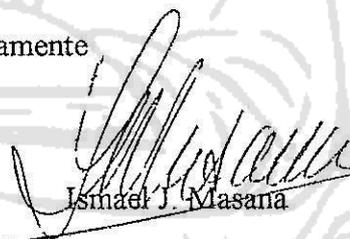


Buenos Aires, Marzo 5 de 1997

Sr. Arq. Ricardo Blanco
Director Organizador
Diseño Textil e Indumentaria
Presente

En respuesta a la carta del 14/11/96, adjunto el programa a desarrollar en la cátedra de Tintorería y Estampado durante el periodo lectivo del presente año, conjuntamente con la guía de Trabajos Prácticos a desarrollar.

Ruego me disculpe la involuntaria demora en la entrega de su pedido y lo saludó atentamente


Ismael J. Masana

LINEAMIENTOS DE LA ASIGNATURA

Consiste en ubicar al estudiante de Diseño Textil y de Indumentaria, en un segmento laboral que :

- a.- Complementa en la etapa práctica, los conocimientos adquiridos en la estructuración de un diseño.
- b.- Incorpora un conocimiento básico como opción adicional, que amplía la proyección individual en el ámbito laboral.

CONTENIDOS Y OBJETIVOS DEL PROGRAMA

- 1.- El programa que se adjunta contempla completos conocimientos teóricos sobre las dos asignaturas que comprende :Tintorería y Estampado.
- 2.- La amplitud en el desarrollo del programa, está condicionada a la extensión, en función del tiempo, de la cátedra.
- 3.- Los objetivos del programa es transmitir al estudiante, la relación implícita en el desarrollo completo del diseño y las técnicas adecuadas para relacionar el mismo con las diversas fibras textiles y colorantes.
- 4.- Los conocimientos de las técnicas del teñido y estampado, le permite al estudiante, en al ámbito fabril, proyectarse a áreas no limitadas a la creación del diseño, pero relacionadas con el mismo.

CURSO GENERAL DE TINTORERIA Y ESTAMPADO

- Tema 1.- El proceso del teñido y del estampado.- Cosideraciones generales y mecanismos; conceptos de adsorción y absorción; afinidad y agotamiento. Elementos que intervienen en el teñido y el estampado.
- Tema 2.- Las fibras textiles naturales y artificiales.- Sus propiedades y estructuras. Materias colorantes.- Clasificación y características.- Colorantes ópticos, relación con el espectro. Nomenclatura de las materias colorantes; Color Index. Catalogo de colorantes, solideces, normas internacionales.
- Tema 3.- El agua en la industria textil ; aguas duras y blandas; productos secuestrantes. Sistemas de ablandamiento y desmineralización. Disolución de colorantes. Agentes tensioactivos y su aplicación en la tintura y el estampado.
- Tema 4.- Equipos para la preparación previa y tintura de las fibras textiles
Equipos para la aplicación práctica del estampado.
Cocina de colores para la preparación de colorantes para teñir y pastas para estampar.
- Tema 5.- Métodos de preparación previa, aptos para teñir o estampar, de fibras celulósicas, proteicas y sintéticas.
- Tema 6.- Métodos de teñido de fibras celulósicas con colorantes directos, reactivos, tina, sulfuro y naftoles.
- Tema 7.- Métodos de teñido de fibras proteicas con colorantes ácidos, metal complejo, cromatables y reactivos.
- Tema 8.- Métodos de teñido de fibras sintéticas con colorantes ácidos, dispersos y básicos.
- Tema 9.- Consideraciones generales sobre el estampado de tejidos y prendas.- Armado de las colecciones de dibujos en función de la moda, originales y coloridos de moda. Elementos para la reproducción del dibujo : el negativo, las gasas y los schablonos planos y cilindricos.- Métodos de preparación de schablonos planos y cilindricos.
- Tema 10.- Elementos para la preparación de las pastas de estampación : colorantes, espesantes y auxiliares.- Preparación de las pastas en forma directa o de pastas madres.-Cartas de colores, su elaboración.
- Tema 11.- Métodos de estampado con pigmentos; sistemas especiales : flock, transfer, plastisoles, glitters, foils, etc.
- Tema 12.- Métodos de estampado de colorantes reactivos sobre fibras celulósicas y lana y de colorantes a la tina sobre fibras celulósicas. Fijación y lavado.

- Tema 13 .- Métodos de estampado con colorantes ácidos y metal complejo sobre poliamida, fibras proteicas, acetato, triacetato y fibras elastoméricas. Fijación y lavado.
- Tema 14 .- Método de estampado con colorantes básicos sobre fibras acrílicas.- Fijación y lavado.
- Tema 15 .- Métodos generales de estampado sobre mezclas de fibras.- estampado por corrosión y reserva.



PROGRAMA DE PRACTICAS

A.- Práctica a desarrollar en el taller de la Facultad

El programa básico a cumplimentar, en el tiempo actual disponible, incluye:

- 1.- Práctica de preparación previa de fibras :
 - a.- Fibras celulósicas : Algodón
 - b.- Fibras proteicas : Lana
 - c.- Fibras sintéticas : Poliamida, poliéster o poliacrilonitrilo.
- 2.- Teñido de fibras celulósicas con :
 - a.- Colorantes directos
 - b.- Colorantes reactivos.
- 3.- Teñido de fibras proteicas con :
 - a.- Colorantes ácidos
- 4.- Teñido de fibras sintéticas :
 - a.- Colorantes dispersos o catiónicos.
- 5.- Dibujo de los negativos componentes de un diseño de dos o tres colores.
- 6.- Estampación con pigmentos, sobre fondos claros y oscuros.
- 7.- Estampaciones especiales sobre prendas y/o tejidos.

B.- Visita a fabricas

Tiene por objeto presentar al estudiante el ámbito laboral, con los equipos y procesos, vistos en el programa teórico.

C.- Prácticas en el ámbito laboral, mediante breves pasantías

Esta circunstancia se podrá concretar de lograr la obtención de un seguro colectivo por accidentes, a cargo de la Facultad o de los alumnos. Esta práctica, fundamental para el estudiante, permite un contacto directo con un medio frecuentemente desconocido a los egresados de las distintas carreras y participar en forma activa y real de los conocimientos adquiridos.