

The background of the page features a large, faint watermark of the seal of the University of Buenos Aires. The seal is circular and contains a central figure of a seated woman, likely representing Wisdom or Truth, holding a book and a quill. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is written along the top arc, and "ARGENTINA VIRTUS ROBUR ESTUDII" is written along the bottom arc.

MOLDERIA

CAT. SUSANA SIGAL

1997


Arg. RICARDO BLANCO
DIRECTOR
AREA DE PROYECTO OBJETUAL

Consideraciones generales de la cátedra:

Se hará incapié fundamentalmente en la inserción del alumno en la Industria, de manera tal que salga integralmente capacitado como para trabajar en ella.-

Se trabajará cualquiera de los temas del programa anual ,haciendo que el alumno Diseñe sus propios modelos y la moldería correspondiente al mismo. El rol del profesor será el de asistir la creación integral de parte de éstos.

Explicado un tema se procederá a su realización creando el modelo y su moldería. No habrá solamente una técnica sino tantas como propuestas tengan los alumnos. De ésta manera la moldería pasa a ser una par-
fundamental del diseño.

Programa

- 1° Pantalones con pliegues y sus progresiones.
- 2° Pollera Pantalón y sus
- 3° Drapeados en sus diversos estilos y sus
- 4° Mangas: japonesa, ranglan etc..y sus
- 5° Vestido y sus
- 6° Camisas y sus.....
- 7° Blusas y sus.....
- 8° Vestidos Asimétricos y sus.....
- 9° Trajería, hombre, mujer y sus.....
- 10° Novias, madrinas, y sus.....
- 11° Vestuarios para los diferentes medios: cine teatro y televisión.
Diferencias en el modelaje y sus progresiones.
- 13° Entrega final donde se analizará un diseñador famoso desde el dise
ño en Moldería y se elaboraran otras propuestas sobre el mismo.
Esto se hará con la realización de la prenda elegida.-