

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1988
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Objetivo:

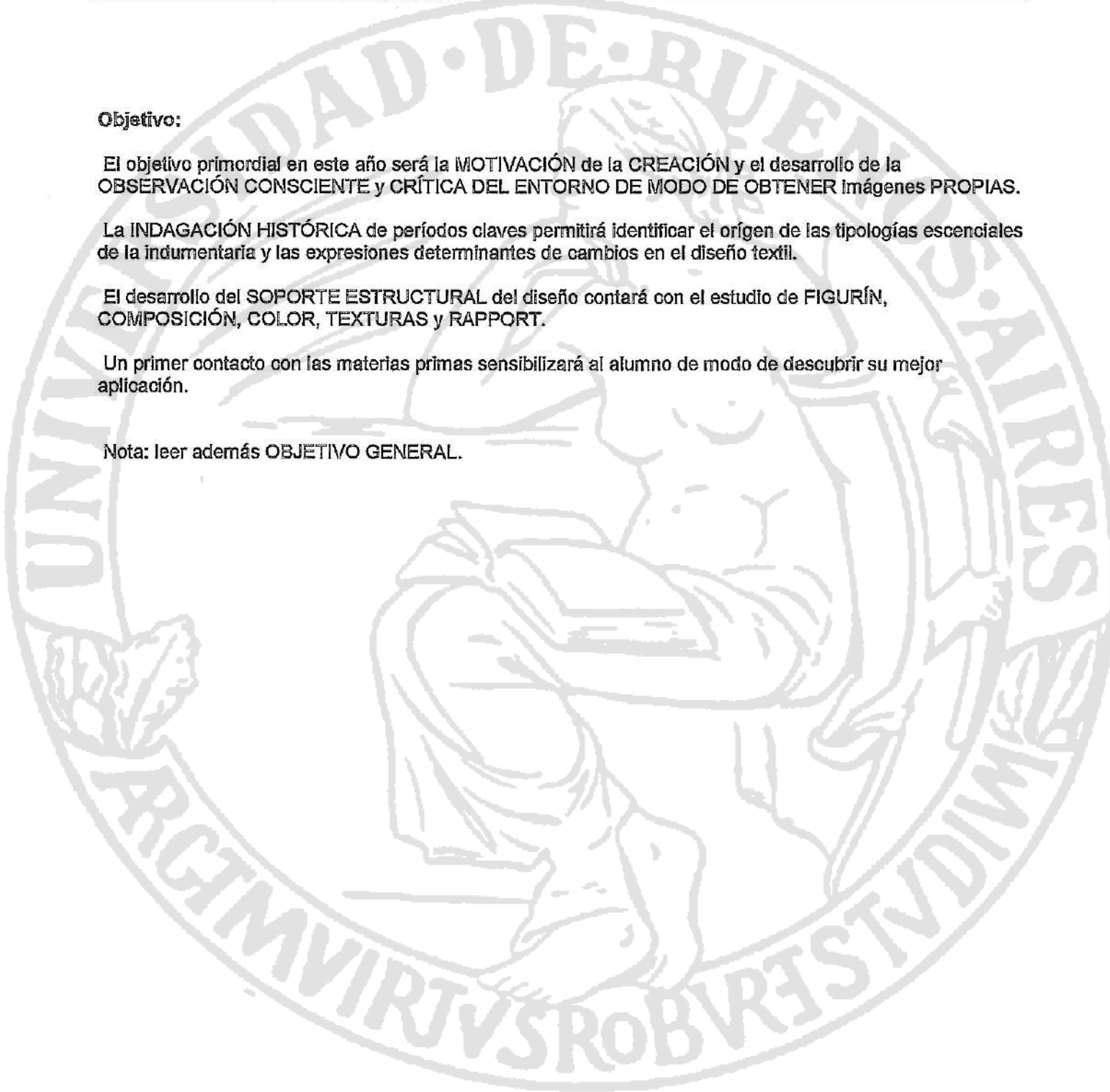
El objetivo primordial en este año será la **MOTIVACIÓN** de la **CREACIÓN** y el desarrollo de la **OBSERVACIÓN CONSCIENTE** y **CRÍTICA DEL ENTORNO** DE MODO DE OBTENER **Imágenes PROPIAS**.

La **INDAGACIÓN HISTÓRICA** de períodos claves permitirá identificar el origen de las tipologías esenciales de la indumentaria y las expresiones determinantes de cambios en el diseño textil.

El desarrollo del **SOPORTE ESTRUCTURAL** del diseño contará con el estudio de **FIGURÍN**, **COMPOSICIÓN**, **COLOR**, **TEXTURAS** y **RAPPORT**.

Un primer contacto con las materias primas sensibilizará al alumno de modo de descubrir su mejor aplicación.

Nota: leer además **OBJETIVO GENERAL**.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Objetivo General:

La cátedra tiene como objetivo desarrollar un diseñador profesional del textil con conciencia de su responsabilidad en la creación, desde la vinculación con el usuario y la empresa hasta los lineamientos del mercado, las determinaciones productivas y las necesidades de comunicación.

Debe orientar al estudiante a focalizar el campo de actividad en el que preferirán manifestarse en el futuro de acuerdo a sus capacidades, habilidades y afinidades; y tratar de prepararlos para que el contacto con la inserción laboral sea fluido, evitando choques o desubicación.

Lejos de aportar "respuestas" se propone la apertura de un campo de reflexión y análisis en las distintas actividades, para que cada integrante encuentre "su" propio espacio a desarrollar y adquiera el MÉTODO que le permita en el futuro seguir buscando, aprehendiendo, enriqueciéndose en la persecución de mejores objetivos para el desarrollo de su profesión.

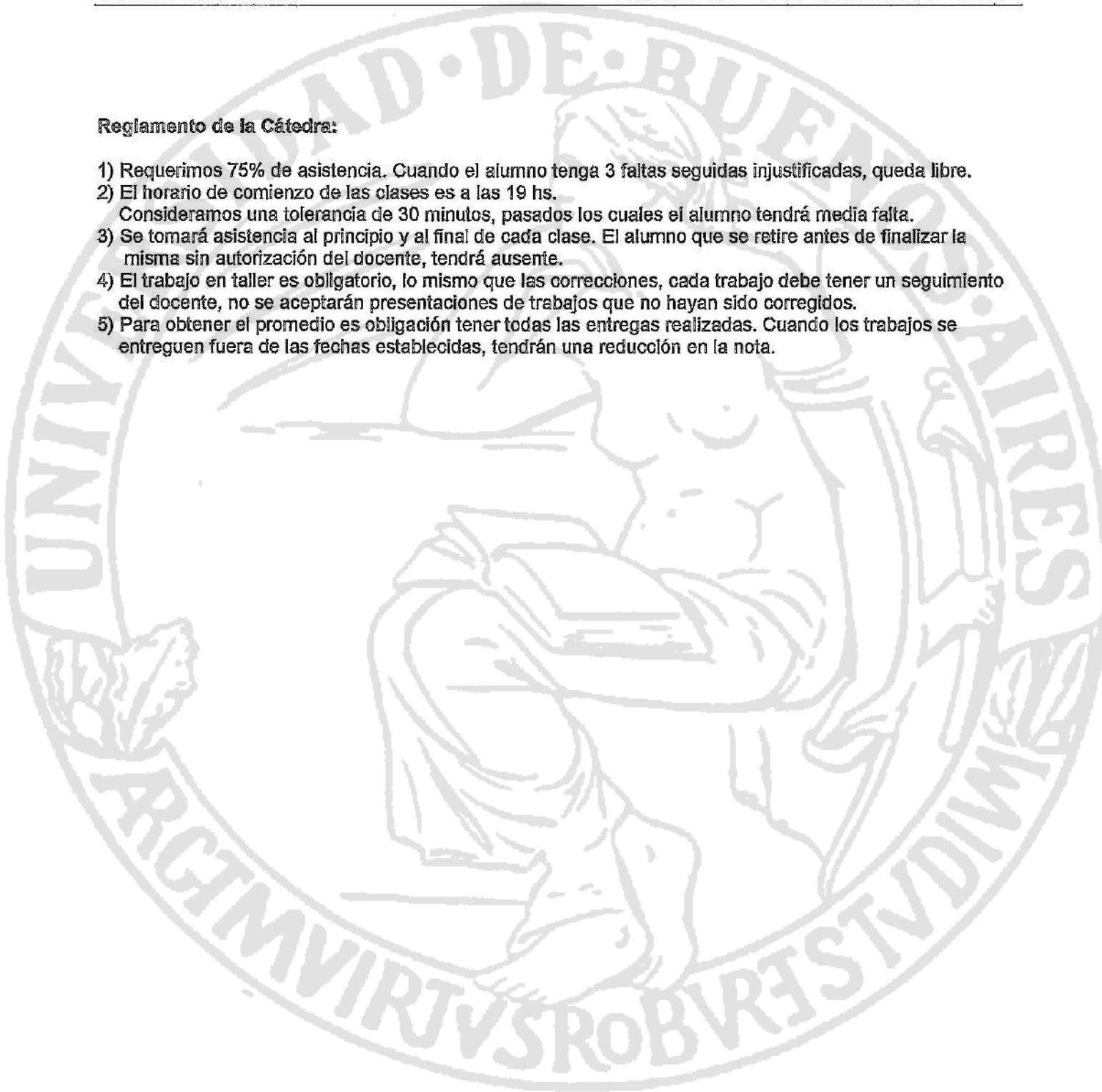
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Reglamento de la Cátedra:

- 1) Requerimos 75% de asistencia. Cuando el alumno tenga 3 faltas seguidas injustificadas, queda libre.
- 2) El horario de comienzo de las clases es a las 19 hs.
Consideramos una tolerancia de 30 minutos, pasados los cuales el alumno tendrá media falta.
- 3) Se tomará asistencia al principio y al final de cada clase. El alumno que se retire antes de finalizar la misma sin autorización del docente, tendrá ausente.
- 4) El trabajo en taller es obligatorio, lo mismo que las correcciones, cada trabajo debe tener un seguimiento del docente, no se aceptarán presentaciones de trabajos que no hayan sido corregidos.
- 5) Para obtener el promedio es obligación tener todas las entregas realizadas. Cuando los trabajos se entreguen fuera de las fechas establecidas, tendrán una reducción en la nota.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

LISTADO DE DOCENTES:

CARMEN DINORAH ABALO.
ADJUNTO SIMPLE. CATEGORÍA ACADÉMICA: ADJUNTO SEMI-EXCLUSIVO.

MARIANA VELLETAZ.
AYUDANTE 2ª. CATEGORÍA ACADÉMICA: AYUDANTE 1ª.

M. FERNANDA AMANTE.
AYUDANTE 2ª.

PAULA RISCINO.
AYUDANTE 2ª.

CLAUDIA CIANCIO.
AYUDANTE 2ª.

M. SOLANGE BRAVO.
AYUDANTE 2ª.

M. LAURA Lolla.
AYUDANTE 2ª. AD-HONOREM.



Programa.

PRIMER CUATRIMESTRE

TEMAS:

1. CLASE INTRODUCTIVA
OBJETIVOS – MÉTODOS
DE TRABAJO.
2. MOTIVACIÓN DEL PROCESO
CREATIVO A PARTIR DE UN
ESTÍMULO NO CONCRETO.
3. LA LÍNEA EN EL PLANO.
COMPOSICIÓN.
4. LÍNEAS Y FIGURAS.
COMPOSICIÓN.
5. LA LÍNEA EN EL ESPACIO.
6. INTRODUCCIÓN AL COLOR.
7. BODY ART.
8. FIGURIN. PROPORCIONES.
ESTILIZACIÓN. POSTURAS.
9. EVOLUCIÓN DE LA FIGURA
EN EL SIGLO XX.
10. REALIDAD EN EL DISEÑO
DE INDUMENTARIA.
11. ESTÍLOS Y PROPUESTAS
EN EL DISEÑO TEXTIL.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

- PRESENTACIÓN.
EVALUACIÓN PERSONAL
INDIVIDUAL.
- Nº 1) MANIFESTACIÓN LIBRE.
TÉCNICA LIBRE.
 - Nº 2) REGISTRO DE DIFERENTES
TIPOS DE LÍNEAS.
COMPOSICIONES CON 2, 3 Y 4
TIPOLOGÍAS LINEALES.
 - Nº 3) COMPOSICIONES LINEALES
CON INCORPORACIÓN DE FIGURAS
NATURALES Y GEOMÉTRICAS.
 - Nº 4) ESTRUCTURAS – ESCALAS –
TEXTURAS.
 - Nº 5) EJERCICIOS COMBINANDO
COLORES EN SUS DIFERENTES
CUALIDADES.
 - Nº 6) REGISTRO DEL PROPIO CUERPO.
DISEÑO SOBRE LA PROPIA SILUETA.
 - Nº 7) BOCETOS TÉCNICOS.
ILUSTRACIÓN.
 - Nº 8) INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO
SOCIOCULTURAL EN DISTINTAS
DÉCADAS. ESTÉTICA.
 - Nº 9) INVESTIGACIÓN SOBRE
DISTINTOS DISEÑADORES.
 - Nº 10) INVESTIGACIÓN SOBRE
DIFERENTES ESTILOS.

12 EL RAPPORT.

13. LA GEOMETRÍA.

14. INDUMENTARIA PARA
INTEGRANTES DE UN BAR
TEMÁTICO.

15. DISEÑOS TEXTILES COORDINADOS
DISEÑOS DE INDUMENTARIA. SERIE.

Nº 11) RECONOCIMIENTO DE
DISTINTOS TIPOS DE RAPPORT.

Nº 12) PROPUESTA DE DISEÑO TEXTIL
A PARTIR DEL ART DÉCO.
APLICACIÓN EN INDUMENTARIA.

Nº 13) ELECCIÓN DE MATERIALES.
PROPUESTA Y REALIZACIÓN.
TRABAJO EN EQUIPO.

Nº 14) PROPUESTA DE DISEÑO TEXTIL
CON UN ESTILO DETERMINADO
APLICADO A DISEÑOS DE INDUMENTARIA.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. EXPRESIÓN. COLOR.
LÍNEA. PLANO.

2. VESTUARIO.
DIFERENCIACIÓN ENTRE
PROPUESTA COMERCIAL
Y VESTUARIO TEATRAL.

3. MINI COLECCIÓN DE DISEÑOS
PARA ESTAMPADO DE SÁBANAS.

ENUNCIADO DEL TRABAJO
DE FIN DE CURSO.

4. LA SERIE.
COORDINADOS.
EQUIPOS.

Nº 15) INVESTIGACIÓN DE LA EXPRESIÓN
EN LA OBRA DE TRES PINTORES.
APLICACIÓN EN PROPUESTAS PARA
INDUMENTARIA Y TEXTIL.

Nº 16) PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN
Y VESTUARIO PARA UNA OBRA
TEATRAL. EXPERIENCIA REALIZADA
EN EQUIPO.

Nº 17) PROPUESTA DE DISEÑOS TEXTILES
REALIZADA EN EQUIPO.
TEMAS INFANTILES.

Nº 18) PROPUESTA DE EQUIPOS PARA
INDUMENTARIA.
PROPUESTA DE DISEÑOS TEXTILES
COORDINADOS.
INTERACCIÓN DE AMBOS EN LA
PROPUESTA FINAL.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO Nº 1

TEMA: MOTIVACIÓN DEL PROCESO CREATIVO A PARTIR DE UN ESTÍMULO.

DESCRIPCION:

PROPOSICIÓN DE UNA IMAGEN LIBRE MOTIVADA POR LA LECTURA DE UN RELATO.

OBJETIVOS:

ESTIMULAR LA CREACIÓN DE IMÁGENES Y EXPRESARLAS LIBREMENTE A TRAVÉS DEL COLOR.

MATERIALES:

TINTAS, ACUARELAS, TEMPERAS, ETC.

PRESENTACION:

EN SOPORTE TAMAÑO A3
TÉCNICA LIBRE.

CRONOGRAMA: ABRIL. JUEVES 02: LECTURA DEL RELATO, TRABAJO EN TALLER, ENTREGA.

MATERIALES PARA LUNES 06:

- 1) FICHA Nº 2.
- 2) HOJAS TAMAÑO A3.
- 3) TINTAS, ACUARELAS, TEMPERAS, MARCADORES, CRAYONES, PINCELES Y TODO LO QUE PUEDA SERVIR PARA LOGRAR DIFERENTES TIPOLOGÍAS DE LÍNEAS EN BLANCO Y NEGRO.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO Nº 2

TEMA: LA LÍNEA EN EL PLANO - COMPOSICIÓN

DESCRIPCION:

EXPERIMENTAR Y REGISTRAR DIFERENTES TIPOS DE LÍNEAS SOBRE PAPEL CON DISTINTOS MATERIALES.

ELEGIR LAS MAS ADECUADAS PARA REALIZAR LOS SIGUIENTES TRABAJOS:

- 1) 1 COMPOSICIÓN CON 2 TIPOLOGÍAS DIFERENTES.
- 2) 1 CON 3 TIPOLOGÍAS DIFERENTES
- 3) 1 CON 4 TIPOLOGÍAS DIFERENTES

OBJETIVOS:

CONOCIMIENTO DE DIFERENTES TIPOLOGÍAS LINEALES Y SUS POSIBILIDADES COMPOSITIVAS.

MATERIALES:

HOJAS A3. TINTAS, ACUARELAS, TEMPERAS, MARCADORES, CRAYONES, PINCEL Y TODO LO QUE PUEDA SERVIR PARA LOGRAR DIFERENTES TIPOLOGÍAS EN BLANCO Y NEGRO.

PRESENTACION:

CADA COMPOSICIÓN EN SOPORTE A3.

CRONOGRAMA: ABRIL. LUNES 08: EXPLICACIÓN, TRABAJO EN TALLER, ENTREGA DE 1 COMPOSICIÓN AL FINALIZAR LA CLASE.

LUNES 13: ENTREGA (AL COMENZAR LA CLASE) DE LAS 2 COMPOSICIONES QUE COMPLETAN EL TRABAJO.

MATERIALES PARA EL LUNES 13:

- 1) LOS MISMOS DEL TRABAJO Nº 2.
- 2) FICHA Nº 3.
- 3) FOTOCOPIAS DE LAS COMPOSICIONES DEL TRABAJO PRÁCTICO Nº 2, EN DISTINTAS ESCALAS.
- 4) DOCUMENTACIÓN SOBRE TEMAS NATURALES (TEMAS MARINOS, FLORALES) Y TEMAS GEOMÉTRICOS.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO N° 3

TEMA: LÍNEAS Y FIGURAS

DESCRIPCION:

A PARTIR DEL TRABAJO ANTERIOR ELEGIR 2 COMPOSICIONES Y TRABAJAR:
UNA CON TEMAS NATURALES Y OTRA CON TEMAS GEOMÉTRICOS.
AMBAS BUSCANDO SÍNTESIS Y DISTINTAS ESCALAS (REDUCCIÓN Ó AMPLIACIÓN)
CON REPETICIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL DEL DIBUJO, BUSCANDO CONTINUIDAD EN LAS
LÍNEAS.

OBJETIVOS:

COMPONER COMBINANDO ELEMENTOS.
EJERCITACIÓN EN DIFERENTES ESCALAS.

MATERIALES:

LOS MISMOS DEL TRABAJO N° 2.
FOTOCOPIAS DE LAS COMPOSICIONES DEL TRABAJO PRÁCTICO N° 2, EN DISTINTAS ESCALAS.
DOCUMENTACIÓN SOBRE TEMAS NATURALES (TEMAS MARINOS, FLORALES) Y TEMAS
GEOMÉTRICOS.

PRESENTACION:

CADA COMPOSICIÓN EN SOPORTE A3

CRONOGRAMA: ABRIL. LUNES 13: EXPLICACIÓN, TRABAJO EN TALLER.
JUEVES 16: TRABAJO EN TALLER.
LUNES 20: ENTREGA AL COMENZAR LA CLASE.

MATERIALES PARA EL LUNES 20:

FICHA N° 4.
3 MTS. DE ALAMBRE, PINZA.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO Nº 4

TEMA: LÍNEAS EN EL ESPACIO / COMPOSICIÓN.

DESCRIPCIÓN:

- 1) CONSTRUIR UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL DE BASE NATURALISTA, (ANIMALES, PLANTAS, ETC.) UTILIZANDO 3 MTS. DE ALMBRE CONTINUO. (SIN CORTES)
- 2) LLEVAR AL PLANO.
- 3) EN BASE A FOTOCOPIAS, SECTORIZAR, AMPLIAR Ó REDUCIR.
- 4) ARMAR UNA COMPOSICIÓN A PARTIR DEL MATERIAL OBTENIDO.

OBJETIVOS:

COMPONER EN DISTINTAS ESCALAS EXPERIMENTANDO EN EL ESPACIO Y EN EL PLANO.

MATERIALES:

3 MTS. DE ALAMBRE. PINZA.

PRESENTACIÓN:

- 1 ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL.
- 2 COMPOSICIONES PLANAS EN COLLAGE, CON FOTOCOPIAS. SOPORTE A3.

CRONOGRAMA: ABRIL . LUNES 20: EXPLICACIÓN, TRABAJO EN TALLER, ENTREGA DE LA ESTRUCTURA.
JUEVES 23: TRABAJO EN TALLER.
LUNES 27: ENTREGA QUE COMPLETA EL TRABAJO Nº 4.

MATERIALES PARA LUNES 27:

- 1) FICHA Nº 5.
- 2) FICHA Nº 6.
- 3) INVESTIGACIÓN PEDIDA PARA EL TRABAJO Nº 6.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO Nº 5

TEMA: EL COLOR

DESCRIPCION:

EXPERIMENTACIÓN CON COLOR PARA LOGRAR SENSACIONES Y CONTRASTES.
A) EN UNA SUPERFICIE DE 10 X 10 CM. COMBINAR COLORES PARA LOGRAR:

- 1) = VALOR CON (MÍNIMO) 3 COLORES.
- 2) CONTRASTE POR TONO (2 TONOS.)
- 3) CUANTITATIVO (SATURADO / NO SATURADO)
- 4) DOMINANCIA (USANDO 3 TONOS)

OBJETIVOS:

CONOCIMIENTO DE TINTE, MATIZ, VALOR, SATURACIÓN.
EFECTOS A LOGRAR SEGÚN LA COMBINACIÓN DE COLORES EN SUS DIFERENTES CUALIDADES.

MATERIALES: TÉMPERAS.

PRESENTACIÓN: EN SOPORTE A3 Ó A4.

CRONOGRAMA: ABRIL. JUEVES 30: CLASE TEÓRICA. TRABAJO DE EJERCICIOS EN TALLER.
LUNES 04: ENTREGA.

MATERIALES PARA EL LUNES 04 DE MAYO:

4 MT. DE PAPEL DE ESCENOGRAFÍA, CORTADO EN DOS. (2 MT. C/ UNO)

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO N° 6

TEMA: EL BODY ART

DESCRIPCIÓN:

- 1) INVESTIGAR SOBRE EL BODY ART , FUNDAMENTALMENTE EN LAS EXPRESIONES RELACIONADAS CON LA PINTURA SOBRE EL CUERPO.
- 2) INDAGAR SOBRE EL TATUAJE EN SUS MÚLTIPLES MANIFESTACIONES.
- 3) RELEVAR LA PROPIA SILUETA. (FRENTE Y ESPALDA)
- 4) CON UNA MOTIVACIÓN ELEGIDA PREVIAMENTE, EXPRESARLA DISEÑANDO SOBRE LA PROPIA FIGURA, TENIENDO EN CUENTA EL VOLUMEN DEL CUERPO, ES DECIR LA CONTINUIDAD FRENTE- ESPALDA.
- 5) EN UNA FICHA EXPLICAR EN FORMA SINTÉTICA LA MOTIVACIÓN ELEGIDA.
- 6) EL TEMA ASIGNADO ES: LA IDENTIDAD DE BUENOS AIRES.

OBJETIVOS:

CONCIENTIZACIÓN DEL PROPIO CUERPO COMO PRIMER ACERCAMIENTO AL DISEÑO DE INDUMENTARIA.

MATERIALES: PARATÉCNICA HÚMEDA. TÉMPERAS. CARTÓN MONTADO.

PRESENTACIÓN:

EN 3 CARTONES ABISAGRADOS DE 70 CM. (MÁXIMO) Ó 63 CM. (MÍNIMO) X 1 MT. PARA LA SILUETA DE FRENTE Y OTROS 3 PARA LA PARTE POSTERIOR. FICHA EN PAPEL TAMAÑO CARTA.

CRONOGRAMA: ABRIL. LUNES 27: EXPLICACIÓN, TRABAJO EN TALLER

JUEVES 30: 1ª CORRECCIÓN

MAYO. LUNES 04: 2ª CORRECCIÓN

JUEVES 07: 3ª CORRECCIÓN

LUNES 11: ENTREGA.

MATERIALES PARA EL LUNES 11:

FICHA N° 7.

COMENZAR A INVESTIGAR SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA FIGURA EN EL SIGLO XX.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO N° 7

TEMA: FIGURIN- PROPORCIONES- ESTILIZACIÓN- POSTURAS.

DESCRIPCIÓN:

INTRODUCCIÓN AL FIGURIN, SU IMPORTANCIA EN EL CONCEPTO PROYECTUAL DE LA REALIZACIÓN DEL EQUIPO.

REALIZAR:

- 8 ESTUDIOS DE BOCETOS TÉCNICOS, INTERCAMBIANDO POSTURAS.
- PROPONER UN DISEÑO DE INDUMENTARIA Y
 - a) REPRESENTARLO COMO UN BOCETO TÉCNICO.
 - b) REPRESENTARLO COMO UNA ILUSTRACIÓN DE MODA.

OBJETIVO:

CONOCIMIENTO DE LAS PROPORCIONES.
EXPERIMENTACIÓN DE LA DIFERENCIA ENTRE BOCETO TÉCNICO E ILUSTRACIÓN.

PRESENTACIÓN: EN HOJAS TAMAÑO OFICIO.

MATERIALES: LAPIZ.

CLASE TEÓRICA: A CARGO DE RUBEN KUC.

CRONOGRAMA: MAYO. LUNES 11: TEÓRICA
JUEVES 14: 1ª CORRECCIÓN
LUNES 18: 2ª CORRECCIÓN
JUEVES 21: ENTREGA

MATERIALES PARA JUEVES 21:

FICHAS N° 8, 9 Y 10
INVESTIGAR SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA FIGURA EN LAS DISTINTAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO N° 8

TEMA: EVOLUCIÓN DE LA FIGURA EN EL SIGLO XX

DESCRIPCION:

- 1) REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA FIGURA EN LAS DÉCADAS DE: 1920- 1940- 1950- 1960- 1970- BASADA EN DOCUMENTACIÓN QUE MUESTRE COSTUMBRES Y TENDENCIAS QUE PUEDAN GUIAR A UNA SÍNTESIS DE LA FIGURA QUE CARACTERIZÓ CADA DÉCADA. (SE REALIZARÁ EN EQUIPOS FORMADOS POR 5 ALUMNOS CADA UNO.)
- 2) REALIZAR UNA SILUETA DE CADA ÉPOCA. (TRABAJO INDIVIDUAL)
- 3) INFORME NO MÁS DE 5 HOJAS COMO RESULTADO DE UNA BUENA SÍNTESIS DE LA INVESTIGACIÓN DE CADA DÉCADA. (TRABAJO EN EQUIPO)

OBJETIVOS:

CONOCIMIENTO DE LA SILUETA QUE CARACTERIZA CADA DÉCADA. (AL MARGEN DE LA INDUMENTARIA EN SÍ)

PRESENTACIÓN:

SILUETAS EN HOJAS TAMAÑO OFICIO.
INFORME 1 PÁGINA POR DÉCADA HOJAS TAMAÑO OFICIO.

MATERIALES: TINTAS.

CRONOGRAMA: MAYO. JUEVES 21: TEÓRICA
JUEVES 28: ENTREGA

MATERIALES PARA JUEVES 28:

FICHAS N° 11 Y 12.
2 RETAZOS DE TELA (Ó FOTOCOPIA COLOR) CON DISEÑOS TEXTILES DE ESTILO DIFERENTE.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO N° 9

TEMA: INVESTIGACIÓN EN EL DISEÑO DE INDUMENTARIA.

DESCRIPCION:

- 1) REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN SOBRE DISEÑADORES DE INDUMENTARIA.
- 2) DEFINIR EN FORMA RESUMIDA LAS CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS DE CADA DISEÑADOR.
- 3) LOS DISEÑADORES PROPUESTOS SON: DIOR; BALENCIAGA; SAINT LAURENT.

OBJETIVOS:

EJERCITAR EL RECONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS DE CADA DISEÑADOR.

PRESENTACIÓN:

BREVE INFORME ESCRITO ACOMPAÑADO DE IMÁGENES.

CRONOGRAMA: MAYO. JUEVES 21: EXPLICACIÓN DEL TRABAJO.
JULIO. LUNES 27: ENTREGA.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO N° 10

TEMA: INVESTIGACIÓN SOBRE DISEÑOS TEXTILES.

DESCRIPCIÓN:

REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN SOBRE 3 ESTÍLOS APLICADOS A DISEÑOS TEXTILES, ANALIZANDO SUS CARACTERÍSTICAS, TEMAS, FORMAS, COMPOSICIÓN, LÍNEA, COLOR Y ELEMENTOS PROPIOS QUE CARACTERIZAN SU DIFERENCIACIÓN.

- 1) CAMPESTRE.
- 2) SIMBÓLICO ÉTNICO.
- 3) ROMANTICO.

OBJETIVOS:

EJERCITAR EL RECONOCIMIENTO DE DIFERENTES ESTILOS.

PRESENTACIÓN:

DESCRIPCIÓN EN FORMA RESUMIDA ACOMPAÑADO CON ILUSTRACIONES QUE DEFINAN CADA ESTILO.

CRONOGRAMA: MAYO. JUEVES 21: EXPLICACIÓN DEL TRABAJO.
JULIO: LUNES 27: ENTREGA.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO Nº 11

TEMA: EL RAPPORT.

DESCRIPCIÓN:

- 1) ELEGIR 2 RETAZOS DE TELA (Ó FOTOCOPIA COLOR) CON DISEÑOS TEXTILES ESTAMPADOS, DE DIFERENTE ESTILO.
- 2) HALLAR Y SEÑALAR LA REPETICIÓN DEL RAPPORT.
- 3) DESCRIBIR EL TIPO DE RAPPORT.

OBJETIVOS:

EJERCITAR EL CONOCIMIENTO DE LOS DISTINTOS TIPOS DE RAPPORT.

PRESENTACIÓN:

PEGAR CADA DISEÑO EN SOPORTE TAMAÑO A3 Ó PLEGADO A DICHO TAMAÑO. (EN EL CASO QUE EL RAPPORT OCUPE UNA SUPERFICIE MAYOR)

CRONOGRAMA: MAYO. JUEVES 28: TEÓRICA. EJERCITACIÓN EN TALLER.
JUNIO. LUNES 01: ENTREGA.

MATERIALES PARA LUNES 01 DE JUNIO:

PROPUESTA ELEGIDA POR EL GRUPO PARA TRABAJAR EN LOS DISEÑOS DE TRAJES PARA EL BAR TEMÁTICO.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO Nº 12

TEMA: DISEÑO DE UNIFORMES ESPECÍFICOS PARA BAR TEMÁTICO.

DESCRIPCIÓN:

PROPUESTA Y REALIZACIÓN DE UNIFORMES.

OBJETIVOS:

MOTIVAR LA CREACIÓN.
EXPERIMENTAR CON MATERIALES TEXTILES Y NO TEXTILES.
EXPERIMENTAR CON ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES Y SU ADECUACIÓN A LA SILUETA.

A) PRESENTACIÓN INDIVIDUAL: PROPUESTA DE LOS UNIFORMES, FRENTE Y ESPALDA.

B) PRESENTACIÓN GRUPAL: REALIZACIÓN DEL UNIFORME ELEGIDO POR EL GRUPO.

MATERIALES:

A) LÁPIZ COLOR.
B) LIBRE.

CRONOGRAMA: _MAYO. JUEVES 28: EXPLICACIÓN DEL TRABAJO. SE FORMAN LOS GRUPOS Y SE ORGANIZA EL TRABAJO EN EQUIPO.

JUNIO. LUNES 01: 1ª CORRECCIÓN.

JUEVES 04: 2ª CORRECCIÓN.

JUEVES 11: 3ª CORRECCIÓN.

JUEVES 18: PRE ENTREGA (PRUEBA DE TRAJES)

LUNES 22: ENTREGA.

MATERIALES PARA LUNES 22:

FICHA Nº 13.
INVESTIGACIÓN REALIZADA SOBRE FLORES CAMPESTRES.
BOCETOS CON COLOR DE LAS FLORES PROPUESTAS.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO Nº13

TEMA: DISEÑO TEXTIL FLORAL CAMPESTRE Y SU APLICACIÓN A PRENDAS DE INDUMENTARIA FEMENINA.

DESCRIPCION:

DISEÑOS TEXTILES:

- a) PROPUESTA DE 3 DISEÑOS COORDINADOS.
- b) CON APLICACIÓN DE RAPPORT.

DISEÑOS DE INDUMENTARIA:

- a) PROPUESTA DE DISEÑO DE 3 CONJUNTOS INTERCAMBIABLES ENTRE SÍ.
- b) UTILIZAR LAS PROPUESTAS DE DISEÑOS TEXTILES, QUE DEBEN DIBUJARSE SOBRE LAS PRENDAS EN LA ESCALA CORRESPONDIENTE. SE PUEDEN COMBINAR CON TELAS LISAS EN ALGUNA DE LAS PRENDAS.
- c) EL DISEÑO TEXTIL DEBE OCUPAR POR LO MENOS UN MÓDULO DE LA PRENDA.

OBJETIVOS:

ELABORACIÓN DE DISEÑOS TEXTILES PARA UN ESTILO Y USO CONCRETOS.
ELABORACIÓN DE PRENDAS DE INDUMENTARIA COMBINANDO: 3 DISEÑOS TEXTILES Y TELAS LISAS.

PRESENTACIÓN: DISEÑOS TEXTILES: SOPORTE A3. TÉCNICA HÚMEDA.
DISEÑOS DE INDUMENTARIA: HOJA OFICIO (3/4 PERFIL Y ESPALDA). LAPIZ COLOR.

CRONOGRAMA: JUNIO. JUEVES 18: EXPLICACIÓN DEL TRABAJO.

JUEVES 25: 1ª CORRECCIÓN
LUNES 29: 2ª CORRECCIÓN
JULIO. JUEVES 02: 3ª CORRECCIÓN
LUNES 04: 4ª CORRECCIÓN (PARA LOS QUE NECESITEN)
LUNES 13: ENTREGA

MATERIALES PARA EL 27 DE JULIO:

FICHA Nº 14.
ENTREGA DE T.P. Nº 9 Y 10.
INVESTIGACIÓN SOBRE LA OBRA DE TRES PINTORES:
PABLO PICASSO, HENRI MATISSE Y PIET MONDRIAN.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO Nº14

TEMA: DISEÑOS TEXTILES Y PROPUESTA DE ILUSTRACIÓN, INSPIRADOS EN PINTURAS DE PABLO PICASSO, HENRI MATISSE Y PIET MONDRIAN.

DESCRIPCION:

- a) OBSERVAR Y RECONOCER OBRAS DE LOS PINTORES MENCIONADOS.
- b) ELEGIR 2 PINTORES FUNDAMENTANDO LA ELECCIÓN.
- c) INVESTIGAR SOBRE SUS ESTILOS, OBSERVANDO ESPECIALMENTE: LÍNEA, COLOR Y PLANO .
TEXTIL:
- d) PROPONER DOS DISEÑOS TEXTILES (CON RAPPORT) APLICANDO EL RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN, PARA QUE LOS DISEÑOS TENGAN DE LOS PINTORES ELEGIDOS EL TIPO DE EXPRESIÓN (SIN COPIAR SU OBRA),. (UN PINTOR PARA CADA DISEÑO) INDUMENTARIA:
- e) REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN 2 ILUSTRACIONES; APLICANDO EL MISMO CONCEPTO ANTERIOR.

OBJETIVOS:

AMPLIAR EL CAMPO DE CONOCIMIENTO EN LA BÚSQUEDA DE FUENTES PARA LA REALIZACIÓN DE DISEÑOS.

PRESENTACIÓN: DISEÑOS TEXTILES: SOPORTE A3. TÉMPERA.
ILUSTRACIONES: HOJA OFICIO

CRONOGRAMA: JULIO. LUNES 27: EXPLICACIÓN DEL TRABAJO Y EXPOSICIÓN DE LAS INVESTIGACIONES.
JUEVES 30: 1ª CORRECCIÓN
AGOSTO. LUNES 03: 2ª CORRECCIÓN.
JUEVES 06: 3ª CORRECCIÓN.
LUNES 10: 4ª CORRECCIÓN.
JUEVES 13: PRE ENTREGA.
LUNES 17: FERIADO.
JUEVES 20: ENTREGA.

MATERIALES PARA EL JUEVES 20 DE AGOSTO:

FICHA Nº 15.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO N°15

TEMA: PROPUESTA DE DISEÑO DE VESTUARIO Y AMBITO ESCÉNICO PARA UNA OBRA TEATRAL.

DESCRIPCION:

TRABAJO EN EQUIPO

- a) LECTURA, COMPRESIÓN Y ANALISIS DE LA OBRA PROPUESTA Y DE CADA UNO DE SUS PERSONAJES.
- b) CADA GRUPO ELIGE UN DIFERENTE ÁMBITO ESCÉNICO PARA SU PROPUESTA. EJEMPLOS: · TEATRO CONVENCIONAL. · TEATRO DE OPERA. · NO CONVENCIONAL.
- c) DISEÑAR EL ÁMBITO PROPUESTO PARA MOSTRAR EL CLIMA EN EL QUE VAN A ACTUAR LOS PERSONAJES.
- d) DISEÑAR EL TRAJE DE CADA PERSONAJE, CARACTERIZÁNDOLO EN TODOS SUS ASPECTOS. (INCLUIR ESTUDIO DE DETALLES DE LA ROPA, PROPONIENDO MATERIALES, ACCESORIOS, MAQUILLAJE.)

OBJETIVO: EXPERIENCIA QUE CONDUZCA A ESTABLECER LAS DIFERENCIAS ENTRE LAS PROPUESTAS DE INDUMENTARIA COMERCIAL Y PROPUESTAS DE VESTUARIO TEATRAL. FAMILIARIZAR AL ALUMNO CON LA NECESIDAD DEL EJERCICIO DE LA INVESTIGACIÓN PARA LOGRAR UNA MEJOR CALIDAD DE RESOLUCIÓN.

PRESENTACIÓN: EN PAPEL TAMAÑO OFICIO, TRAJES DE FRENTE Y ESPALDA CON LA PRESENTACIÓN QUE CADA GRUPO ELIJA. (EJEMPLO: IMAGINANDO QUE LA PRESENTAN ANTE UN PRODUCTOR O DIRECTOR TEATRAL.)

CRONOGRAMA: AGOSTO. JUEVES 20: EXPLICACIÓN DEL TRABAJO.
LUNES 24: LOS GRUPOS PROPONEN EL AMBITO ELEGIDO.
1ª CORRECCIÓN.
JUEVES 27: 2ª CORRECCIÓN.
LUNES 31: 3ª CORRECCIÓN.
SEP. JUEVES 03: 4ª CORRECCIÓN.
LUNES 07: 5ª CORRECCIÓN.
JUEVES 10: PRE ENTREGA.
LUNES 14: ENTREGA.

MATERIALES PARA LUNES 14:

TEMA INFANTIL PROPUESTO PARA LOS DISEÑOS TEXTILES DE LA PEQUEÑA COLECCIÓN DE SÁBANAS.

TRABAJO PRACTICO N°16

TEMA: PEQUEÑA COLECCIÓN DE DISEÑOS TEXTILES PARA SÁBANAS INFANTILES.

DESCRIPCION:

- a) EL TRABAJO SE REALIZA EN EQUIPO, LOS GRUPOS DEBEN ACORDAR Y PROPONER EL TEMA QUE SE APLICARÁ A LA COLECCIÓN.
- b) LA COLECCIÓN CONSTA DE:
 - 2 JUEGOS DE SÁBANAS: CON DISEÑO CONTINUO, EMBOZO ENMARCADO Y FUNDA SOBRE.
1 ACOLCHADO EMPLAZADO.
- c) CADA INTEGRANTE DEL EQUIPO REALIZARÁ EL DESARROLLO DE UN DISEÑO DEL JUEGO DE SÁBANAS (MANTENIENDO LA IDEA DE COLECCIÓN ÚNICA) CON EL RAPPORT CORRESPONDIENTE.
- d) MÁXIMO 8 COLORES PLANOS.

OBJETIVO:

EJERCITAR EL TRABAJO EN EQUIPO LOGRANDO MANTENER LA IDEA DE COLECCIÓN ÚNICA:

- a) CONJUNTO DE DISEÑOS CON UNA MISMA IDEA RECTORA:
EL TEMA TIENE QUE MANTENER COHERENCIA EN LOS DIFERENTES DESARROLLOS PARA CONSTITUIR UNA FAMILIA.
- b) CARACTERÍSTICAS ESTILÍSTICAS IGUALES EN EL MODO DE REPRESENTAR LOS DIBUJOS:
ESTILO, EXPRESIÓN Y TIPO DE COLORIDO (CON MÁS Ó MENOS COLORES PERO MANTENIENDO SIEMPRE LOS COLORES BASE.)

PRESENTACIÓN: EN MEDIDA REAL, PLEGADOS EN TAMAÑO A3.
TÉCNICA HÚMEDA.

CRONOGRAMA: SETIEMBRE. JUEVES 10: EXPLICACIÓN DEL TRABAJO.
LUNES 14: 1ª CORRECCIÓN.
JUEVES 17: 2ª CORRECCIÓN.
JUEVES 24: 3ª CORRECCIÓN.
LUNES 28: 4ª CORRECCIÓN.
OCTUBRE. JUEVES 01: PRE ENTREGA.
LUNES 05: ENTREGA.

MATERIALES PARA EL LUNES 05:

MOTIVACIÓN ELEGIDA PARA LOS DISEÑOS DEL T.P. N° 17.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
Cátedra: KUC / MUSSO

Año Académico: 1998
Curso: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

TRABAJO PRACTICO Nº17

TEMA: PEQUEÑA COLECCIÓN DE DISEÑOS TEXTILES APLICADOS A UNA SERIE DE INDUMENTARIA.

DESCRIPCION:

1) REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA ASIGNADO COMO GENERADOR DE IDEAS PARA MOTIVAR UNA PROPUESTA DE DISEÑOS.

PEQUEÑA COLECCIÓN TEXTIL: 4 DISEÑOS COORDINADOS, CON RAPPORT.
PRESENTADOS EN CATÁLOGO.
MÁXIMO 8 COLORES.

SERIE DE INDUMENTARIA: 8 EQUIPOS FORMADOS POR 17 PRENDAS
2 DE 1 PRENDA = 2 PRENDAS
3 DE 2 PRENDAS = 6 PRENDAS
3 DE 3 PRENDAS = 9 PRENDAS
PRESENTADOS EN HOJA TAMAÑO OFICIO.
CON APLICACIÓN DE LOS DISEÑOS TEXTILES.

OBJETIVO: APLICAR LOS CONCEPTOS ESTUDIADOS DURANTE EL AÑO A UN TEMA Y USO DETERMINADOS

CRONOGRAMA: OCTUBRE.

JUEVES 01: EXPLICACIÓN DEL TRABAJO.
JUEVES 08: 1ª CORRECCIÓN.
JUEVES 15: 2ª CORRECCIÓN.
LUNES 19: 3ª CORRECCIÓN.
JUEVES 22: 4ª CORRECCIÓN.
LUNES 26: 5ª CORRECCIÓN.
JUEVES 29: 6ª CORRECCIÓN.
NOVIEMBRE, LUNES 02: 7ª CORRECCIÓN.
JUEVES 05: 8ª CORRECCIÓN.
LUNES 09: PRE ENTREGA.
JUEVES 19: ENTREGA.
LUNES 30: LEVANTAMIENTO DE ACTAS.