

PROGRAMA

PROGRAMA : DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL I

Resolución de Sistemas de Complejidad Simple

Prendas Sueltas

Conjuntos

Relación entre los elementos de un conjunto

Unidad 1 :

Análisis de Obra Realizada de Diseñadores

Estrategias de diseño

Criterio general - Uso

Color y textura

Forma

Unidad 2 :

Introducción a los Textiles

Textura y color

Estampados - Raport

Unidad 3 :

Introducción al Diseño de Indumentaria

Aplicación de diseños textiles a indumentaria

El diseño artesanal en la indumentaria

Textura - Color - forma - Uso

Unidad 4 :

Clasificación de Target

Según estratos sociales

Según pautas culturales

Según poder adquisitivo

Unidad 5 :

Determinación de Características Físicas del Usuario

Niños, adolescentes, adultos, ancianos, obesos, discapacitados, etc.

The seal of the University of Buenos Aires is a circular emblem. It features a central figure of a seated woman, likely representing Wisdom or Truth, holding a book. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is inscribed around the top inner edge, and "ARGENTINA" is at the bottom. The motto "VIRTVS ROBUR EST" is written along the bottom inner edge.

GUIAS DE TRABAJOS PRACTICOS

DISEÑO de INDUMENTARIA y TEXTIL I

Guía de Trabajos Prácticos - 1997

- Ejercicio N° 1: Análisis de la Obra de un Diseñador.**
- Objetivos:**
Lograr la comprensión de las características - formales, significativas, de uso y tecnológicas que conllevan a la resolución de un diseño
Poner al alumno en contacto directo con la obra de diseñadores reconocidos
Interpretación de las ideas y estrategias que este utiliza para lograr su objetivo.
- Ejercicio N° 2: Diseño Textil para Camisería de Verano.**
- Objetivos:**
Introducir al alumno en la aplicación de una metodología de diseño
Lograr una aproximación al pensamiento creativo.
Estructurar un plano (base de los diseños textiles) a partir de forma - color y significado
Respuesta adecuada al uso
Condicionantes tecnológicos rapor
Cantidad de colores - Carta de colores
Resolución de un prototipo.
- Ejercicio N° 3: Diseño de dos Prendas sueltas a partir del textil del Ejercicio N° 2.**
- Objetivos:**
Relacionar el volumen del cuerpo humano con el objeto a diseñar
Lograr la comprensión de que un objeto de diseño no es un capricho formal del diseñador, sino una respuesta a una necesidad
Introducirlo en la comprensión de los criterios constructivos de la prenda
Ejecución de un prototipo

Ejercicio N° 4: **Diseño a partir de Hilados**

Objetivos: **Aprendizaje de las combinaciones de trama y urdimbre**
Elaboración de texturas
Relacionar las operaciones normales con las que realizan
los telares de producción industrial
Elaboración de un diseño textil artesanal.

Ejercicio N° 5: **Diseño de dos conjuntos de indumentaria artesanal**
(hombre y mujer) con aplicación del textil del Ejercicio N° 4.

Objetivos: **Relación entre diseño único y diseño para producción en serie**
Análisis de las características constructivas
Determinar el target del usuario de un diseño muy específico
Comprensión de los aspectos significativos del diseño.

Ejercicio N° 6: **Diseño de un conjunto de indumentaria para señoras mayores**
y obesas, conjuntamente con un diseño textil estampado para
ser utilizado en dicho conjunto.

Objetivos: **Comprensión de las características físicas diferentes de los**
seres humanos
Lograr una postura del alumno frente al problema
Introducirlo en los aspectos tecnológicos de la confección
de indumentaria
Selección de textiles de acuerdo a las necesidades.

The seal of the University of Buenos Aires is a circular emblem. It features a central figure of a seated woman, likely representing Wisdom or Truth, holding a book. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is inscribed around the top half of the circle, and "ARGENTINAE VIRTUS ROBUR EST" is inscribed around the bottom half. The entire seal is rendered in a light gray color.

PAUTAS DE EVALUACION

Pautas de Evaluación Generales (Válidas para todos los Niveles)

De Orden Metodológico:

- * Aplicación de la metodología adecuada
- * Profundidad en los análisis (de producto, de mercado, de comercialización, etc.)
- * Resolución del problema funcional planteado.
- * Creatividad en las estrategias de diseño utilizadas
- * Respuesta a las exigencias de uso y a las condiciones básicas del clima
- * Traducción de pautas de conductas sociales en la indumentaria - significado -
- * Rigor y claridad en el sistema constructivo elegido
- * Fidelidad del modelo analógico con el objeto realizado.

De Orden Comunicacional:

- * Calidad y coherencia en la presentación
- * Comunicación y expresión de los bocetos
- * Uso de las convenciones o símbolos gráficos empleados en la confección de fichas técnicas
- * Participación activa en las clases durante el año lectivo.

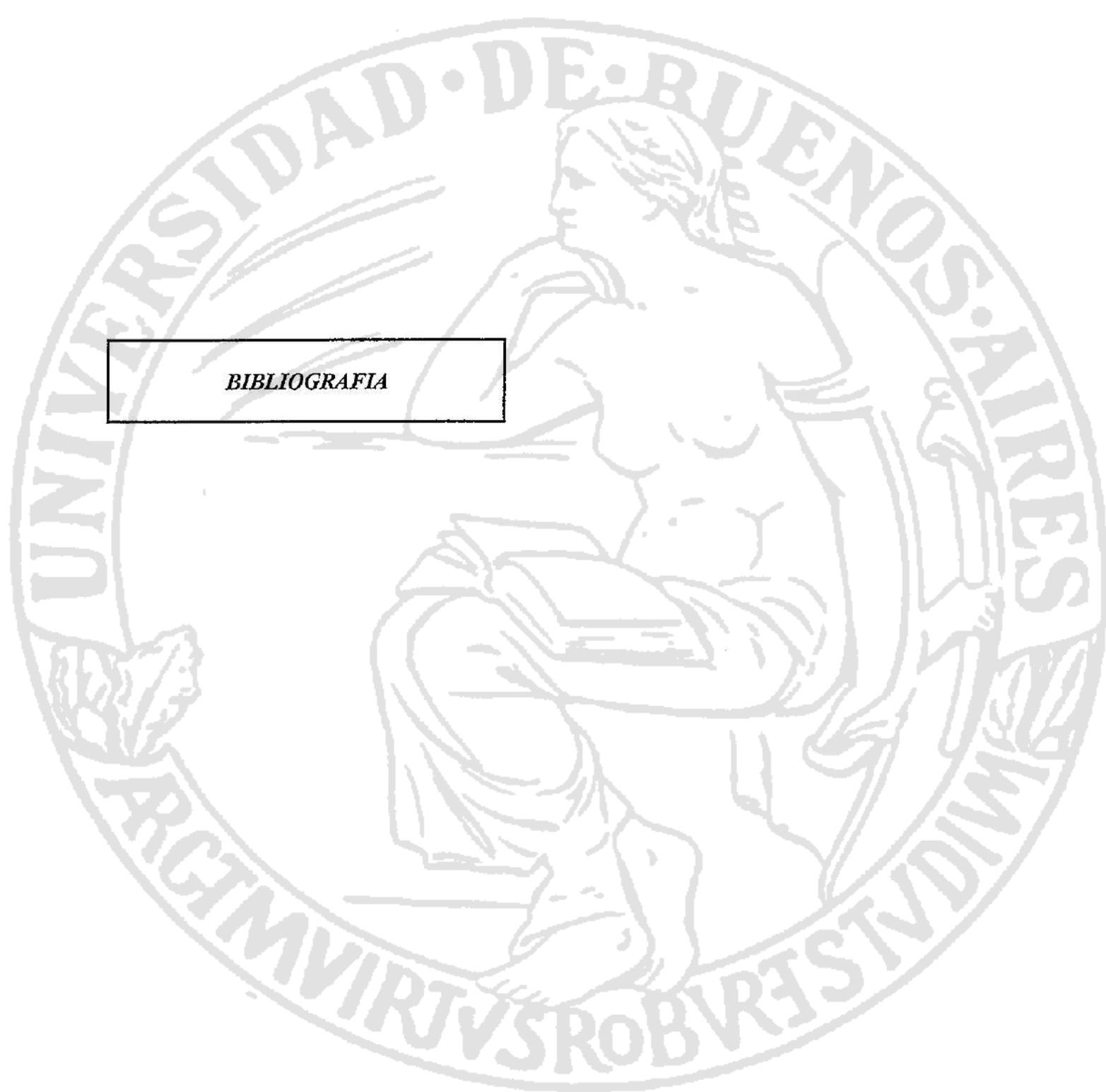
Pautas de Evaluación - Diseño de Indumentaria y Textil I

Textiles

- * Estructuración del plano
- * Uso del color
- * Creatividad aportada al diseño
- * Correcta utilización del raport.

Indumentaria

- * Ajustada respuesta al target
- * Consideración del tipo físico
- * Confección de fichas técnicas
- * Uso del Color
- * Uso de las texturas
- * Concepto de despiece de una prenda



BIBLIOGRAFIA

Bibliografía General

Léxico Técnico de las Artes Plásticas
Crespi - Ferrario. Edic. EUDEBA

Fundamentos del Diseño
G. Guillan

Teoría del Color
J. Iten

Las Armonías del Color
A. Garau. Edic. Paidós

Arte y Percepción Visual
R. Arnheim. Edic. EUDEBA

El Diseño desde 1945
Peter Dormer. Edic. Destino

El Pasado en el Presente
Giulio Carlo Argan - Gustavo Gilli

La estructura Ausente
Umberto Eco. Edic. Lumen

¿La Estética o lo Estético?
Jorge Romero Brest. Edic. Rosenberg - Rita

La Definición del Arte
Umberto Eco. Edic. Martinez Roca

La Estética de la Ilusión
Umberto Eco. Edic. de la Flor

Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores
J. Panero - M. Zelnik. Edic. Gustavo Gilli

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
CATEDRA NORMANDO MARTIN
CURSO - 1997

Color y Cultura
J. Gage. Edic. Siruela

Designer's Guide to Color 3
Jeanne Allen. Edic. Chronicle Book

