

The background of the page features a large, faint watermark of the seal of the University of Buenos Aires. The seal is circular and contains a central figure of a seated woman, likely representing Wisdom or Truth, holding a book and a quill. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is written along the top inner edge of the seal, and "ARGENTINA" is written along the bottom inner edge. The motto "VIRTUS PROBVS" is also visible at the bottom.

# MORFOLOGIA

CAT. ROMANO - SASSONE

1997

  
Arg. RICARDO BLANCO  
DIRECTOR  
AREA DE PROYECTO OBJETUAL

FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Catedra: Romano • Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

## INDICE

### PROPUESTA PEDAGOGICA

Objetivos generales  
Objetivos procedimentales  
Objetivos aptitudinales  
Modalidad operativa  
Criterios de evaluación  
Presentación  
Condiciones de regularidad

### CONTENIDOS CONCEPTUALES GENERALES

Medios Expresivos I-II  
Seminario de Morfología

### CONTENIDOS Y OBJETIVOS PARTICULARES

Medios Expresivos I  
Medios Expresivos II  
Seminario de Morfología

### PAUTAS DE EVALUACION

Medios Expresivos I  
Medios Expresivos II  
Seminario de Morfología

FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Cátedra: Romano - Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

### PROPUESTA PEDAGOGICA

- Objetivos generales
- Objetivos procedimentales
- Objetivos actitudinales
- Modalidad cooperativa
- Criterios de evaluación
- Presentación
- Condiciones de regularidad



FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Catedra: Romano + Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

## PROPUESTA PEDAGOGICA

**MEDIOS EXPRESIVOS 1, MEDIOS EXPRESIVOS 2 Y SEMINARIO DE MORFOLOGIA**, proponen al alumno que entre en contacto con los modelos de proyecto y control que requiere todo proceso proyectual en el campo del diseño de indumentaria y textil. La propuesta pedagógica presente lleva al alumno del taller a que adquiera y desarrolle las capacidades, habilidades y aptitudes para que pueda comprender la realidad, conformarla y comunicarla.

Partiendo de conceptos epistemológicos surge la división del campo operativo del lenguaje en dos direcciones interactivas. Por un lado está la tradicional concepción del lenguaje como medio de comunicación social, por otro lado la conceptualización de la interconexión funcional entre pensamiento y lenguaje.

Trasladando estas pautas a la especificidad disciplinaria, entendemos que además del aspecto comunicacional, nos interesa el desarrollo pertinente de dicha interacción entre pensamiento y lenguaje (creatividad y expresión). Ambos constituirán aspectos sobresalientes de estas materias.

Está presente el deseo de contribuir para que el alumno, en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, logre un estilo personal (identidad expresiva que lo caracterice), convencidos que este camino posibilitará sentar las bases del encuentro del individuo con sus propios pensamientos.

Se centra la cuestión de la enseñanza en inducir al alumno hacia el conocimiento de la realidad a través de los mecanismos fundamentales de los procesos de abstracción. Pensar y crear teniendo en consideración operaciones analíticas y sintéticas, descompositivas y compositivas, aleatorias y sistemáticas.

Se jerarquiza la pertinencia del instrumento gráfico como hecho comunicacional. Es medio para la comprensión y la producción de proyectos e instrumento del diseñador para operar con realidades futuras a la vez que conocer y comprender las existentes. Sin embargo, el medio gráfico no cubre a todas las clases de modelos operativos que utiliza el diseñador, siendo necesario el conocimiento de otros modelos comunicacionales y prefiguracionales del campo espacial y audiovisual.

El lenguaje, la creatividad, la comprensión del diseño como un todo y la conciencia de hacerlo, son tareas generales hacia donde apunta nuestra visión en el campo específico.



FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Catedra. Romano - Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

## OBJETIVOS

### Objetivos generales

Observación espontánea como método de captación sensible de la realidad.  
Observación conciente como método de captación racional de la realidad.  
Consideración de los medios gráficos como estructuradores del pensamiento proyectual.  
Pasaje de lo empírico a lo sistemático conformando hipótesis de trabajo.  
Abordaje de los medios expresivos como forma del conocimiento de las relaciones entre sujeto - objeto - contexto.  
Incentivar el uso de los medios expresivos como herramienta comunicacional.  
Promover el uso de los medios expresivos como instrumento de investigación y desarrollo de la creatividad.  
Introducir en la práctica gráfica conceptualizando los sistemas universalizados y sus relaciones.  
Conducir al encuentro de la expresión individual.

### Objetivos procedimentales

Realizar e investigar experiencias con materiales y soportes diversos.  
Adiestrar en el manejo las técnicas instrumentales.  
Analizar y evaluar la conexión existente entre resultados y técnicas aplicadas.  
Diferenciar y reconocer los procedimientos en bi y tridimensión.  
Redefinir el uso convencional de materiales.

### Objetivos actitudinales

Reflexionar críticamente sobre los productos obtenidos.  
Desarrollar el sentido de crítica y autocrítica, reflexionando sobre el hacer en forma cotidiana.  
Fomentar la disposición para acordar, aceptar y respetar reglas en el campo de la producción creativa.  
Valorar los lenguajes expresivos y adecuarlos a situaciones contextuales; en el marco social económico y de la producción creativa.  
Valorar la propia experiencia y la generosidad del intercambio.

FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Cátedra Romano • Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

## MODALIDAD OPERATIVA

El pasaje entre la elaboración docente y la producción del alumno se realizará fundamentalmente mediante implementación teórica y práctica que es el nexo imprescindible para dar comienzo a la creación del alumno de las carreras del diseño.

En este aspecto se destacan las siguientes cuestiones básicas:

Trabajo en taller como requerimiento funcional básico, unidad indivisible y recíproca en la transmisión de la experiencia y verificación más acabada de la corrección del aprendizaje.

Producción continua con asistencia activa al taller, actividad pautada en horarios y registro del trabajo realizado.

Interrelación y muestras destinados a promover la realimentación del grupo y la confrontación de distintas posibilidades de lenguaje y contenidos conceptuales.

La tarea docente implica ajustes en el desarrollo y enfoque de actitudes en base a un sistema de realimentación, dado que la experiencia aportada por el alumno, si bien se parte de base supuesta de conocimientos adquiridos sobre la cual se estructura el desarrollo pedagógico, existen factores que modifican el modo de enfocar aspectos de la enseñanza.

El apoyo al alumno continúa en la etapa evolutiva o de explicación de los distintos aspectos del trabajo realizado, sus falencias, posible desarrollo, elementos positivos; en síntesis, verificación o no del cumplimiento de los objetivos propuestos.

Las decisiones pedagógicas, programación, definición de objetivos particulares, ejercitaciones etc. son acordadas por el conjunto de la cátedra, procurando consenso y consustanciación, sin que ello signifique delegación de roles.

En el primer nivel las ejercitaciones son comunes a ambas carreras y en el segundo nivel son abordados iguales objetivos pedagógicos mediante trabajos diferenciados por especialidad (indumentaria y textil).

La cátedra mantiene una actitud de análisis y crítica de sus procedimientos como meta para su evolución constante. Está integrada por un equipo docente multidisciplinario cuyo trabajo conjunto capitaliza y potencia los aportes individuales.

### Criterios de evaluación

La evaluación va dirigida a la estructura total del planteo pedagógico y a cada una de las etapas propuestas, dando como resultado el permanente ajuste y perfeccionamiento del sistema. Esto se verifica sobre las consideraciones siguientes:

La evaluación del docente tiende a verificar la comprensión de los conceptos teóricos primando la totalidad sobre el detalle.

La evaluación del alumno tiende a que éste verifique la evolución de su proceso en relación a la experiencia del conjunto.

La nota final surgirá de una labor conjunta, con el esfuerzo común del equipo docente y los alumnos tendiendo a despejar dudas e incógnitas.

## Presentación

Todos los trabajos se entregan en tamaño 35x50 en el soporte pertinente en cada caso.

Se utilizará el rótulo provisto por la Cátedra pegándolo al dorso de la lámina en el ángulo inferior izquierdo.

Cada entrega parcial o final se presenta en una carpeta 35x50 de cartulina en el color indicado por cada grupo docente.

Las maquetas se realizan dentro de los tamaños límite que se indique para cada ejercicio particular. Se acompañan también fotos de las mismas montadas en el tamaño normalizado:

## Condiciones de regularidad

La regularidad se mantiene con el 75% de asistencia y el 100% de los trabajos prácticos entregados. Las fechas de entrega parcial y recuperación se establecerán previamente y asimismo la posibilidad de recuperación.

Las entregas parciales deberán efectuarse indefectiblemente en la fecha fijada para cada una y con la totalidad de lo solicitado.

Si no estuviera completa no será recibida.

Si alguna entrega parcial no se hiciera en fecha (o estuviera incompleta, lo que es lo mismo) se podrá realizar conjuntamente con la siguiente fecha de entrega.

Esta situación de excepción sólo puede darse una vez por cuatrimestre.

La segunda entrega no realizada en fecha coloca al alumno en condición de libre.

Las entregas realizadas que no alcanzaran el nivel se podrán recuperar con la entrega cuatrimestral correspondiente.

Se trata de llegar al momento de la evaluación sin que intervengan cuestiones atinentes a la regularidad, las que de este modo quedan resueltas antes, durante el cursado.



FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Cátedra: Romano - Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Morfología.

### CONTENIDOS CONCEPTUALES GENERALES

Medios Expresivos I-II  
Seminario de Morfología





## CONTENIDOS CONCEPTUALES

Medios Expresivos I  
Horas de dictado: 240  
Forma de dictado: anual 8 hs semanales

Medios Expresivos II  
Horas de dictado: 120  
Forma de dictado: anual 4 hs semanales

### 1. Sistemas de representación

#### 1.1. Comprensión de la figura humana y su vestimenta.

1.1.1. Análisis de la representación de la figura humana a través de la historia y de los lenguajes expresivos.

1.1.2. Su anatomía. Nociones elementales. Estructura. El todo y las partes. Partes fijas y móviles. Proporciones.

Dibujo de modelo vivo. La figura humana desnuda y vestida.

La figura estática y la figura en movimiento. Escorzos.

Ejercitación de la observación, síntesis, niveles de abstracción y estilización.

1.1.3. Síntesis gráfica de elementos contextuales.

1.1.4. Uso de modelo físico. Modelado.

### 2. Sistemas de generación

2.1. Elementos configurantes de la indumentaria y lo textil. Sus cualidades: Color, textura, forma.

2.1.1. Color y textura.

El color y la percepción. Incidencia de la iluminación sobre la percepción del color, la textura, el brillo, la transparencia, etc.

Los colores fundamentales: básicos, análogos, complementarios.

Mezcla aditiva, sustractiva, partitiva.

Parámetros del color: tinte, valor, saturación.

Claves de color.

Gamas. Armonías. Contrastes simultáneos y sucesivos. Pregnancia. Significación.

Psicología del color.

Conocimientos de tintas y técnicas industriales. Reproducción industrializada del color.

2.1.2. Forma.

Generación de formas abstractas y concretas derivadas de la síntesis de elementos naturales y culturales.

Leyes gestálticas.

La configuración a través de sistemas organizativos. Modificación perceptiva sistematizada.

### 3. Sistemas de expresión

3.1. Introducción a los sistemas precisos de representación y prefiguración. Relación entre plano y espacio.

Perspectiva. Acercamiento a la misma a través de la observación intuitiva y su sistematización elemental, que permite comunicar las situaciones del contexto y sus relaciones con la figura humana.

Otros modelos. Fotografía. Fotomontaje. Cine. Video. Acercamiento conceptual al uso de los sistemas computarizados como herramientas de proyecto, control y comunicación.

Desarrollo geométrico de formas espaciales elementales.

Geometría plana. Líneas y figuras.

FADU - UBA

Carrera Diseño de Indumentaria y Textil

Catedra: Romano - Sassone

Materias: Medios Expresivos I, Medios Expresivos II, Seminario de Mortología.

Trazados de figuras regulares y semiregulares. Particiones. Combinaciones.  
Descomposición de figuras simples.  
Perímetros y superficies. Curvas abiertas y cerradas. Trazados de precisión.  
Cuerpos y superficies. Poliedros regulares y semiregulares. Desarrollo. Cálculo de superficies.  
Superficies desarrollables y alabeadas.  
Sistemas de trazados por aproximación. Sistema práctico para resolver intersecciones.  
Escala cualitativa y cuantitativa.

**4. Soportes y herramientas procedimentales.**

**4.1. Manejo de instrumental de precisión y mano alzada.**

Uso pertinente de soportes y herramientas.

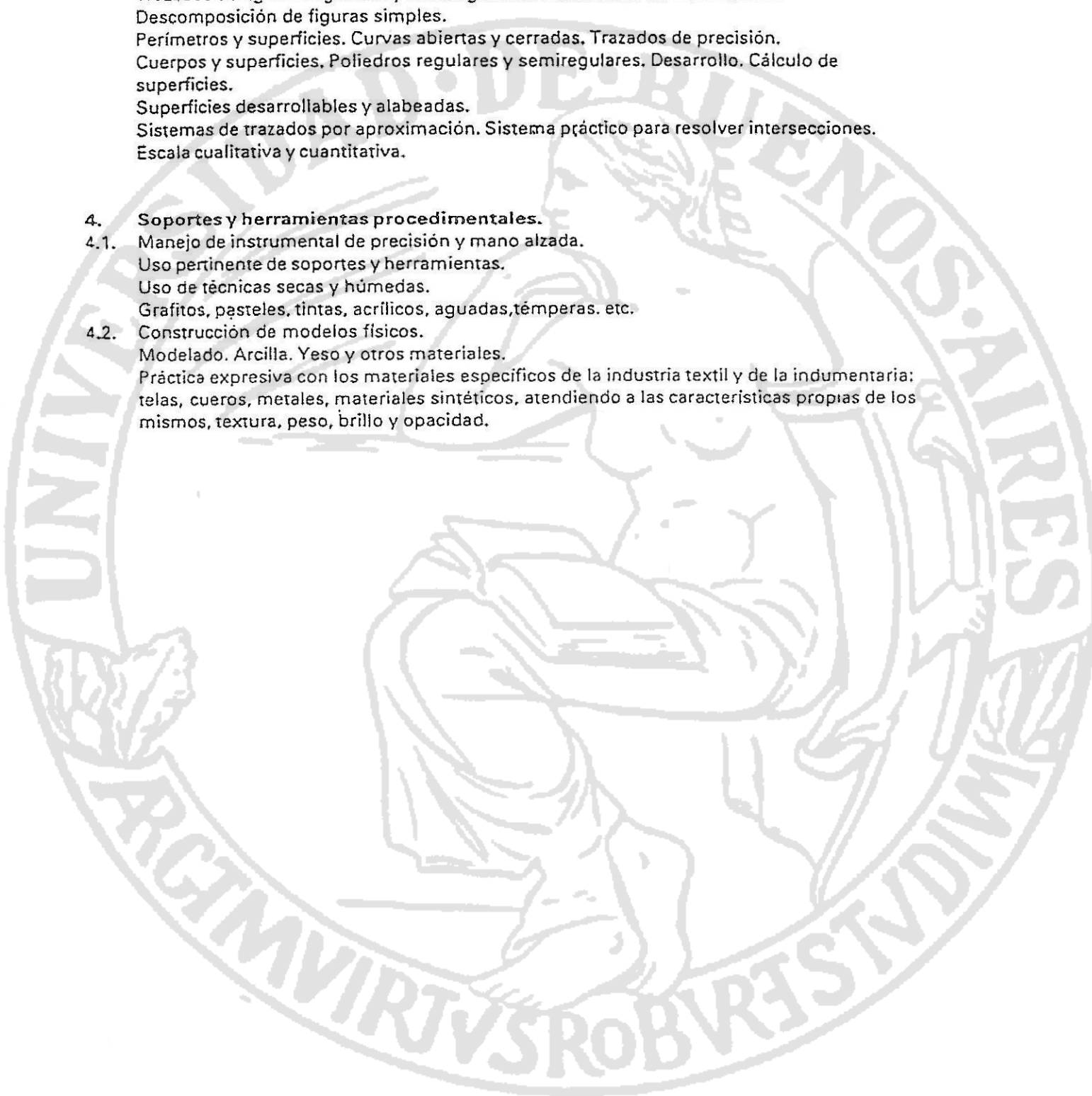
Uso de técnicas secas y húmedas.

Grafitos, papeles, tintas, acrílicos, aguadas, témperas. etc.

**4.2. Construcción de modelos físicos.**

Modelado. Arcilla. Yeso y otros materiales.

Práctica expresiva con los materiales específicos de la industria textil y de la indumentaria: telas, cueros, metales, materiales sintéticos, atendiendo a las características propias de los mismos, textura, peso, brillo y opacidad.



Horas de dictado: 60

Forma de dictado: anual 2 hs. semanales.

#### Contenidos conceptuales

Introducción al conocimiento y manejo de la forma en el plano y en el espacio. El campo de la morfología. El concepto de sistema y su aplicación en la interpretación y prefiguración del Diseño. La forma sintética y la forma analítica (soporte y materialidad) y sus valores culturales. Las dimensiones del lenguaje formal: sintáctica, pragmática y semántica en el diseño de la Indumentaria y Textil.

Dimensión pragmática: rol de los sistemas de prefiguración. Comprensión y Comunicación.

Dimensión sintáctica: estructura, sistema gráfico, selección y combinación de unidades.

Dimensión semántica: el valor cultural y el valor significativo de las formas de la Indumentaria y los Textiles.

Conocimiento y adecuación según pertinencia de los modos y procedimientos para el manejo de la forma en el plano y en el espacio.

El campo geométrico de las formas planas y espaciales. Delimitación y generación.

Mecanismos de generación de figuras en el plano: a partir de diagramas preformales a partir de unidades formales.

Los sistemas formales sintéticos. Dimensiones mórficas de las figuras planas y espaciales. Las relaciones mórficas como haces de dimensiones. Relaciones y combinatorias.

Simetrías planas y espaciales. Tramas redes, Entidades. Ordenadores. Operaciones. La operatividad en el Diseño Textil y de Indumentaria. Unidades y reglas. Metodologías de aplicación. Prefiguración plana. Prefiguración volumétrica. Generación sistemática de las formas. Procesos de notación.

La forma analítica como expresión cultural en la concepción del Diseño. La herencia formal. La tecnología. Delimitación espacial: sistema básico (sostén o fundamental) y sistema de materialización.

Los atributos de la forma. Brillo, color y textura. Su incidencia en la estructuración y como transformadores de la forma.

La luz y el movimiento. Procesos perceptivos. Incidencia de luz y movimiento en la interpretación de la forma.



## Contenidos y objetivos particulares

### 1 - Formas geométricas y naturales

**Contenidos:**

Determinar una forma combinando elementos virtuales y actuales sin alterar su percepción explorando diferentes grados de síntesis.

**Objetivos:**

Desarrollar la capacidad de observación y síntesis.  
Incentivar el rigor sistemático en un proceso secuencial.  
Analizar rasgos del elemento original y explorar tipologías de las formas resultantes.  
Diferenciar las distintas técnicas, los procesos y los resultados contenidos en las producciones propias y las de sus pares.

### 2 - Composición sobre estructuras pre-establecidas

**Contenidos:**

Equilibrio compositivo de una combinación de figuras geométricas dadas.  
Armonía en la distribución de los elementos  
Ilusiones ópticas: contraste, asociaciones perceptivas

**Objetivos:**

Explorar y reconocer las posibilidades del plano modulado.  
Experimentar y utilizar la vinculación, posición y ordenamiento de elementos geométricos persiguiendo y conderando situaciones de equilibrio oculto.  
Operar en la relación de elementos con alternativas de vinculación y tensión.  
Desarrollar la capacidad de análisis sobre los resultados perceptivos.  
Producir distintas lecturas manteniendo el equilibrio oculto de la composición.  
Analizar peso, dirección, forma en producción de imágenes fijas.



### 3 - Sistema de formas

**Contenidos:**

Manejo de la forma: relaciones, proporciones, pregnancia, color.

**Objetivos:**

Introducir al alumno en el conocimiento del concepto de sistema.  
Operar en base a leyes determinando su pertinencia.  
Desarrollar un registro sistemático de la tarea.  
Agudizar la capacidad de análisis sobre los resultados obtenidos.

### 4 - Textura

**Contenidos:**

Concepto de textura. Su función en la estructuración de la forma.  
Densidad. Grano. Direccionalidad. Tamaño. Escala.

**Objetivos:**

Operar con el concepto de escala y su relación forma - textura recurriendo a elementos textiles.  
Manejar alternativas desarrollando la capacidad de acentuar la estructuración formal y producción de lecturas ambiguas.  
Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica y los criterios de selección de alternativas.

### 5 - Trama

**Contenidos:**

Generación de una trama básica.  
Aplicación de operaciones sistematicas.  
Alternativas de operaciones sobre la trama básica (ritmo, acentuación, dirección, virtualización, superposición, gradación, irregularidad, distorsión)

**Objetivos:**

Operar con lecturas lineales y superficiales y produciendo sensaciones espaciales en el campo bidimensional.  
Comparar alternativas de estructuración en base a variaciones de color y valor sobre pautas previamente enunciadas.  
Simulación de la ilusión tridimensional en el plano: superposición, transparencia.

## 6 - Bandas y plegados

### Contenidos:

Generación de formas espaciales a partir de elementos unitarios cumplimentando leyes preestablecidas.  
Alternancia, regularidad, ritmo.

### Objetivos:

Generar estructuras espaciales mediante la aplicación de leyes sobre células geométricas elegidas.  
Experimentar variantes de color que refuercen la idea propuesta.  
Desarrollar la capacidad de materialización de la propuesta espacial elaborada.

## 7 - Concepto de pictogramas

### Contenidos:

A partir de elementos animales, vegetales y humanos (en el todo o la parte) encarar procesos de definición por rasgos característicos, geometrización y abstracción tendiendo a proponer formas sintéticas pregnantes en grados de abstracción creciente y conservando la esencia forma del elemento de partida.  
Desarrollar con el mismo objetivo alternativas de implementación.  
Componer un campo bidimensional a partir de un elemento, con la aplicación de las leyes de las organizaciones simétricas.  
Utilizar este resultado como motivo de una nueva composición sistemática.

### Objetivos:

Reconocer rasgos característicos que estructuran una forma.  
Adquirir destreza en el manejo de grados de abstracción y síntesis creciente.  
Seleccionar los modos de comunicación y las técnicas de presentación pertinentes.

## 8 - Seriación en el espacio

### Contenidos:

Con uno de los elementos del ejercicio anterior se desarrolla un proceso de seriación espacial. Seleccionando dos extremos de una secuencia de transformación y determinando los pasos intermedios con la selección de intervalos pertinentes.

### Objetivos:

Comprender un proceso secuencia  
Analizar las relaciones de tiempo - espacio - movimiento  
Internalizar el concepto de serie.  
Desarrollar criterios de pertinencia en la selección y uso de los elementos que conforman la serie.  
Operar en el espacio con el concepto de intervalo adquirido en el plano.  
Desarrollar criterios de materialización del modelo físico

## 9 - Envoltentes y tensiones

### Contenidos:

Estudio de las deformaciones producidas sobre una envoltente puesta en tensión con elementos formales preestablecidos.

### Objetivos:

Introducir al alumno en el conocimiento de la forma a partir de su deformación.  
Explorar el comportamiento de las envoltentes en el espacio y la lectura de los elementos internos.  
Practicar la representación plana y espacial en un registro sistemático.

## PAUTAS DE EVALUACION

### 1- Formas geométricas y naturales

Capacidad de observación y síntesis.  
Conceptualización de elementos actuales y virtuales.  
Nivel de propuesta.  
Rigor sistemático.  
Uso de la técnica y comunicación.

### 2- Composición sobre estructuras preestablecidas

Equilibrio compositivo.  
Rigor sistemático en el uso de valor.  
Relación con la rec sosten y pertinencias de las operaciones geométricas.  
Capacidad de análisis sobre los resultados perceptivos.  
Uso de la técnica y comunicación.

### 3- Sistema de formas

Conceptualización de sistema.  
Pertinencia de la ley operativa.  
Pertinencia de la selección.  
Capacidad de análisis sobre los resultados perceptivos.  
Uso de la técnica y comunicación - Incluye criterio de elección de color.

### 4- Texturas

Uso de la "escala".  
Capacidad de análisis sobre los resultados perceptivos.  
Pertinencia de la aplicación de escala en relación con las consignas.  
Nivel de comunicación.

### 5- Trama

#### Generación y tratamiento superficial de la trama básica

Nivel de propuesta.  
Rigor sistemático.  
Nivel de comunicación.

#### Operaciones alternativas sobre trama básica

Nivel de propuesta.  
Conceptualización de la consigna operativa.  
Nivel de comunicación.  
Criterio sistemático en el uso del color.

### 6- Bandas y plegados

Nivel de propuesta para la forma y el color.  
Rigor sistemático.  
Materialización.

### 7- En el plano - Pictogramas

Nivel de síntesis - Conceptualización de pictograma.  
Pertinencia de la implantación.  
Nivel de propuesta para las transparencias.  
Manejo de la técnica.



**8- En el espacio - Seriación**

Lógica intrínseca de la seriación.  
Nivel de propuesta y criterio en el uso de color.  
Rigor sistemático en intervalos y cantidad de pasos.  
Materialización.

**9- Envolventes y tensiones**

Nivel de experimentación.  
Estudio de las deformaciones y su registro.  
Precisión y pertinencia del modelo físico.  
Conclusiones. Evaluación de la propuesta.

