

Técnicas de producción Textil II

Se considera fundamental que la materia Técnicas de producción en la carrera Diseño textil brinde al alumno herramientas necesarias para la comprensión e implementación del diseño en tejido de punto y cueros.

Para ello se ha planteado en esta tercer parte de la materia Técnicas de producción (Técnicas de producción textil II), abordar el tema del tejido de punto en su totalidad por medio de la explicación teórica de los diferentes métodos productivos de realización, la práctica del análisis de los tejidos y las situaciones problemáticas que pueden presentarse en la producción a la hora de desarrollar un producto, como también en el caso de cueros y pieles.

La intención es que los alumnos a medida que adquieren el manejo de las herramientas conceptuales puedan aplicarlas en situaciones de diseño a nivel industrial.

Objetivos generales

- Aplicar conocimientos incorporados en años anteriores, fundamentalmente en los aspectos referentes al reconocimiento de materia primas.
- Comprender los aspectos técnico-productivos del sistema tecnológico de la Industria Textil dedicado a la producción de tejidos punto.
- Analizar las estructuras textiles y reflexionar sobre las tecnologías apropiadas según el uso final y los requerimientos del mercado.
- Reflexionar sobre cada variable a considerar en el armado de fichas técnicas y fichas de producto.
- Trabajar con la interacción existente entre esta tecnología, el tejido y la prenda.
- Fomentar la interacción entre Técnicas de producción y diseño.
- Introducir al alumno en el mercado textil de tejido de punto nacional e internacional.
- Investigar acerca de las innovaciones en el mercado.
- Tomar conciencia del rol del diseñador como actor de gestión capaz de integrar lugares de decisión dentro de empresas o como diseñador independiente.
- Analizar y reflexionar a partir del estudio de casos.

Objetivos y contenidos por Unidad

Unidad 1 Introducción a las tecnologías de tejido de punto

Objetivos

- Introducir al alumno en el tejido de punto por medio de una reseña cronológica y las diferencias con otras tecnologías.
- Presentar las diferentes tecnologías en tejido de punto que luego serán abordadas en profundidad en las siguientes unidades.

Contenidos

1. Introducción
2. Reseña histórica
3. Características generales del tejido de punto
4. Diferenciación y reconocimiento entre tej. Plano y punto
5. Generalidades del sistema de producción en tej de punto por urdimbre y por trama.

Unidad 2 tejido de punto por trama

Objetivos

- Profundizar sobre el tejido de punto por trama.
- Entender el método de construcción de los diferentes puntos y poder reconocerlos y aplicarlos en el diseño.
- Analizar los diferentes tejidos en profundidad para comprender su desarrollo.

Contenidos

1. Tejido de punto por trama
2. Maquinarias (circulares – rectilíneas), campo utilizado para cada una de ellas.
3. Comprensión de la construcción del tejido industrial (fronturas – agujas – galgas) Hilados y sistemas de titulación.
4. Trabajo de agujas
5. Formación de mallas
6. Cargada o retenida de mallas
7. Inactividad de agujas
8. Transferencia de mallas
9. Análisis de tejidos
10. Ficha técnica
11. Puntos básicos: Jersey derecho, revés – Pique – Punto inglés – punto tela – tubular – 1x1 – Rib – acanalados – interlock
12. Otros puntos: calados - links-links – ochos – aranes
13. Sistema jaquard
14. Vanisado
15. Intarsia
16. Menguados
17. Tejidos con hilos tramados
18. Tejidos de rizo

Trabajos prácticos

T.P Experimentación en tejido de punto

Objetivos

- Comprender la tecnología del tejido de punto por trama como herramienta en el diseño textil.

- Experimentar de acuerdo a lo trabajado en clase y la propia creatividad del alumno.
- Fomentar la interacción entre las materias primas, las técnicas y el diseño.

Implementación:

-Plantear una mini colección, definiendo el usuario, que comprenda una línea de 5 diseños textiles para indumentaria de acuerdo a los siguientes datos técnicos:

- Temporada otoño-invierno/ indumentaria.
- Tecnología tejido de punto en máquina rectilínea

A la hora de diseñar se debe respetar una idea rectora planteada que sirva de nexo para la línea de los cinco textiles. En el desarrollo de la misma se deben aplicar los cuatro movimientos de agujas visto hasta ahora: teje-retiene-no teje-transfiere.

La mini colección puede tener hasta dos tejidos construidos en base a puntos ya conocidos y vistos en clases (por ejemplo piqué, punto roma, etc).

- Plantear una idea rectora a partir de un story board
- Tejer los cinco tejidos en paños de 30 x 30cm.
- Realizar su ficha técnica de tejido con sus respectivos datos: -Tipo de máquina, -fronturas, -galga, -composición, -título, -cantidad de cabos acoplados,- densidad, -trabajo de agujas.

Unidad 3 Tejido de punto por urdimbre

Objetivos

- Profundizar sobre el tejido de punto por urdimbre.
- Estudiar las diferentes tecnologías dentro del mismo.

Contenidos

- 1- Tejido de punto por urdimbre
- 2- Maquinarias,
- 3- Trabajo de agujas,
- 4- Formación de mallas, diferentes puntos, finalidades.

Unidad 4 procesos de terminación para tejidos de punto

Objetivos

- Conocer los diferentes tratamientos posteriores a la realización del tejido para lograr un producto óptimo.
- Analizar los rubros existentes en el mercado con respecto a estas tecnologías.
- Investigar sobre las innovaciones en este mercado.

Contenidos

- 1 -Tratamientos y acabados en el tejido (esmerilado, enzimático, frisado, etc),
- 2-Tratamientos y acabados en prenda (teñido, terminaciones)
- 3-Problemas de calidad propios del tejido de punto.
- 4 -Análisis de tejidos de punto en diferentes rubros,
- 5-Características y propiedades fundamentales de acuerdo al uso específico,
- 4 -Cruce de rubros . Ejemplos en los que se utilizan distintas tecnologías en un mismo producto.
- 5-Innovaciones y avances tecnológicos.

Trabajos prácticos

T.P Rubros

Objetivos

- Introducir al alumno en el mercado textil de tejido de punto nacional e internacional.
- Tomar conciencia de los diferentes rubros que existen en el mercado textil, con tecnología de punto.
- Investigar en profundidad un caso en particular, buscando desarrollos e innovaciones textiles.

Implementación

- Investigar los diferentes rubros que existen en el mercado textil de tejido de punto local e internacional. Realizar un cuadro con los datos relevados.
 - Exponer la información encontrada en clase
 - Elegir un rubro y profundizar sobre:
 - Características del rubro.
 - Diferentes materias primas utilizadas, maquinarias, construcción del tejido.
 - Propiedades de éstos tejidos y usos.
 - Mercado Nacional e internacional, desarrollo y problemáticas.
- Avances tecnológicos

Unidad 5 Interacción entre tejido de punto y armado de prendas

Objetivos

- Incorporar conocimientos relacionados con la confección de prendas de tejido de punto específicamente.
- Trabajar con la interacción que existe entre el diseño de un tejido y el diseño de una prenda.

-Presentar casos en los cuales el alumno pueda solucionar situaciones de diseño en relación al mercado y la producción.

Contenidos

- 1- -Producción de prendas en tejido de punto.
- 2- Maquinarias
- 3- -Desarrollo y seguimiento del tejido.
- 4- -Análisis del comportamiento para su uso final.
- 5- -Fichas técnicas, información necesaria para su realización.
- 6- -Desarrollo de la prenda. Construcción del prototipo.
- 7- -Ciclo de operaciones de producción.
- 8- Control de calidad.
- 9- Análisis de casos

Trabajos prácticos

T.P Armado de colecciones

Objetivos:

- Aplicar los conocimientos adquiridos en el transcurso del año.
- Resolver situaciones de relativa complejidad a la hora de diseñar.
- Fomentar la interacción entre Técnicas de producción y Diseño.
- Superar la etapa de prototipo aplicando el diseño a la problemática productiva.

Implementación

-Diseñar una línea de 3 prendas de acuerdo a los siguientes datos técnicos:

- temporada verano
- línea hombre- remería
- máquina circular
- lavado en prenda
- estampa de marca
- bordado de logo de marca

-Confeccionar las fichas técnicas de los productos de acuerdo a las características mencionadas.

-Realizar el diagrama de operaciones con toda la información y los pasos a seguir desde el pedido de tela hasta la prenda lista para ser vendida.

Unidad 6 Cueros y pieles

Objetivos

-Introducir al alumno en los diversos materiales y terminaciones con respecto al cuero y las pieles.

Contenidos

1. Cuero y pieles.
2. Concepto de sustentabilidad.
3. Obtención de materias primas. Tratamientos. Comportamientos.
4. Desarrollo de productos.
5. Acabados estéticos y otras terminaciones.

Unidad 7 Gestión de diseño y productos

Objetivos

-Utilizar las herramientas de gestión apropiadas para el desarrollo de productos.

Contenidos

1. Gestión de diseño.
2. Estrategias basadas en el diseño.
3. Diseño, innovación, ciencia y tecnología.
4. Gestión de la producción de prendas en tejido de punto .Reflexión sobre calidad y concordancia entre proyecto de diseño, calidad y productividad.
5. Análisis de casos

Trabajo práctico

T.P Integración entre Técnicas de Producción y Diseño

Objetivos

-Resolver situaciones concretas de diseño para el desarrollo de textiles en tejido de punto.

Implementación

Este trabajo está relacionado con Diseño y Producción Textil.

Los alumnos realizarán los prototipos para la presentación del trabajo final.

Los textiles , deberán materializarse a través de procesos manuales o semi industriales, en el caso que no se puedan llevar a cabo en una tejeduría industrial.

Pautas de evaluación

Se desarrollarán 2 (dos) instancias de evaluación, trabajos prácticos realizados en grupo pertinentes con los teóricos dados en clase para consolidar los temas y 2 (dos) parciales teóricos-prácticos con derecho a un solo recuperatorio al final del año.

Estas dos instancias deberán ser aprobadas por el alumno, con una calificación no menor a 4(cuatro), equivalente al 60% de los objetivos y contenidos de la materia aprobados.

Se tendrá en cuenta también el desarrollo evolutivo personal el alumno.

Equipo docente

Titular: Prof.Dis.Text. Marisa Camargo

Adjunta: Dis.Text.Natalia Castegnaró

• **Bibliografía:**

• Bibliografía Básica:

- Apuntes producidos por la cátedra
- Introducción a los textiles. Hollen, Norma y otros. Ed. Limusa/Noriega Editores, Mexico, 2001
- Historia técnica y moral del vestido: 1- Las pieles, 2-Las telas, 3-Complementos y estrategias.
Toussaint-Samat, Maguelonne . Alianza Editorial, Madrid, 1994.
- La historia de los Textiles Ginsburg , Madeleine Editorial LIBSA-Madrid-1993
- La gestión del Diseño en la empresa Gimeno, José María Ibáñez. Mc.Graw-Hill/Interamericana de España-2000
- Diseño, estrategia y gestión. Leiro,Reinaldo Ed.Infinito 2006
- Técnicas de organización Industrial . Voris ,William Ed Hispanoeuropea.Barcelona-1983
- Control de producción . Voris, William. Editia Mexicana S.A.-1983
- Producción en tejidos de punto Galanina, Od. Projorencó, EG. Ed.Pueblo y educación-Habana-1987
- Géneros de punto Gustavo Gili Barcelona-1959

Bibliografía Complementaria:

- Sinopsis del teñido y el estampado textil Tomo 1 Masana,Ismael Ed. Argentina 1996
- El estampado Textil,Tomo II . Masana,Ismael Ed. Argentina,1996
- Tintorería Tomo III . Massana Ismael Ed. Argentina,1996
- Técnicas de costos textiles Dugelby Holt James Ed.Diana-Mexico-1990
- The New Textiles.Colchester, Chloë . Ed. Rizzoli, New York, 1991.
- Textiles: a classification of techniques Seiler-Baldinger, Annemarie. Ed. Crawford House Press ty. Ltd, Australia, 1994.
Stipes & Lattices Yoshimoto, Kamon Ed.Page Japon 1993
- Bases conceptuales del diseño La técnica como eje de la historia-(Pando) Breyer –Doberti-Pando Ed. FADU-2000
- Cultura social del producto Chiaponi, Medrado Ed Infinito , Bs.As, 1999

- Organización y planificación de la producción Textil. Persky ,D. Ed.Pueblo y educación. La Habana 1987
- Enciclopedia de la Industria Textil Vol I, II ,III, IV Herzorg,R.O Ed Gustavi Gilli- Barcelona-1997
- Como nacen los objetos. Munari, Bruno. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial Bürdek, Bernard E. Gustavo Gilli, Barcelona, 1994.
- El Sistema de los Objetos Baudrillard, Jean Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 1995.

