

REPRESENTACION ARQUITECTONICA

La integración de medios gráficos para la expresión de lo arquitectónico en todas las instancias, desde el relevamiento al proyecto.

Cuatrimestral
Día de Cursado: Miércoles
Promoción Directa

Listado de cátedras	(por orden alfabético y por turno)
Mañana	Prof. Arq. Campos Prof. Arq. De Antoni Prof. Arq. Jacoby Prof. Arq. Pulpulo Prof. Arq. Sorhanet.
Noche	Prof. Arq. Adesso Prof. Arq. Boscoboinik Prof. Arq. Cabrera Prof. Arq. Carnicer.

Contenidos

-La representación de las tres dimensiones en dos dimensiones.

Debe comprenderse que las tres dimensiones son las de la arquitectura construida y/o proyectada, y que las dos dimensiones son las del soporte sobre el cual (A través de cualquier técnica, incluso las digitales), se desarrollara la Representación

-Los distintos destinatarios del dibujo del arquitecto (Colega – Operario - Lego)

El dibujo de autocomunicación durante el proceso de diseño.

-La figura humana como fuente de proporción y belleza.

La necesidad de integrar la figura humana a la representación de arquitectura

-El dibujo de los objetos que la arquitectura contiene y de los que esta rodeada.

La representación de los elementos de la naturaleza pertinentes a la Arquitectura. - El estudio de la luz. (Ambientación)

- La elección de los modelos gráficos según la naturaleza de lo arquitectónico.

- La integración de los conceptos y procedimientos en una presentación.

- La importancia del pensamiento previo a la ejecución del dibujo de Arquitectura

El dibujo es una experiencia cognitiva, y suele ser una herramienta productora de conocimiento y de pensamiento. La necesidad de que el alumno se plantee objetivos e instrumente los mecanismos como para alcanzarlos.

Objetivos

La integración de las capacidades intelectuales, las habilidades manuales y los aspectos estéticos y teóricos de la representación.

Desarrollar en el alumno, a través de ejercitaciones precisas de carácter intensivo, la capacidad de usar el dibujo como una extensión neuronal, parte indisoluble del proceso de pensamiento.

Introducir al alumno al estudio metodológico del fenómeno arquitectónico, desarrollando su capacidad de observación y comprensión.

Producir criterios para evaluar el propio trabajo.

Integrar conocimientos adquiridos anteriormente con los nuevos.

Valorar el dibujo como instancia de conocimiento por sobre su carácter de destreza manual. Mejorar la relación del alumno con sus dibujos.

Instrumentar al estudiante para comunicar sus proyectos en todas las instancias del diseño.

Unidades temáticas

Unidad Temática nº 1

La especificidad del dibujo arquitectónico

1. El dibujo como experiencia de conocimiento
2. El dibujo como disciplina específica.
3. El dibujo de los Maestros de la Arquitectura. Dibujo y pensamiento. Conceptos teóricos e históricos alrededor de la representación de la arquitectura.

Unidad Temática nº 2

Iconografía habitual para representar lo arquitectónico, los sistemas de representación

1. Plantas. Cortes. Vistas. Axonometrías
2. Los distintos tipos de perspectiva

Unidad Temática nº 3

Mecanismos de Observación, interpretación y representación

1. Relevamientos.
2. Despieces.
3. El estudio de una obra de Arquitectura a través de su representación.

Unidad Temática nº 4

La representación de las tres dimensiones en dos dimensiones

1. La operación en el espacio de la perspectiva como práctica cotidiana
Los distintos tipos de perspectiva. Los puntos de fuga y su utilización. Elementos de la perspectiva. Manejo de operaciones básicas: Adiciones, sustracciones, multiplicación y división, mediciones de profundidades y alturas. Elementos que constituyan planos inclinados y quebrados.
La ubicación de personas y objetos. en las distintas formas de la perspectiva.
2. La aplicación en el dibujo de arquitectura del conocimiento de las formas geométricas básicas y sus formas de agrupamiento.
El reconocimiento y manejo consciente de las formas estructurales elementales. Los Sólidos Platónicos en la arquitectura y su representación acertada.

Unidad Temática nº 5

Mecanismos expresivos. Herramientas que contribuyen a una expresión clara y contundente como fin del dibujo

1. Sombras, reflejos y transparencias.
2. La comprensión de los recursos expresivos de que dispone el dibujante de arquitectura. Distintas formas de iluminación, sombras cromáticas, reflejos.

Unidad Temática nº 6

Las distintas técnicas y herramientas de representación

1. Las posibilidades expresivas de la línea.(Técnica pluma)
2. La utilización del color.
3. Los Grafismos, texturas, la luminosidad.
4. El dibujo, la pintura, el collage y la fotografía.
5. Los programas gráficos computarizados.
6. Herramientas básicas de digitalización de las representaciones analógicas.

Unidad Temática nº 7

La diagramación y la composición como instancias para establecer órdenes y jerarquías en la comunicación

Modalidad de Dictado

- La ejercitación se realiza a través de trabajos de verificación semanal.
- Los trabajos son de carácter individual.
- La ejercitación es constante durante todo el cuatrimestre La producción se va desarrollando a lo largo de las clases.
- La evaluación se realiza mas por la verificación permanente que por una entrega final, sin descartar que esta exista.
- Existen ejercicios experimentales tendientes a afirmar conceptos y descubrir habilidades de los alumnos.

Bibliografía Básica

Bibliografía Ampliada

- Erwin Panofsky. La perspectiva como forma simbólica. (TusQuets.)