



PU

**CÁTEDRA
PEDEMONTÉ**

**PROYECTO URBANO
Cátedra PEDEMONTÉ**

“...Un proyecto no viene a confirmar el mundo tal cual es, sino que viene a hacer visible un nuevo mundo, actuando en el campo del sentido...” (Lewkowicz: 2003)



UBA
Universidad de Buenos Aires



REFORMA
UNIVERSITARIA
1918-2018



UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Proponemos un taller donde los alumnos estudiantes desarrollen su propio pensamiento, dentro de un colectivo amplio y abierto, en el cual el aprendizaje se propone como horizonte y, donde el conocimiento es siempre fruto del camino recorrido.

Entendemos que las maneras de aproximación, de expresión, de exploración y de trabajo desde la gestación del proyecto condicionan o mejor dicho posibilitan otros modos de pensar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

Pensar y proyectar caminan juntos, se apoyan mutuamente, no son concebibles el uno sin el otro; por eso creemos que el aprendizaje de arquitectura implica esencial e integralmente hacer y pensar; teoría y práctica.

Suscribimos a una concepción donde la clave de la producción arquitectónica no reside en la artesanía de producción, **sino la artesanía de pensamiento**,

No hay una sola manera de proyectar y cada una desarrolla sus propias modalidades y maneras operativas, se apoya en distintas teorías y conceptos, establece su particular balance entre lo intuitivo y lo racional, su diversa consideración de las variables intervinientes, y esto influye en los correspondientes resultados.

1. Datos generales de la actividad curricular

- Plan de estudios: Nivel 5
- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: 1º cuatrimestre
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Directa

2. Modalidad / Implementación

Durante el curso se **desarrolla un Proyecto Urbano** en un área de extensión variable, integrado desde un enfoque o perspectiva **territorial y paisajística**.

Supone además proponer estrategias proyectuales con las cuales hacer frente a las secuencias urbanas de accesibilidad y vinculación, a las necesidades específicas de uso y a los requerimientos simbólicos, culturales e institucionales.

Se ponen en práctica ejercicios cortos y esquicios, ligados a las temáticas o aspectos a desarrollar.

Se trabaja en equipos de dos integrantes.

2.1 - Desarrollo

El curso se organiza en distintas instancias conceptuales; cada una de ellas implica el desarrollo particular de la ejercitación proyectual y será atravesada en cada caso por un tamiz disciplinar que articula los objetivos y evalúa los resultados.

2.2. a - Instancia conceptual: MIRADA – COMPRENSIÓN

Supone la **INTROYECCIÓN**; atiende las variantes de situación interpretadas por el estudiante en el ámbito de la intervención sugiriendo focos de interés y reflexión en los que se sustentarán sus decisiones proyectuales, y cuyo objetivo es la comprensión profunda y sustancial de la propuesta a madurar.

Conceptualizar desde la perspectiva del proyecto los registros tangibles presentes en esta escala para volcarlos en una estructura de comprensión que habilite estrategias proyectuales para desarrollar una de intervención situada.

Desarrollo de una pieza regional como vehículo condensador de conceptualizaciones. Incorporación desde el Proyecto Urbano de la dimensión geográfica y sensible (paisaje, identidad, proyecto).

Implica entre otras las siguientes áreas temáticas:

- Marco Ambiental (ecosistema, hábitat, contaminación, etc)
- Economía (producción, energía, transporte, comercio, turismo)
- Contexto Sociocultural (historia, identidad, memoria)
- Estructura Urbana: Continuidad/Ruptura, Centro /Periferia, Vinculación y Transporte
- Sustentabilidad Ambiental-Cultural
- Patrimonio (edilicio, infraestructural, cultural-paisajístico)

FORMATOS:

- maquetas conceptuales que aborden los modos de vinculación (nodos, flujos, derivaciones), territorialidades (caracterizaciones mediante colores, texturas, transparencias), estructuras (densidades, tectónicas urbano-regionales), etc.
- dibujos y diagramas para representar cualidades latentes (espesores, interlineados, color) comprensiones de trama artificial y morfologías naturales y sus gradientes.
- textos breves, planteo de intenciones, punteo tipo decálogo

2.2. b - Relevamiento sensible y constelación de sentido: PALABRA - CREACIÓN

Realizar un registro en dos momentos sucesivos y que resultan estructurales a la propuesta: el “**Relevamiento Sensible**”, que se complementa la “**Constelación de Relaciones**”, configurando en conjunto la **integración del territorio-lugar** propia del estudiante, que investigará, interpretará y compondrá sus intuiciones y comprensiones con el objetivo proyectual de materializar una lectura personal y que en sus propios términos inicie el recorrido disciplinar.

Los *modelos de representación* desplegados y utilizados en el proceso de diseño, expresan la visualidad cultural, ordenan el proyecto futuro, demarcan, como todo lenguaje, sus posibilidades, caracteres y valores, transparentan intenciones, cumplen la función de traducir las imágenes mentales y fundamentalmente, son los que hacen posible desplegar las sucesivas transformaciones del proyecto y sus relaciones con el mundo.

2.2. c- Nociones troncales

Esta instancia aborda la **PROYECCIÓN** a partir de los registros elaborados e interpretados. Este proceso a su vez consta de etapas y tópicos de aproximación:

- a) Ámbito. Ecúmene (naturaleza física y naturaleza fenomenal)
- b) Paisaje urbano. Paisaje cultural
- c) Ciudad Sostenible: Recursos culturales y energéticos

2.3- Instancia Urbana: EXPERIENCIA - CONCRECIÓN

Para el trabajo propuesto es indispensable que aquellos hallazgos que potencian, articulan, en definitiva sustentan las propias ideas, se concreten.

Desarrollo del área territorial en continuidad con el desarrollo de una comprensión subjetiva de ámbito como contexto al área de intervención.

Implica: Condensación de las producciones en la instancia conceptual en un lugar cierto (toman forma, contextura y escala determinadas líneas de pensamiento abstracto). Programa urbano.

FORMATOS:

- Cartografías y mapeos
- Estudios en planta/corte
- Maqueta de intervención
- Croquis /montajes/collages/etc.
- Memoria conceptual

2.4. Integración

Esta tarea pasa por comprender que todo pensamiento requiere de una sustancia que les dé sentido, entidad y complementariamente esta sustancia debe poder transmitirse en una expresión que incorpore aquella sensibilidad inherente e implícita a las ideas que logren traducirse a nuestra instancia disciplinar.

3 Objetivos

3.1 Objetivos generales:

El objetivo del taller es acompañar a los estudiantes a descubrir SUS PROPIAS MANERAS PARA COMPRENDER, PENSAR, Y PROYECTAR.

La manera del taller es trabajar fomentando el desarrollo de comprensiones personales; independientes, críticas, pero sujetas a marcos de pertinencia y situadas en tiempo y lugar.

Comprensiones con las cuales constituir un cuerpo de relaciones y lecturas para pensar, proyectar y RE-PENSAR ESCENARIOS URBANOS, SITUADOS, PROPIOS.

3.2. Objetivos particulares:

La propuesta procurará articular las distintas escalas y usos que el entorno urbano y el programa requieren, planteando desde su comprensión particular los argumentos proyectuales para abordar (entre otros tantos temas) los siguientes puntos:

- Interpretar el tema desde la disciplina, sus implicancias subjetivas y colectivas, sus connotaciones simbólicas, tradicionales, históricas, culturales. Así como el imaginario referidos al territorio, lugar, ciudad, con especial atención a aquellas particulares del área de la intervención.
- Proponer un espacio complejo de atractivo urbano (reconociendo sus elementos constitutivos y característicos -costanera, río, infraestructura, etc.) y creando enlaces con la ciudad y entorno existentes.
- Ponderar el particular paisaje natural, fluvial, portuario, pesquero, hortícola, su historia y sus referencias y generar áreas públicas/verdes/costeras/fluviales.
- Áreas de acceso y vinculación/relación terrestre-acuática.
- Distinguir espacios de uso público irrestricto, recreativas y de esparcimiento.
- La propuesta general deberá incorporar en su desarrollo estrategias sustentables en el sentido más amplio del término sustentabilidad (cultural, material, energética, etc.)

4. Contenidos:

Territorio y Paisaje desde una aproximación a la diversidad natural y cultural, Evolución e historia. Escalas de referencia. Cultura y Territorio. Arquitectura y Ciudad. Espacialidad Urbana.

Concepto de ecoumène (naturaleza física, ecológica factual) y Naturaleza Fenoménica. Marco Ambiental (ecosistema, hábitat, contaminación). Economía (producción, energía, transporte, comercio, turismo). Contexto Sociocultural (historia, identidad, memoria). Estructura Urbana: continuidad, ruptura, centro, periferia, Inter jurisdiccionalidad, vinculación y transporte público. Sustentabilidad Ambiental y Cultural. Patrimonio material e intangible (edilicio, infraestructural, cultural-paisajístico)

Estructura urbana o entorno complejo. Manejo de variables de estructura urbana. Vías de comunicación de diverso orden. Los espacios abiertos de uso público y privado. Edificios para la comunidad integrados y su integración en la trama urbana. Tejido urbano. Centros, bordes, lugares significativos, hitos, nodos, umbrales, etc. Monotonía-variación-cambio-crecimiento.

La interacción e integración con lo existente. Memoria urbana. Cultura Urbana.

La utopía como motor de investigación.

5. Evaluación

Las distintas instancias tendrán evaluaciones parciales cuya aprobación será necesaria para realizar la entrega final.

La calificación surgirá en cada instancia en base a las siguientes variables: entrega en tiempo y forma de los elementos requeridos, claridad conceptual, coherencia narrativa, integración de conceptos, exposición oral y participación activa en el espacio del taller

6. Bibliografía

5.1. Básica

- **AA.VV, Teoría y Paisaje;** reflexiones desde miradas interdisciplinarias.
- **AA. VV, Retos en la cartografía del paisaje. Dinámicas territoriales y valores intangibles**
- **Besse, Jean-Marc,** El espacio del paisaje, Resúmenes en castellano. III Jornadas del Doctorado en Geografía. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, septiembre de 2010.
- **Cullen, G.,** *El paisaje urbano*, Barcelona, Blume. 1971.
- **Fernández, R.,** *Ecología artificial. Construcción sustentable de proyectos urbano arquitectónicos*, Buenos Aires, Concreta. 2009.
- **Fernández, R.,** *La noche americana, ensayos sobre crisis ambiental en la ciudad y la arquitectura*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral. 2007.
- **Fernández, R.,** *Lógicas del proyecto*, Buenos Aires, Concreta. 2007.
- **Gorelik, A.,** *La grilla y el parque: espacio público y cultura urbana, Universidad Nacional de Quilmes. 2010.*
- **Moya Pellitero, A.,** *La percepción del paisaje urbano*, Madrid, Siglo veintiuno. 2011.
- **Nogué, J.,** *El paisaje en la cultura contemporánea*, Madrid, Siglo veintiuno. 2008.
- **Nogué, J.,** *Paisaje y comunicación*, Madrid, Siglo veintiuno. 2008.
- **Sassen, S.,** *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*, Buenos Aires, Katz Editores. 2010.

5.2 Complementaria

- **Berger, J.,** *Modos de ver* (2º ed.), Barcelona, Gustavo Gili. 2012.
- **Berger, J.,** *Sobre el dibujo* (1º ed.), Barcelona, Gustavo Gili. 2011.
- **Pallasma, J.,** *La mano que piensa*, Barcelona, Gustavo Gili. 2012.
- **Sennet R.,** *El Artesano*, Barcelona, Anagrama. 2008.