



## RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

**Carrera:** Arquitectura

**Nombre de la asignatura:** Introducción a la Preservación y el Reciclaje  
**CATEDRA:** SCARONE

**Carga horaria:**

- Total: hs. 120
- Semanal: hs. 4

**Año y/o semestre de cursado:** Anual 2019

**Objetivos:**

El operar en sectores urbanos y estructuras arquitectónicas que preexisten, exige al arquitecto conocimientos y clarificación de posturas en cuanto a las calidades que debe poseer la obra nueva que se inserte en el medio heredado y a los modos de intervención que plantean las acciones de mantenimiento y reciclaje de obras del pasado lejano y reciente.

La asignatura tiene como objetivo concientizar, hacer reflexionar y capacitar a los futuros arquitectos en lo que hace a operar responsablemente sobre el patrimonio urbano y arquitectónico. Es introductoria a la capacitación específica en el campo a nivel de postgrado.

**Fundamentos de la propuesta**

*"El patrimonio arquitectónico sobrevivirá sólo si es apreciado por el público y en particular por la generación más joven. Los programas educativos debieran, por lo tanto, en todos los niveles, dar creciente atención a este asunto."*

Declaración de Amsterdam, 1975

La toma de conciencia de la falta de armonía y la ruptura visual y vivencial del organismo urbano y su consiguiente empobrecimiento a partir de algunas intervenciones realizadas en las últimas décadas justifican la atención que en los últimos años se presta a los temas vinculados a esta problemática.

Si esta preocupación es válida para la ciudad como totalidad, cobra especial significación en el caso de los centros y áreas históricos, dado que éstos se han definido a partir de juicios de valor emitidos sobre la calidad individual y de conjunto de los edificios que lo componen, las condiciones de homogeneidad en la extensión de sus amanzanamientos, la vigencia de tipologías enriquecedoras del conjunto, la valoración de perfiles, texturas, colores, etc.

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

Una acción equivocada en esas circunstancias puede significar la destrucción irreparable de un patrimonio cultural y ambiental valioso y único.

Singulares condiciones contextuales justificarán singulares normativas, poniendo así en su justo punto el debate sobre las características e ilimitación del acto creativo y la "autonomía proyectual". Pero no es suficiente.

Tanto en la inserción de una obra nueva en un medio heredado como en la concerniente a edificios a los que deseamos reciclar, se necesitará de un diagnóstico previo donde los juicios de valor emitidos permitan fijar los límites de la intervención. Se deberá también indagar en lo que el edificio acepta ser, estudiando la compatibilidad dimensional, morfológica, espacial, etc. entre éste y su nuevo uso.

Hoy nos hallamos inmersos en los conflictos emergentes de actuar en el campo de la conservación en circunstancias en que el accionar de algunas corrientes de la arquitectura apelan a la utilización de partes componentes cuando se ha obliterado el sentido de totalidad de la obra original, el entretrejo hábil o no de dichos fragmentos con arquitecturas actuales no constituye un acto de conservación del patrimonio sino una de las vertientes en el decurso del movimiento contemporáneo, que privilegia la creatividad apoyándose en la realización de auténticos collages temporales.

## **Contenidos:**

### **1. Introducción**

Cultura, patrimonio e identidad  
La tutela de los bienes culturales y naturales  
Organismos e instituciones nacionales e internacionales  
La conformación de la disciplina. Ciencias y técnicas aportantes. La interdisciplina  
De la preservación puntual a la conservación integrada  
Los documentos de base  
La tutela de los bienes culturales y las leyes vigentes

### **2. Terminología de base**

Dilucidación del uso de los términos propios de la conservación del patrimonio. Sus interrelaciones con las demás disciplinas  
Necesidad de una terminología científica compartida

### **3. Historia de la conservación**

La actitud de la conservación del patrimonio a través de la historia  
El origen de la restauración moderna. Las escuelas francesa, inglesa e italiana y el pensamiento de Eugene Viollet-le-Duc, John Ruskin, William Morris y la S.P.A.B., Camilo Boito, Gustavo Giovannoni  
Desarrollo del concepto de conservación de los bienes culturales  
La tutela actual  
La cooperación internacional  
Las nuevas actitudes

### **4. La teoría de la conservación del patrimonio**

#### **Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA, Argentina.  
54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





Teoría de la arquitectura y teoría de la restauración  
Las grandes escuelas del siglo XIX. Relaciones entre ellas. Influencia en el pensamiento y las acciones concretas actuales  
Los pensadores contemporáneos  
las convenciones, recomendaciones, cartas y documentos enunciativos de principios y reglas  
La observación y experimentación en el ejercicio profesional  
La teoría contemporánea

## 5. Los documentos de base

Las Convenciones de la UNESCO: "Bienes culturales en caso de conflicto armado" (La Haya, 1954), "Protección del patrimonio mundial, cultural y natural" (París, 1972)  
Las Recomendaciones de la UNESCO: "Excavaciones arqueológicas" (Nueva Delhi, 1956), "Protección de la belleza y el carácter de los lugares y el paisaje" (París, 1962), "Bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueden poner en peligro" (París, 1968), "Protección en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural" (París, 1972), "Salvaguarda de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea" (Nairobi, 1976), "[Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial](#)" (París, 2003), "[Protección del patrimonio cultural subacuático](#)" (París, 2001), "Declaración de Nara sobre Autenticidad" (Nara, 1994) "Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial" (2003) "Recomendación sobre el paisaje urbano histórico" (2011)  
Congresos internacionales: Carta de Atenas (1931), Normas de Quito (1967), Declaración de Ámsterdam (1975)  
Reuniones del ICOMOS: Carta de Venecia sobre la conservación y la restauración de los monumentos y sitios (1964), Carta sobre el turismo cultural, Bruselas (1976), [Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo \(1999\)](#), Carta de Florencia relativa a la salvaguarda de jardines históricos (1982); Carta de Washington para la conservación de las ciudades históricas (1987), [Carta de Itinerarios Culturales, Quebec \(2008\)](#), [Principios comunes ICOMOS-TICCIH para la conservación de los sitios, edificios, paisajes y áreas del patrimonio industrial \(Principios de Dublín, 2011\)](#), Principios de La Valeta, para la salvaguarda y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas (2011)

## 6. La puesta en valor del patrimonio

Preservación, conservación  
Protección, tutela  
Mantenimiento, limpieza, remoción, renovación, consolidación  
Reconstrucción, réplica, reproducción, recolocación, anastilosis  
Inserción, infill  
Reciclaje, reutilización, rehabilitación  
Escala de intervención: del territorio al objeto..

## 7. Las políticas de conservación

Las normas internacionales  
La gestión municipal, provincial, regional, nacional, internacional  
El inventario y el registro  
Aspectos administrativos, legales, sociales, económicos  
Los profesionales. La comunidad, la participación  
Intervenciones en áreas rurales y urbanas, centros antiguos  
Restauración urbanística y arquitectónica  
Las acciones de mantenimiento. La noción de desarrollo sostenible

### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.  
54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





## 8. Metodología y organización de trabajos de conservación y reciclaje

Proyecto de restauración arquitectónica: diagnóstico, restauración técnica, utilización  
Proyecto de restauración urbana: análisis, esquema proyectual, verificación y proyecto definitivo  
objetivos y métodos de intervención

## 9. Técnicas de intervención

La identificación:

Reconocimiento, relevamiento, inventario  
Investigación histórica  
Individualización y análisis de estructuras, sistemas constructivos y materiales  
Relevamientos gráficos, fotográficos, fotogramétricos, imágenes satelitarias  
El diagnóstico de lesiones, patologías y desajustes  
Análisis sociales, económicos, culturales

La restauración técnica:

Hipótesis de intervención  
Verificaciones económicas, legales, de posibilidades y recursos  
Diseño de rescate

La utilización:

Puntual, extendida, total  
pasiva, activa, integrada

## 10. La obra nueva en el medio heredado

Adaptaciones a la vida contemporánea, agregados, reemplazos  
Sustitución, inserción  
Medios homogéneos, medios desarticulados  
El juicio de valor. Los límites de la intervención  
Integración, contraste, analogía, lo provisorio, lo invisible, la transparencia, el espejo  
El marco normativo

## Modalidad de Enseñanza:

### 1. Forma de Trabajo

A partir de una serie de conocimientos teóricos y prácticos y de la realización de trabajos específicos  
-"aprender haciendo"- los alumnos, en forma individual y grupal, reflexionan sobre los contenidos de la materia. De allí que ésta se organiza en:  
.Contenidos teóricos básicos  
.Contenidos teórico-prácticos de aplicación  
.Trabajos prácticos y  
.Ejercitaciones breves

Los alumnos funcionan coordinados por un docente, en grupos de aproximadamente 20/30

### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.  
54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar







Los trabajos prácticos se realizan en relación a los contenidos básicos, en equipos conformados por hasta tres alumnos

## 2. Contenidos teóricos básicos

A cargo de la profesora titular, las profesoras adjuntas y los profesores invitados

## 3. Contenidos teórico-prácticos de aplicación

A cargo de las profesoras adjuntas y docentes auxiliares

## 4. Trabajos prácticos

Tienen como objetivo la clarificación de la teoría de la conservación en sus contenidos fundamentales, el conocimiento y la práctica de la terminología pertinente y el entrenamiento en las mecánicas de diagnóstico e intervención en medios caracterizados y edificios de valor.

### 4.1. Análisis de casos

Duración: 4 clases

Lectura guiada y análisis de una serie de documentos. Discusión grupal y paneles

A partir de las conclusiones obtenidas, evaluación crítica de casos de intervención realizados en Buenos Aires y de casos de otros lugares con fichas provistas por la Cátedra, tanto de escala urbana como arquitectónica

Sistematización y manejo del lenguaje técnico

Realización de un informe gráfico y escrito

### 4.2. Ejercicio de diagnóstico

Duración: 4 clases

A partir de un caso concreto se propone efectuar: el análisis del área, la identificación-individualización, análisis técnico constructivo, económico, cultural, social, social y análisis de estado, que permita evaluar las posibles alternativas de intervención.

### 4.3. Ejercicio proyectual

Duración: 4/6 clases

Realización de propuestas de diseño que permitan integrar los aportes conceptuales de la materia con el bagaje recogido en los talleres de diseño

A partir de un edificio concreto se propone efectuar el análisis según el ejercicio anterior y la intervención (hipótesis de intervención, verificaciones, propuesta de diseño de rescate y reciclaje)

### 4.3. Ejercitaciones breves

Se realizan para una mayor clarificación y comprensión de los conceptos introducidos. Se plantean en clase, y su mayor parte en forma individual, para reflexionar sobre temas específicos y para evaluar el grado de asimilación y permitir el seguimiento del proceso de aprendizaje.

Visitas a obra:

Complementando las ejercitaciones prácticas cada año se organizan visitas a sitios o edificios de interés patrimonial.

## Modalidad de Evaluación:

### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386

planificacionarq@fadu.uba.ar

fadu.uba.ar





- Aprobación de final : La promoción es directa

Para la evaluación de los alumnos se consideran:

-la presencia, interés y participación en discusiones grupales, lecturas dirigidas, etc.

-la resolución de los análisis de casos, propuestas de intervención, esquicios

El registro se realiza en una ficha donde constan los datos de los alumnos y la evaluación de los ítems anteriores y un diagnóstico de sus logros y dificultades.

De todo esto surge una nota con la que el alumno promueve o no la materia.

## Bibliografía:

### Bibliografía Básica:

#### .Conceptual

Documentos de base mencionados en el programa, con acceso online desde los organismos generadores

**El Patrimonio Arquitectónico: textos escogidos.** Casal, Stella Maris y Lasgoity, María Agustina (compiladoras), Buenos Aires, Ed. FADU, 2006. Colección Cuadernos de Cátedra. Versión online <http://www.fadu.uba.ar/publicaciones/lib.html?>

**Nuevos Usos para Edificios Antiguos** .Cantacuzino, Sherban, Barcelona, Ed. G. Gili, 1979. Biblioteca FADU 15206 (12 ej.)

**Alegoría del patrimonio.** Choay, Françoise, Ed. G. Gili, c2007, c1992. BFADU 330721, ej. 1

#### .Técnica

**Patología de la Construcción.** Heichler, Friedrich, Ed. Blume-Labor, 1973. BFADU 13230, ej 10

**Defectos comunes en la Construcción.** Eldrige, H., Ed. G. Gili, 1982. BFADU 18432, ej. 8

**Defectos en la construcción y sus reparaciones** ,Loesch Loeser, Rolf, Ed. Aller Atucha, 1972. BFADU 17304, ej. 12

**El caso de la esquina rota y otros problemas constructivos, una aproximación científica a la patología.** Trill, John y Bowyer, Jack, Ed. G. Gili, 1982. BFADU 17305, ej. 8

**Patología de las cimentaciones.** Logeais, Louis, Ed. G. Gili, 1984. BFADU 18606, ej 9

**Tratado de rehabilitación.** Monjo Carrión, Juan, Ed. Munilla-Leira, 1999. BFADU 29707, ej. 1 v1,1 v2, 1v3, 1v 4,1v5

**Patologías habituales de la construcción.** Gordin, Eduardo y Wischnivetzky, Walter, Ed. Libros & Bytes, 2008. BFADU 32232, ej. 2

**Rehabilitación de viviendas, guía práctica.** Ministère de L'Équipement, Direction de la Construction, Paris. FR. Editorial G.Gili. FADU 17525, ej. 3

### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386

planificacionarq@fadu.uba.ar

fadu.uba.ar





**Bibliografía Complementaria:**

**.Conceptual**

**Architectural Conservation in Europe.** Sherban Cantacuzino, Ed. Watson-Guption, 1975. BFADU 15664, ej. 1

**Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración.** Capitel, Antón, Ed. Alianza, 1988

**Forma + estructura: la organización del espacio interior.** Broker + Stone, Ed. Promopress, 2008

**.Técnica**

**Patología y Técnicas de Intervención. Elementos Estructurales.** Tomo 3. Depto. De Construcción y Tecnología Arquitectónicas. U.P.M. Editorial Munilla Lerida, Madrid, 1999

**Patología y Técnicas de Intervención. Fachadas y Cubiertas.** Tomo 4. Depto. De Construcción y Tecnología Arquitectónicas. U.P.M. Editorial Munilla Lerida, Madrid, 1999

**Patología y Técnicas de Intervención. Las Instalaciones.** Tomo 5. Depto. De Construcción y Tecnología Arquitectónicas. U.P.M. Editorial Munilla Lerida, Madrid, 1999

**. Sitios de consulta**

[www.icomosargentina.com.ar](http://www.icomosargentina.com.ar)

[www.icomos.org](http://www.icomos.org)

[www.unesco.org](http://www.unesco.org)

[www.todopatrimonio.com](http://www.todopatrimonio.com)

[www.cultura.gob.ar/areas/direccion-nacional-de-patrimonio-y-museos](http://www.cultura.gob.ar/areas/direccion-nacional-de-patrimonio-y-museos)

[www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimoniocultural](http://www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimoniocultural)

**. Revistas de consulta**

HABITAT, Conservación, reciclaje y restauración, Números 1 a la fecha (79)

Summa+ ,Números 39,43,52,59,69,81,85,96,100,115

Revista Vivienda Números 276, 370, 380

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.

C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386

planificacionarq@fadu.uba.ar

fadu.uba.ar

