teórica de Color a cargo de:
**Susana Marengo
Artista Plástica**

PROGRAMA DE ESTUDIO: 1º cuatrimestre

TRABAJO PRÁCTICO N° 6

**TEMA: Serie de papeles pintados para Hotelería. Revestimiento Mural en Papel.
Análisis del Estilo Imperio.**

PAUTAS DE EVALUACIÓN:

Se tendrán en cuenta la calidad estética, el proceso metodológico y el análisis correspondiente al periodo histórico propuesto.

OBJETIVO:

El desarrollo de una imagen comunicacional corporativa, teniendo en cuenta los valores de identidad y posicionamiento, en función de las características del hotel elegido.
Valorizar el sistema de colección específica.
Utilizar el color como comunicador de pertenencia.

DESCRIPCIÓN:

Realizar una colección de 2 kits de papeles para distintos ambientes del hotel seleccionado entre ellos y a confirmar: recepción, habitación, hall de distribución, etc
Cada kit consta de una guarda y dos papeles coordinados.
Total de diseños: 6

Medidas:

Papel :ancho 53 cm raport o submúltiplo.
Guarda :ancho 53cm/3= 17.7 cm.

Cantidad de colores: 6 colores como máximo con 3 golpes de intensidad por color.

PRESENTACIÓN:

Diseños montados en láminas de 100 x 70 cm.

Pastillas de color
Ficha técnica

Adjuntar fundamentación teórica y crítica sobre el estilo elegido escritas a doble espacio, así como documentación gráfica acerca del lugar y las propuestas, en láminas de 35 x 50 cm, en la que se incluirá simulaciones de ambientación del producto, muestras de papeles y descripción de procesos de acabado.

TRABAJO INDIVIDUAL

CRONOGRAMA:

15/06 lanzamiento
22/06 corrección – entrega TP N° 5
26/06 corrección
29/06 corrección
03/07 corrección
06/07 corrección
10/07 última corrección
17/07 entrega

Visitas y Relevamientos en:

- **Muresco S.A. (Revestimiento Mural en Papel)**
Pablo Andretta - Jefe del Depto de Diseño
- **Relevamiento y Visita al Hotel LA PORTEÑA, de Alan Faena**
Martha Salotti 445, CABA (00 54 11 4010 9000)
www.faenahotelanduniverse.com

