

CLASE 1 23-08-94 MODELO (LINEA)

Ejercicio de la mano

Modelo sin mirar.

Técnica lápiz blando

Sobre el final en las ultimas poses trabajar los vacíos

CLASE 2 30-08-94 BIBLIOTECA NACIONAL (LINEA)

Ejercicio de aprestamiento dibujar los vacíos entre los compañeros

Sin mirar o enjambre de líneas.

Dibujar el espacio a través de la observación de los vacíos que se producen entre los objetos dibujando desde los primeros planos hasta los últimos (Diferenciándolos no por los valores de líneas sino por la posición en el espacio.)

Para la próxima clase traer fotos o revistas donde estén expresados distintos valores de grises.

CLASE 3 06-09-94 MODELO (LUZ Y SOMBRA)

Ejercicio de aprestamiento encontrando los valores en los ejemplos y reproduciéndolos en lápiz blando primero sin mirar y luego mirando.

Modelo poses de acercamiento (que incluyan sombras arrojadas y sombras propias de elementos, pulseras, pelo, ropas, etc.)

CLASE 4 13-09-94 (LUZ Y SOMBRA)

Aprestamiento representar valores del espacio sin mirar.

Dibujar desde la luz y dibujar desde la sombra.

Uso del visor para acercamientos.

Tres dibujos

Traer el visor.

CLASE 5 20-09-94 MODELO (ENCUADRES)

La relación entre las formas y el cuadro (formato) lo importante es la composición

Fondo y figura

Dos poses una desde lejos y una de acercamiento sin variar la posición del observador.

Segunda parte encuadres con consignas donde lo importante es la significación y la composición.

Tomar ejemplos de consignas contrapuestas.

CLASE 6 27-09-94 PALERMO (Encuadres)

Atender donde me pongo para mirar y como miro para componer

Primer ejercicio sin mirar ejercicio de línea.

Segundo croquis el mismo que el primero pero mirando y manejando las variables de materialidad (luz y sombra) profundidad y composición

Como me muevo en el espacio y que elijo mirar para significar.

Segundo ejercicio sin mirar ídem anterior la variables de significado en el encuadre de línea de horizonte.

CLASE 7

Pegar todos los trabajos hasta el momento.

Reforzar los conceptos vistos línea, profundidad, luz, y sombra en el espacio(concepto de composición y de significación)
Atender a la importancia de la relación del observador con el espacio.
Ejemplos en videos, puntualizando algunos de los conceptos más importantes vistos en el hacer profesional.

Próxima clase: Secuencias.

CLASE 8 11-10-94 Secuencias: 2 series de 2 cuadros

- A) Acercamientos**
- B) Plano y contraplano**
- C) Cambio de escala**
- D) Cámara fija: Objetos que se va del encuadre**
- E) Transcurso del tiempo**

NOTA: Atender a todos los conceptos vistos en el primer bloque de clases
Hacer 1 de las series sin mirar y mirando
Uso del visor.

CLASE 9 18-10-94 Secuencia 1 serie de 3 cuadros

- A) Travelling**
- B) Paneo**
- C) Campo y contracampo y subjetiva**
- D) Acercamiento**
- E) Recorrido**
- F) Cámara fija, transcurso del tiempo.**

NOTA: Por lo menos 1 de los cuadros: Sin mirar.
Uso del visor.

Largado del ejercicio final

- CLASE 10: 25-10-94** **Ejercicio final. Lugar a definir.**
- CLASE 11: 01-11-94** **Evolución, video, corrección del ejercicio final**
Con 3 cuadros hechos, idea de la totalidad.
Lugar FADU.
- CLASE 12 Y 13: 8-11-94** **Ejercicio final**
15-11-94
- CLASE 14: 22 -11- 94** **Entrega**
- Levantamiento de Actas 29-11-94.**

