



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: PROYECTO URBANO – TALLER AVB

---

Plan de estudios: Texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14

- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 8 horas
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turno: Mañana
- Tipo de promoción: Directa

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

- Área de conocimiento: Arquitectura
- Ciclo: Superior de grado
- Nivel: 6°

#### ASIGNATURAS QUE LA ACOMPAÑAN EN EL NIVEL

---

- Proyecto Arquitectónico
- Dirección y Legislación de Obra
- Optativa (60 horas)
- Optativa (60 horas)
- Optativa (60 horas)
- Optativa (60 horas o 120 horas) \*

*\* Según itinerario curricular decidido por el estudiante que deberá cumplir con 300 horas de optativas.*

#### CORRELATIVIDADES

---

Para cursar:

- Finales: HI - CI - EI - II - AIV - T
- TP: HIII - CIII - EIII- IIII

### 2. OBJETIVOS

*Los objetivos apuntan a los resultados que se desean obtener. Establecer objetivos supone un proceso de reflexión, depuración y explicitación de lo que se quiere hacer.*

*Es común y acertado expresar un objetivo como la conjunción de un cierto contenido con un verbo en infinitivo.*

Entender el PROYECTO como POSICIÓN ARQUITECTÓNICA PROPIA a través de la MIRADA CRÍTICA con apoyo de las HERRAMIENTAS PROYECTUALES (serie de ejercicios creativos) para concluir que la CONSTRUCCIÓN del CONOCIMIENTO es un PROCESO y que en la universidad es mas importante que el resultado.

-Pensar y trabajar con la escala urbana y la multiplicidad de “dimensiones que la componen”.



-Desde el territorio que implica a la ciudad a través del paisaje natural, contrastado con el paisaje artificial y sus partes que la componen sin olvidar la escala humana.

-Reconocer las problemáticas de un borde urbano concreto, propuestas para su vinculación implicándose con el tejido y la infraestructura pre-existente.

PUr se desarrolla en grupos internivel, se comparten opiniones entre diferentes edades, aprenden de sus propios compañeros. Los alumnos serán capaces de manejar las variables necesarias para proponer soluciones de alta complejidad en contextos urbanos.

### 3. CONTENIDOS

*Sintetizar los contenidos incluidos en el programa analítico entendiéndolos como unidades de conocimiento diferenciadas y sistemáticas generalmente incluidas en un ámbito comprensivo y de mayor complejidad. Es frecuente que un programa analítico se describa a través de una secuencia orgánica de unidades temáticas (UT).*

Los contenidos se fundamentan en la construcción de un Mirar desde aquí como lo reclamaba Claudio Caveri y se explicitan en nuestra propuesta pedagógica: [www.talleravb.com](http://www.talleravb.com):

El Sentido, la creación de forma arquitectónica, la mirada, los procesos de deriva, encuentros y transformaciones, la escala, el tiempo, cultura-cultivo, territorio-ciudad-naturaleza, poésis-téckne, el viaje, son los temas desde los cuales nos implicamos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura. Arquitectura entendida como constructora de sentido e identidad cultural, implicada con la ciudad y el territorio (Pampa y Río) de la cual es emergente.

Entendemos la ciudad como construcción cultural y no como técnica urbana, alejados de todo pragmatismo acrítico, propiciar en nuestros estudiantes la mirada de lo nuestro, no con un sentido provinciano, sino como modo de dar sentido a nuestro habitar diseñando desde un arraigo cultural, es CULTURA, es CULTIVO. Los contenidos desarrollados se implican con ello.

Las unidades temáticas son las siguientes:

1. La ciudad y el territorio: Preexistencias y su interpretación. Formulación de estrategias. Desarrollo de un proyecto urbano. (escala de intervención: 1:1000/500)
2. Arquitectura en la ciudad: Arquitectura en un contexto urbano dado. Definición del territorio a intervenir. Reflexionar sobre el modo de vivir el entorno. (escala de intervención: 1:200/100)

Algunas de las teóricas, que acompañan las unidades temática, dictadas a lo largo del cuatrimestre son:

1. Surrealismo y Arquitectura
2. Infill Urbano
3. La ciudad pampeana
4. Foto montaje como técnica didáctica.
5. El río sin orillas.
6. Compacidad y fragmentación en la arquitectura contemporánea.

### 4. BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### BIBLIOGRAFÍA AMPLIADA



## 5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Describir las modalidades de enseñanza empleadas durante la cursada ya sean clases teóricas generales y/o sectorizadas, actividades proyectuales, correcciones individuales y/o grupales, actividades de campo y/o integración horizontal con las cátedras que lo acompañan en el nivel.

Se mencionarán también las acciones de investigación y extensión si estuviesen dentro de su programación académica.

- **CLASES TEORICAS:** el titular da las teóricas con los temas generales: filosofía, arte y arquitectura están relacionadas entre sí, estas clases nos ayudan a entender esas conexiones y el marco conceptual en el que trabajamos.
- **TRABAJO EN MODO INTERNIVEL:** el taller vertical como paradigma. Durante la cursada del primer cuatrimestre, donde se dicta PUr, trabajamos en grupos integrados por alumnos de todos los niveles fomentando el intercambio entre los 5 niveles. Todos hacen PUr en esta modalidad. El trabajo consiste desde relevar lo existente hasta hacer propuestas urbanas. El ajuste final es individual. Vinculación vertical.
- **CRITICA COLECTIVA INTERNIVEL:** La re-creación del espíritu del taller, es nuestra metodología de trabajo. Esto quiere decir que la presencia en el mismo, no es un simple trámite administrativo. Creemos en el trabajo desarrollado en el taller. Creemos en el “aprender a aprender”, un proceso continuo de aprendizaje, que no debería agotarse tampoco durante la vida profesional. En un mundo cada vez más complejo, diverso y globalizado, los conceptos no son “fijos”, van mutando con el tiempo y cada vez más. Y esto no implica “un relativismo”, por el contrario hoy en día es insoslayable una actitud cada vez más abierta y crítica frente a la realidad multicultural que nos toca vivir. Esto significa, que el estudiante no aprende únicamente de sus profesores en una relación vertical, se aprende también de los pares, del trabajo del compañero, de tratar de comprender qué pensó el “otro” frente al mismo problema que me han planteado a mí. Por eso propiciamos el trabajo en taller, el debate público, la crítica colectiva, la defensa oral de cada trabajo con la participación de todos los estudiantes y el equipo docente, por igual. Y para desarrollar exitosamente esta construcción colectiva, es necesaria la presencia de todos en la clase, participando, criticando, pensando sobre lo propio y el trabajo del otro. Trabajo de integración horizontal y vertical grupal.
- **CLASES CON INVITADOS:** dependiendo de cada tema a desarrollar, invitamos a profesionales de diversas disciplinas a contar sus experiencias.
- **ESQUICIOS DE CREATIVIDAD:** Los esquicios constituyen pequeñas ejercitaciones que fomentan la CREATIVIDAD del estudiante y el TRABAJO EN EL TALLER. Las pautas precisas son dadas de antemano en un tiempo también preciso para su ejecución. Hacemos muchos esquicios durante el año como modo de aproximación a cada ejercitación planteada. Cabe destacar que el desarrollo de los diferentes esquicios, NO son una etapa previa ni introductoria al ANTEPROYECTO de nuestras PROPUESTAS. AQUÍ COMIENZA dicha instancia PROYECTUAL. Por lo tanto estos esquicios tienen por finalidad RECONOCER Y ENFOCAR de manera particularizada algunos de los problemas que atraviesan los PROCESOS de DISEÑO y que entienden el ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMO ACTIVIDAD PROYECTUAL. Algunos de los ESQUICIOS que desarrollaremos durante el año son: foto-montaje, plano-montaje, maqueta-montaje, edículo-montaje y texto-montaje, entre otros.
- **VIAJES:** Trabajamos y habitamos en un territorio determinado y para conocer su sentido espacial particular, lo experimentamos a través del viaje, nos desplazamos hacia las cosas que allí hay, a su encuentro para apropiarlo con los sentidos. Para integrarnos como grupo de alumnos, docentes y profesores en un habitar común. Trabajo de extensión.
- **VISITAS A OBRAS:** en relación al programa en estudio. Trabajo de extensión.



- **EXPOSICION:** como transferencia a la comunidad, muestras fuera del aula, en el lugar de intervención, dándolo a conocer. **Trabajo de extension.**

## 6. EVALUACIÓN

*Se expresarán los criterios y metodologías dispuestas para la evaluación tanto durante el cursado de las asignaturas como a la finalización del mismo teniéndose en cuenta las distintas especificidades y si las antedichas asignaturas fueran de promoción directa o examen final. En este último caso se detallarán los criterios necesarios para aprobación de Trabajos Prácticos.*

Se promociona con la aprobación de los trabajos prácticos. Se evalúa la asistencia, la participación, el trabajo en taller, el proceso con entregas parciales cada 15 días y la entrega final que implica la edición del material desarrollado en clase y fuera de clase. La evaluación es conceptual en las entregas parciales, y numéricas en las entregas finales y se considera los siguientes aspectos del trabajo:

- Posición crítica del alumno frente a la práctica proyectual.
- Propuesta conceptual.
- Nivel de profundización del trabajo.
- Compromiso/ nivel de implicación con el entorno y las preexistencias.
- Evolución en el proceso y dedicación.
- Resolución general del proyecto.
- Calidad espacial interior.
- Manejo de lenguaje arquitectónico, medidas y escala.
- Funcionalidad del proyecto.
- Instrumentación/ Dominio de las herramientas.
- Precisión, rigurosidad, expresividad y complitud de la entrega.