

Catedra : | Arquitectura y Dibujo

Dibujo del pensamiento: propuesta / programa.

Son los dibujos preliminares, taquigraficos, casi ilegibles que representan la exteriorización de las primeras ideas, con un alto contenido conceptual, ideológico y emotivo. Son las antipodas del estadio de la certeza la comunicación y la documentación, que se ejecutan con otras herramientas.

La propuesta es:

Plasmar las primeras ideas en forma rápida, siguiendo los tiempos de la ideación y con alto contenido expresivo

Que la expresión sea personal usando todo tipo de técnicas-recursos, aun los no convencionales.

Aprender a mantener los dibujos "abiertos" para poder seguir indagando e investigando en el plano de las "sugerencias" de las ideas preliminares

Aprender a cerrar los dibujos en lo conceptual y expresivo.

Las tres instancias del dibujo

1-Dibujo del pensamiento: impulsos, mas dudas que certezas, dibujo abierto

2-Dibujo del desarrollo de las ideas: búsqueda de alternativas, verificaciones, los dibujos se anulan unos a otros (romper el dibujo anterior) se indaga, se cierra en busca de aproximarse a la manipulación de la imagen del objeto.

3-Dibujo de la comunicación: no existen dudas, pura certeza. Se piensa en la mejor forma de re-presentar la arquitectura, lo mas cercano a la realidad (realidad virtual).

Dibujo del pensamiento, dibujo de captura

No re-presentar el pensamiento, sino pensar con el dibujo.

Para ello se necesita una gran dinámica en el ejercicio del dibujo, sus herramientas y técnicas rápidas.

Dialogos taquigraficos, ideolecto.

Dinámica en el manejo de los códigos de representación arquitectónica; modificación de escalas en los dos ejes, superposiciones (cortes, vistas, plantas) lecturas invertidas.

Dibujo de interpretación

Búsqueda de identidad expresiva :una forma propia y personal de dibujar.
Dibujos de arquitectos, referentes.Las transgresiones (ej.: la luz en el Barroco)
Intencionar un dibujo.

La practica en el taller (13 clases)

La asistencia al alumno en su búsqueda

Velocidad de los ejercicios

Multiplicidad de recursos y técnicas

La identidad propia: formas de pensar, formas de ver, formas de representar.

Referentes. Arquitectos , sus formas de dibujar y el por que

Procesos inversos: partiendo de edificios dibujar los croquis preliminares o su partido, por ejemplo, de fachada.

La escala del dibujo: el gran formato exige profundizar en el dibujo y establece una relación espacial de la imagen con el alumno

Arq Oscar De Antoni.

