

The background of the cover features a large, faint watermark of the seal of the University of Buenos Aires. The seal is circular and contains a seated female figure, likely representing Wisdom or Truth, holding a book and a quill. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is written along the top arc, and "ARGENTINA" is written along the bottom arc. The motto "VIRTUS ROBUR EST" is inscribed at the bottom of the seal.

DISEÑO DEL CALZADO

CAT. SILVIA BARRETTO

1997

Arq. FIGARDO BLANCO
DIRECTOR GENERAL

Cabe señalar que originariamente la palabra diseño significa plan o proyecto , es decir, algo no cumplido ni acabado todavía , algo que todavía es idea ;y, como todo plan recorre un proceso . La secuencia ordenada de pasos , denominada metodología proyectual tiene como sustrato los conocimientos de las múltiples disciplinas que son propias de la evolución de los productos en un ambiente humano , de la realidad historico-social , funciones e informaciones de la ciencias naturales y de la técnica , de la economía y la sociología , de la medicina , de la psicología y la estética .

El diseño no siempre refleja para la visión de un lego todos estos contenidos , es en realidad una trama interna de ideales solapados en tanto que las influencias sociales , van marcando cuantos de estos contenidos son claramente visibles en el diseño .

El diseño debe comprender dos tipos de factores determinantes : la determinación tecnico-económica de los objetos, sin los cuales no se podría realizar el producto en el marco de la producción y, por otra parte , la determinación de los objetos por las normas culturales debiendo ser capaz de proyectar de acuerdo con una tendencia transformadora e innovadora ya que sin tal factor el diseño sería imposible.

La tentativa de construir una teoría del diseño se plantea como objetivo , ya que solo con la legitimación teórica de la practica del diseño se pueden comprender los contenidos de realidad que amenazan con agobiar nuestras mentes.

Estas estructuras teóricas subyacentes al fondo no sensible del diseño colocan al aspecto estético en un lugar de igualdad con los demás intereses , evitando la limitación de la comprensión del diseño al juicio de valor basado en me gusta o no me gusta ; y elevándolo al plano que le es propio, el proyectual .

Se sustenta esta propuesta , en la estructuración formal de la observación , por medio del dominio de los conceptos , esto permite la interpretación integral . Así , la observación analítica del diseño se descompone en conceptos . El concepto es , el qué de una cosa y se obtiene por abstracción . Para obtener el concepto de algo se pone en práctica la definición , que en el caso del diseño del calzado se toma de la disciplina más próxima y se le añade la diferencia específica ; de esta forma se analizan los conceptos más generales sobre el particular objeto de diseño .

La búsqueda de los puntos de partida para la derivación se debe realizar con sumo cuidado , tratando de tomar los principios más elevados . Así , tomando de disciplinas próximas ; la investigación parte de conceptos generales observables en el caso particular dado por la percepción que juega un papel determinante ; de esta forma la investigación sigue un camino diametralmente opuesto de deducción e inducción , es en este punto donde la guía del docente toma un papel fundamental equilibrando al alumno en la mitad de estos dos polos .

De esta forma el diseño se desarrolla en un marco de investigación , análisis y conceptualización que en cada ejercicio de diseño se pone en práctica para :

Elevar el diseño a la contemplación conceptual , es decir , hacerlo lógico .



PROGRAMA

1997

Carrera: Diseño de Indumentaria y Textil

Materia: Diseño del calzado

Docente: Silvia Barretto

Pilar Puente y Gregores

Objetivos generales

La intensión de la materia se centra en el proceso de diseño de un producto industrial, donde las nociones mas importantes del mismo son ; EL DISEÑO , LA TÉCNICA Y DESARROLLAR LA CONCIENCIA DE SALUD DEL PIE .

Objetivos operativos

Para satisfacer los objetivos generales, la materia esta dividida en dos partes: una teórica en la que se desarrollaran temas referentes al área técnica y de salud; y otra práctica en la cual se le enseña diseño.

Unidades teóricas:

Unidad n°1:

- Anatomía del pie, huesos, músculos, ligamentos, movimientos del pie, tipo de palanca estudio de las huellas del pie y introducción ala biomecánica , calzado deportivo.
- Sistemas de medición, tablas comparativas, medidas del pie, tablas
- Estudio de las huellas.
- Medidas del pie

Unidad n°2:

- Industrialización : Corte, aparado y montado del calzado
- Hormas, partes, clasificación, sistemas, materiales
- Componentes del calzado ;Suelas, tipos . Contrafuertes y punteras. Plantillas, materiales. Viras, materiales .Tacos y plataformas, materiales.
- Controles de calidad de los materiales

Unidad n°3:

- Cueros.
- Textiles para el calzado

Unidad n°4:

- concepto de unión
- Costuras, tipos.
- Adhesivos

Unidad n5:

- Terminación del calzado
- Empaque
- Ecología

Unidades prácticas

Unidad n°1:

- El cuerpo como soporte del diseño
- El método proyectual del diseño
- Concepto de modulo Calzados básicos: prusianos, ingles, escotado, slak, guillerminas, mocasín, sandalias, botas botinetas, canadiense, náutico, timberland, Calzado de niños.
- Concepto de operaciones en el calzado

Unidad n° 2:

- Sistemas de moldería, dos y tres dimensiones.
- Forrado de hormas.
- Moldería de escotado
- Concepto del calzado como un objeto de tres dimensiones para el diseño

Unidad n°3

- Análisis morfológico del calzado
- Principios analíticos: - rubro , edad , sexo , clima , marca - la función- tipo psicológico- significado en el uso y en los materiales - estatus socia - la estructura sobre el cuerpo , el cuerpo como estructura manifestaciones externas de la estructura , (sensaciones)
- Aspectos formales: - la tensión y la armonía - ejes direccionales- ejes primarios- ejes secundarios- simetría y asimetría- centros de tensión formal ,estatismo central ,el dinamismo lineal - fuerzas - la forma genérica - la forma específica- reticula ortogonal- reticula funciona l- acceso - elementos constitutivos- elementos de conformación

Principios de vinculación - sistemas - distorsión formal

Unidad n°4:

- Diseño de plantillas y fondos
- Conceptos básicos según los materiales
- Concepto confort

Unidad n°5:

- Aplicación de todos los contenidos en un ejercicio de diseño



BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de la cátedra

- Asociación medica americana - Manual de cirugía ortopédica - Ed. Eudeba - Buenos Aires- (1966)
Cailliet Rene -Síndromes dolorosos del tobillo y pie - Seg. Ed. ; Ed. Manual moderno- México- (1.992)
Carlson y Jhonson - La máquina del cuerpo humano- Ed. Eudeda - Buenos Aires- (1.963)
Góldcher A. - Manual de Podología - Ed Masson ,s.a -España- (1.992)
Testut y Latarjet - Compendio de anatomía descriptiva - Ed. Salvat - Barcelona - (1.967)
Zarur Pedro - Biología 3 - Ed. Plus Ultra - Buenos Aires - (1.981)
Revista Panamericana de la podología N 109- Ceci de Cotona Claudia - Arquitectura Biomecánica del pie -
N 119 - Noya Carlos - Biomecánica del pie con relación a las afecciones podológicas- Buenos Aires
N 163 - Micosis -

Tecnología

- Organizado por el departamento de plásticos y cauchos de INESCOP - Materiales para calzado deportivo - Seminario técnico celebrado en Elche , el día 27 de marzo de 1.990
Por encargo del Ministerio Federal de Cooperación Económica (BMZ) -Protrade Guía Practica para la fabricación del calzado en países en desarrollo- Eschdorn República Federal de Alemania (1.991)
Por encargo del Ministerio Federal de Cooperación Económica (BMZ) -Protrade El mercado europeo del calzado - Eschdorn República Federal de Alemania (1.993)
Barrera Lopez y Patlán Estrada - Manuales técnicos serie : Industria del calzado - México - (1983)
ONUDI - Manuales Pedagógicos para la enseñanza de la fabricación del calzado en países en desarrollo

Diseño

- Baker Geoffrey - Análisis de la forma - Ed. GG. -Barcelona- (1.991)
Bata - Historia del Calzado -Toronto Canadá (1,994)
- Historia del Calzado - Ed. Aguaviva -Zaragoza -(1.988)
Lunati A. - Lo Stilista Técnica Calzaturiera 1° Ed . Milan
Munari Bruno - Como nacen los objetos - Ed. GG.- Barcelona-(1.983)
Wong -Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional- Ed. GG.- Barcelona



EJERCICIOS

Ejercicio nº 1

Tema: Estudio del pie

Objetivos Generales: Desarrollar en el alumno la capacidad de analizar la complejidad del pie en todos los aspectos , y desarrollar la conciencia que el soporte del diseño es el cuerpo del hombre al cual hay que respetar .

Objetivos Particulares: Para analizar, el alumno tiene un temario de guía por los diferentes aspectos que debe tener en cuenta , anatomía , fisiología , traumatología , física , biomecánica .

Teóricas:

- Anatomía: concepto de estructura (huesos)
concepto de unión (músculos ,ligamentos ,etc.)
concepto de recubrimiento (piel , ungas , pelos)
- Fisiología , traumatología
- Biomecánica: Física - fuerzas , cargas , amortiguación ,
desplazamiento ,
centro de gravedad
angulación de la marcha

Ejercicio

Estudio del pie

Secuencia de estudio

- toma de las medidas del pie
- huellas : semiótica de las huellas
- ficha de datos personales
- la búsqueda de información relevante para el diseño
- historia del pie : edad , sexo, trabajo , tipo de calzados utilizados

Estudio de la marcha

Secuencia de estudio

- huellas : semiótica de las huellas
- esquematisar la marcha
- estudio del movimiento : normal
condicionado
limitado

Conclusión : Conciencia del pie sano
Que implica la comodidad del pie

Ejercicio nº 2

Tema: Análisis de la forma en el calzado

Objetivos generales: El análisis tiene como fin la comprensión del alcance de los distintos factores asociados en el proceso de diseño .

Objetivos particulares : Para sistematizar el análisis se dividirá en , principios analíticos , aspectos formales , principios de vinculación .

Teóricas:

Principios analíticos:

- rubro , edad , sexo , clima , marca
- la función
- tipo psicológico
- significado en el uso y en los materiales
- estatus social
- la estructura sobre el cuerpo , el cuerpo como estructura
- manifestaciones externas de la estructura , (sensaciones)

Aspectos formales:

- la tensión y la armonía
- ejes direccionales
 - ejes primarios
 - ejes secundarios
 - simetría y asimetría
 - centros de tensión formal
 - estatismo central
 - el dinamismo lineal
- fuerzas
- la forma genérica
- la forma específica
- retícula ortogonal
- retícula funcional
- acceso
- espacio que encierran del cuerpo (módulo)
- elementos constitutivos
 - elementos de conformación
 - tipos de cerramientos
 - unión de los conformantes entre si
 - formas de trabajar el material
- elementos constituyentes
 - materiales : textura , materia , color , avíos , hilados , adhesivos , fondos , etc..

Principios de vinculación - sistemas :

- con núcleos
- lineales
- axiales
- escalonados
- radiados
- conexos
- distorsión formal

Ejercicio

Realizar este análisis a cuatro calzados, y en forma analítica o con el auxilio de diagramas realizar el trabajo de la comunicación pertinente.

Conclusión : Cuantos de estos diferentes aspectos es capaz de cumplir el "diseño"
El análisis es un proceso de diseño al revés.

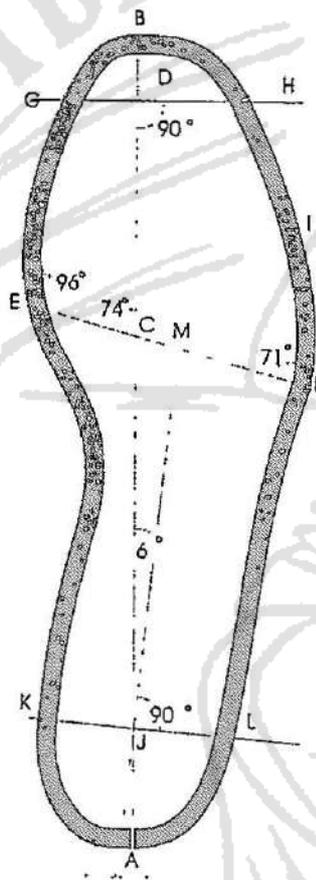
Ejercicio n° 3

Tema: Realización de la plantilla y los fondos

Objetivos Generales: Partiendo de las huellas plantares, construir las bases de los fondos y las plantillas.

Objetivos Particulares: Con el sistema que es principio de generación no solo de fondos y plantillas, sino de todos los componentes del calzado, este ejercicio reafirma en el sistema de construcción las medidas del pie real, para lo cual lo adapta.

Teóricas:



- A-B Largo de plantilla
- A-D Largo de la planta del pie
- A-C 63% de A-B
- B-C 37% de A-B
- B-D Suplemento absoluto
- C Punto de Intersección de la línea del metatarso
- BCE E-F con un ángulo de 74° con respecto a A-B
- C-E 15% de la anchura a la altura del metatarso
- C-F 23% de la anchura a la altura del metatarso
- E-F Línea del metatarso
- CEG Ángulo del dedo gordo, de 96°
- CFH Ángulo del dedo pequeño, de 71°
- CJM Ángulo de 6° para determinar la línea que indica la orientación del talón
- I Punto del dedo pequeño
- H-I 20% de A-D
- J Punto para la línea de medida del talón
- J-A $\frac{1}{6}$ de A-D
- J-L $\frac{1}{3}$ de E más 1
- J-K $\frac{1}{3}$ de E más 1

Esquema de la plantilla según AKA 64

Ejercicio: Realización de las plantillas con la base del sistema y los datos de las huellas, modificando el esquema para concretar esta premisa que es el respeto del pie.

Conclusión: Comprender y hacer el respeto del pie articulando las reglas que nacieron con otro concepto de usuario, y que hoy se las deben adaptar.