

Unidad 1: CINE Y REALIDAD

El cine, re-presentación de la realidad. Construcción de "otra" realidad.
Esa "otra" realidad re-produce la mirada del autor sobre el mundo (cosmovisión).
Diferencia entre ver y mirar. La mirada (en cine) construye el mundo.
Cine argentino. Breve reseña histórica. Sus entidades. El INCAA.
La producción de cine argentino en los últimos 30 años. Condiciones actuales.
La distribución y exhibición de cine en la Argentina. Cine, video y T.V.

Unidad 2: LA CONSTRUCCION DE SENTIDO

El sentido se construye desde la puesta en escena. El "cómo" es el "qué".
Sentido construido como fuera de campo. Lo que se ve se fundamenta en lo que no se ve.
Cine y mito. Símbolo y alegoría. Construcción simbólica. Índice, signo, símbolo.
Configuración dramática del espacio y tiempo cinematográficos.

Unidad 3: EL ESTILO VISUAL

Repaso de encuadre. Equilibrio compositivo. Factores que intervienen.
Encuadre dinámico. Equilibrio dinámico. Conducción de la mirada.
Movimientos de cámara. Justificación narrativa, psicológica, dramática.
Fundamentación narrativa del encuadre.
Conformación de un estilo visual.

Unidad 4: RITMO CINEMATOGRAFICO

Tiempo y tempo. "Esculpir en el tiempo".
El ritmo como confluencia no codificable de elementos diversos: montaje, tamaño de planos
movimientos de cámara, movimientos internos, sonido, intensidad dramática.

Ritmo y fluidez. El ritmo como discontinuidad de la fluidez. Cine americano actual. Ritmo y moda.

Cátedra Arbós

FADU-UBA.

Diseño de Imagen y Sonido

Diseño Audiovisual III

Unidad 5: DIRECCION DE ACTORES

Distintas técnicas de dirección de actores. Puesta en escena teatral y cinematográfica.

Poéticas, cómo abordarlas desde la puesta en escena. El cuerpo como instrumento.

La voz y la presencia. El oficio frente a la cámara. Lo orgánico para el actor.

Unidad 6: AUTOCONCIENCIA

El cine como medio de conocimiento. La forma vuelta sobre sí misma. El cine, tema del cine. El cine como validación y enfrentamiento de saberes y expresiones culturales y artísticas diversas. Preguntas por los orígenes. El cine clásico. El cine de género. Hegemonía del cine americano. Principales corrientes y sus límites: Expresionismo, Surrealismo, Formalismo y Neorrealismo. La reflexión hecha forma: la Nouvelle-vague y su influencia. La cinefilia.

Unidad 7: ESTILO

El estilo como visión del mundo objetivada en puesta en escena. La política de los autores.

Los planteos estéticos. Articulaciones diversas de elementos de puesta en escena.

Visibilidad de la puesta. Clasicismo y barroco. Exhibición del artificio. Los modos autoconcientes. Estilos y escuelas.