

CARRERA :
DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO
MATERIA : ILUMINACION Y CAMARA I

PROPUESTA PEDAGOGICA

OBJETIVOS :

Sentar las bases de conocimientos necesarios para la utilización racional y creativa de equipos, procesos y técnicas requeridos para el registro de imagenes audiovisuales.

Integrar el diseño proyectual de la imagen como parte del discurso audiovisual, incentivando la capacidad analítica dirigida a la utilización creativa de la técnica.

Recuperar una provocación sobre lo perceptual por el alumno.

Enfrentarlo al orden simbólico (y a su propio modo de simbolizar) y acompañarlo en el terreno del lenguaje como constructor de realidades.

METODOLOGIA :

Se propone como eje la sistematización en el uso de los recursos técnicos como medios expresivos.

Para cumplimentar los objetivos, el curso ha sido diseñado priorizando el criterio teórico-práctico-analítico.

A partir de las primeras clases teoricas (introdutorias), se integran las experiencias prácticas, que complementaran la información teórica con el análisis de los resultados.

Los contenidos se han diseñado en función de las materias de la rama que la preceden y de las cuales también soy docente.

Permanentemente se hará incapié en la utilización practica en el campo profesional (donde me desempeño), para que el alumno esté en condiciones de integrarse al mercado laboral, sin descuidar las tareas de apoyo específico al Taller de Realización respectivo.

PROGRAMA DE CONTENIDOS

- 1.- EL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
 - 1-1 La mítica de la imagen.
 - 1-2 Uso expresivo de la iluminación.
 - 1-3 El equipo, tareas específicas, relación con el director.

- 2.- LA LUZ
 - 2-1 Naturaleza de la luz - teorías.
 - 2-2 Propiedades de la luz - Leyes fundamentales.
 - 2-3 Comportamiento de la luz - Reflexión y refracción.
 - 2-4 Prisma - El color - Temperatura color.
 - 2-5 Filtros.

- 3.- REGISTRO DE LA IMAGEN
 - 3-1 Registro fotografico : las emulsiones sensibles.
 - 3-2 La exposición y la imagen latente.
 - 3-3 Revelado y copiado.
 - 3-4 Pasos y formatos del cine.
 - 3-5 Registro electrónico : sistemas y formatos.
 - 3-6 Características operativas del video.

- 4.- LA CAMARA
 - 4-1 Cámara oscura y el ojo.
 - 4-2 Sistema optico - Comportamiento de lentes simples.
 - 4-3 Lente, enfoque, diafragma, la distancia focal de las lentes.
 - 4-4 Serie de aberturas relativas.
 - 4-5 Sistemas de obturación en cine y video.
 - 4-6 Funcionamiento de cámara de cine, su carga.
 - 4-7 Técnicas de enfoque - Círculo de confusión.
 - 4-8 Distancia hiperfocal.
 - 4-9 Profundidad de campo - su uso expresivo - profundidad de foco.

- 5.- LAS OPTICAS EN CINE Y VIDEO
 - 5-1 Los enigmas de la percepción - Visualización.
 - 5-2 La cámara y sus planos, encuadre y composición - Sección aurea - centro de interés - ritmo - variedad.
 - 5-3 Focal fija y focal variable (zoom).
 - 5-4 Travelling real y optico.
 - 5-5 Función narrativa de los lentes - técnicas de utilización.

6.- FOTOMETRIA I

- 6-1 Unidades fotométricas - Iluminación, luminancia, flujo.
- 6-2 Sistemas de medición - Expositómetros, brillómetros.
- 6-3 El gris medio de 18 %.
- 6-4 La exposición en cine y video: técnica y uso expresivo.

7.- FOTOMETRIA II

- 7-1 Técnicas de medición.
- 7-2 Medición incidente - Rango de iluminación.
- 7-3 Medición reflejada - Rango de brillos - Sistema zonal.
- 7-4 Ratios de iluminación en el primer plano.
- 7-5 Medición integrada - Constante de exposición.

8.- ILUMINACION

- 8-1 Conceptos técnicos, manejo de potencias, conexiones, peligros.
- 8-2 Equipos : tripodes, cajas de luces, instalaciones.
- 8-3 La puesta de luces - Esquema triangular.
- 8-4 Objetivos expresivos - Caracter.
- 8-5 Tipos de luces : luz dura, luz difusa - Utilización.
- 8-6 Uso de difusores - Limitadores - Clases de grips.
- 8-7 Diferencias artísticas y técnicas entre el cine y el video - Monitor de forma de onda - Monitor de imagen - Vectorscopio.
- 8-8 Casos particulares de puestas: persona que se desplaza, etc..

9.- INTRODUCCION A LA SENSITOMETRIA

- 9-1 La curva característica.
- 9-2 Transparencia - Densidad.
- 9-3 Interpretación de la curva y su equivalente en video.
- 9-4 Latitud - Rango de brillos.

CONDICIONES DE CURSADA:

Promoción directa.

75% de asistencia a las clases.

3 parciales teórico-prácticos.

Entrega de 5 trabajos prácticos: 4 en diapositivas y el restante en video.

Presentación de una monografía sobre visualización de un filme determinado y otras sobre composición pictórica, encuadre, etc.

- TRABAJOS PRACTICOS :
- 1) Fotografico en diapositiva sobre encuadre
 - 2) Fotografico sobre uso expresivo de la profundidad de campo.
 - 3) En video integrador de todos los conceptos.

- EXPERIENCIAS PRACTICAS :
- 1) Exposición: control fotométrico, ratio, rango de brillos.
 - 2) Esquemas de iluminación: luz principal, relleno, contraluz, back.
 - 3) Resolución de situaciones brillantes: diferentes ratios.
 - 4) Resolución de penumbra: diferentes ratios.
 - 5) Situación de personaje en movimiento: uso de trav., zoom, optica fija.
 - 6) Control de la luz en exteriores: uso de pantallas, control de ratio, efectos.
 - 7) La luz a distintas horas del día.
 - 8) Resolución de casos típicos en video: consideraciones especiales.

BIBLIOGRAFIA : Se confeccionaran apuntes especiales cuando el tema lo determine. Igualmente se les entregará a los alumnos una lista básica de textos. Todos los temas serán desarrollados en clase, tanto ensufaz teórica como práctica.



C. ALVAREZ
Leg. 122.686