

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño de Indumentaria y Textil  
2003  
Cátedra: Bendjeskov

Año Académico:

- ◆ Analizar e investigar un tema,
- ◆ Realizar un collage grupal de acuerdo a la zona geográfica
- ◆ partiendo del collage grupal, generar otro, con características individuales.
- ◆ Definir una idea de partido y realizar una carta de tendencia.
- ◆ Proponer tres estampados para usuarios distintos,
- ◆ Proponer tres texturas para un traje.

**Cronograma:**

- ◆ Teórica: 09/06
- ◆ Duración del Trabajo Práctico: 10 clases
- ◆ Entrega ejercicios: 17/07

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño de Indumentaria y Textil  
2003  
Cátedra: Bendjeskov

Año Académico:

## EL TRAJE.

### Objetivos:

- ◆ Descubrir en el traje un objeto de comunicación, y del cual se puedan obtener diferentes lecturas según la época y las sociedades.
- ◆ Entender la moldería como base estructural de la prenda
- ◆ Descubrir, a través de la investigación, que los usos y costumbres, como hechos históricos, son condicionantes de las prendas.
- ◆ Comprender al traje como emisor de mensaje e imagen.

### Temas a desarrollar:

- ◆ El traje y su evolución.
- ◆ El traje como comunicante.
- ◆ Ornamento - protección - pudor.
- ◆ Magia - ritos - metamorfosis.
- ◆ El poder del traje y la época.
- ◆ Los componentes del traje: textiles, moldería, tual, avlós, armado.
- ◆ Tipologías históricas.
- ◆ Imagen.
- ◆ Tendencia.
- ◆ Usuario.
- ◆ Mercado.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Asignatura: Diseño de Indumentaria y Textil  
2003  
Cátedra: Bendjeskov

Año Académico:

**Contenidos:**

- ◆ Tomar tres prendas; una camisa, un vestido y un pantalón; desarmarlas copiando su moldería, reproduciendo una de las prendas con criterio tual.
- ◆ Realizar una monografía sobre la evolución de una prenda, seguir su evolución hasta nuestros días. Reproducir la prenda inicial.
- ◆ Realizar una investigación sobre los diferentes tipos de accesos a la prenda.

**Cronograma:**

- ◆ Teórica: 04/08
- ◆ Duración del Trabajo Práctico: 2 clases
- ◆ Entrega ejercicios: 14/08

### DESGLOSE DE LOS SISTEMAS DE ARMADO DE CONJUNTOS

#### Objetivos:

- ◆ Entender los componentes y condicionantes de la indumentaria para la comprensión y el análisis de las prendas.
- ◆ Aplicando y reconociendo los condicionantes de la indumentaria, así también como imagen, tendencia, etc.; Interiorizarse de lo fundamentales que son para el desempeño profesional.
- ◆ Comprender las conformaciones y armados de conjuntos para las variaciones de los conjuntos a través de la serie en el diseño de indumentaria.
- ◆ Incorporar metodologías y operaciones como posibilidad para el desempeño y concreción.

#### Temas a desarrollar:

- ◆ Materiales: textiles, texturas, nuevos materiales, avíos.
- ◆ Usuarios: edad, sexo, tendencia, región, clase social, actividad.
- ◆ Herramientas: programa de necesidades, ideología, moldería, tual, técnicas de producción, serie.
- ◆ Tipologías: básicas y derivadas.
- ◆ Análisis de prenda: su función y necesidades.
- ◆ Concepto de rector.
- ◆ Conjunto: conformación y armado.
- ◆ Conformación, armado, sistema operativo, análisis.
- ◆ Carta de tendencia.
- ◆ Carta de color.
- ◆ Curva de talles - Normas.
- ◆ Serie : sistema operativo.

#### Contenidos:

- ◆ Tomar cuatro diseñadores y analizar un traje, aplicando lo dado en las teóricas (imagen,

usuario, tendencia, mercado, condicionantes formales, etc.)

- ◆ Analizar la colección de un diseñador y, teniendo en cuenta los puntos vistos, diseñar 6 conjuntos basándose en la operatividad del diseñador analizado.
- ◆ Desarrollar 2 series hombre y mujer, de 3 conjuntos cada una, teniendo en cuenta el tema elegido, la idea de partido y la carta de tendencia.
- ◆ Realizar prototipos.

**Cronograma:**

- ◆ Teórica: 14/08
- ◆ Duración del Trabajo Práctico: 10 clases
- ◆ Entrega ejercicios: 22/09

**Trabajo Práctico N° 7**

**MINICOLECCIÓN**

**PROYECCIÓN, PRODUCCIÓN, DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN.**

**Objetivos:**

- ◆ Asimilar los diferentes aspectos de conformación de una minicolección.
- ◆ Aplicar al proceso de desarrollo de una colección los conceptos globalizadores de su proyección, producción, difusión y comercialización.
- ◆ Globalizar los conocimientos adquiridos para aplicarlos a nivel teórico, gráfico y materializado.
- ◆ Reconocer que la sumatoria interactúa para la generación y concreción de una idea.

**Temas a desarrollar:**