

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

FICCIONES FUTURAS (FF)

**DOCENTES A CARGO:**

**Agustina Giambelluca:** Arquitecta FADU UBA. Docente en la materia ACAMP a cargo del arquitecto Jorge Mele. Jefa de Trabajos Prácticos en Forma (UNLAM). Investigadora en equipo Arquitectura y Educación (Fundación CIPAC). Maestría en Historia, Crítica y Cultura (ETSAB) Tesina en ejecución

**Francisco Hesayne:** Arquitecto FADU UBA. Docente de la materia ACAMP a cargo del arquitecto Jorge Mele y Prof. en Urbano y Proyecto Arquitectónico. Actualmente maestrando en Diseño Interactivo.

**Santiago Albarracin:** Arquitecto independiente. Ha participado en pasantías y ha sido colaborador en varios workshops relacionados al diseño paramétrico. Docente en la FADU UBA, en ACAMP a cargo del arquitecto Jorge Mele, y en Diseño en el taller LCL 4. Es profesor adjunto de la materia Forma 5 y 6 de la universidad de la Matanza. Actualmente maestrando de la Maestría en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Torcuato Di Tella.

**CARGA HORARIA:**

Total: hs. 90 horas de cursada en cada cuatrimestre.

2 ciclos de dictado anual

La asignatura es cuatrimestral. Se puede cursar la misma tanto en el primero como en el segundo cuatrimestre, de manera indiferente. Se trabajará la misma temática todo el año, cambiando los casos de estudio y las charlas de los invitados cada cuatrimestre.

Carga horaria semanal: 4 hs. Día Miércoles (turno noche) será el día de cursada.

## **APROBACIÓN DE ASIGNATURA:**

PROMOCIÓN DIRECTA (entrega de trabajo)

## **ARTICULACIÓN CON RESPECTO AL PLAN DE ESTUDIOS CORRESPONDIENTE:**

Creemos que <sup>^FF^</sup> - Ficciones Futuras - es una materia necesaria para el plan actual, si bien muchas trabajan sobre la contemporaneidad, lo hacen perse. Las materias proyectuales o de diseño, ven el futuro desde el presente, como una mera continuación de este. Y no se permiten ficcionar futuros donde indagar con posibilidades aún no descubiertas. Todas buscan resolver preguntas, nosotros buscamos crearlas.

Además, que los alumnos salgan de la universidad con una posición planteada sobre los condicionantes externos a los que se van a encontrar, y con los cuales van a tener que enfrentarse no sólo como profesional, sino también como habitante, ciudadano, urbanitas, flaneur.

## **FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS**

### **CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO**

La implementación del dibujo como herramienta de comunicación y pensamiento crítico.

Revisar la cultura artística y técnica en los desarrollos urbanos arquitectónicos con una mirada precisa vinculada a los problemas de producción, reproducción y consumo de bienes simbólicos y materiales.

El análisis crítico analiza procesos y objetos por igual colocándolos en campos de interés de acuerdo a la pugna de la hegemonía y su legitimidad social.

Trabajar el presente, estudiar el pasado, para poder proyectarse al futuro, y tener una visión mucho más amplia y sólida.

## **OBJETIVOS GENERALES**

La cursada se propone como una instancia de síntesis a partir de la que sistematizar, racionalizar y transferir saberes concurrentes que son los que conforman la disciplina de la arquitectura.

Se propone que los alumnos mediante caracterizaciones precisas de los fenómenos estético-técnicos que contribuyen a definir los objetos arquitectónicos pongan en práctica el

ejercicio del juicio crítico y los procedimientos que permitan valorar tales hechos en función de su conceptualización, así como su puesta en relación con el contexto socioeconómico propio del momento histórico.

En un plano genérico el alumno podrá afianzar o revisar su conocimiento a-priori heredado de otras experiencias pedagógicas provenientes de la historia de la arquitectura, la teoría, la estética, la filosofía, la sociología de la cultura o la antropología y así confrontarlos con los instrumentos de la crítica para reordenar tal conjunción o puntos de vista por momentos caóticos, y poder establecer proyecciones tanto hacia adelante como hacia el pasado.

En este campo de generalidad, el alumno podrá ubicarse posicionándose respecto a la diversidad de perfiles disciplinares que las diferentes formas de prácticas revisten pudiendo identificar opciones reales en términos de un análisis consistente con relación a su futura inserción profesional.

En la perspectiva de las expectativas particulares, la materia propone una sustitución de miradas y criterios analíticos para revisar aspectos pertinentes a la generación de formas, procedimientos o mapeos cognitivos utilizables en la dilucidación de los distintos momentos en los que la arquitectura se define de acuerdo a su construcción y recepción.

A través del trabajo de la ficción no se pretende elaborar cuentos o personajes, desde un trabajo sólido de investigación de un objeto arquitectónico se despliega un proceso constructivo con reglas y procedimientos estrictos. Desde este objeto consolidado se pueden establecer diferentes líneas hacia el futuro.

El análisis crítico se manifiesta de manera operativa y especulativa, pero definiendo procedimientos que necesariamente han de diferir conforme a su finalidad. Así una crítica de carácter operativo tenderá a generar pautas o principios directores para las acciones; en tanto que una crítica orientada hacia la especulación pondrá de manifiesto una autorreflexividad vinculada a los lenguajes y a los modos de su construcción.

## **CONTENIDOS:**

### **FICCIONES FUTURAS (FF)**

#### **CONCEPTUALIZACIÓN:**

Ficciones Futuras es una materia que se inscribe en la contemporaneidad, precisamente en la arquitectura contemporánea, con todo lo que esto significa. El mundo en el que vivimos hoy está influenciado y afectado por la tecnología y sus dispositivos. Lo digital nos ha dominado por completo, hasta tal punto que, ya no solo nos relacionamos con humanos, sino también con no-humanos, ya sean estos robots, algoritmos, o diversos dispositivos conectados a internet que nos ayudan en nuestras tareas más cotidianas.

Comprender cómo reacciona la arquitectura a esta nueva interfaz es, justamente, uno de los principales objetivos de esta materia. Por un lado, la intención del trabajo está puesta en el

análisis del objeto de estudio por parte de cada alumno no de manera superficial, sino más bien en un cuestionamiento de sus más profundas razones. La crítica establecerá conexiones con los diferentes campos del conocimiento. Estudiar las propiedades más intrínsecas de la arquitectura, nos permitirá ver cómo estas se manifiestan y se adaptan al nuevo entorno.

Problemas actuales como los de género, sustentabilidad, migraciones masivas, nuevos espacios de educación, obsolescencia programada, ambientalismo, omnipresencia tecnológica, entre otros, problemas que son parte de la agenda de ^FF^ - Ficciones futuras. Cada alumno elegirá una temática para desarrollar una investigación intensiva a lo largo de la cursada.

El trabajo de investigación será atravesado por el estudio de la historia de la arquitectura y el diseño; ejercicio fundamental para identificar los dilemas actuales. A través del análisis diacrónico y sincrónico el alumno podrá identificar problemas y elaborar un mapa conceptual donde inscribir la propuesta personal.

El discurso crítico será acompañado por un objeto concreto y proyectual a través del cual los alumnos podrán fluctuar entre distintas formas de representación. Los arquitectos nos expresamos a través de dibujos y representaciones, por lo cual pretendemos que el nivel final de los alumnos sea el óptimo. Para lograr este objetivo se va a trabajar en maneras de representación que se adecuen a la propuesta de cada alumno.

## **OBJETIVOS PARTICULARES**

Se considera el objetivo principal para este taller, instrumentar la capacidad de elaborar una crítica a través de un objeto arquitectónico. A través de este análisis es que se puede proyectar hacia el futuro, y plantear tantos escenarios como la investigación así lo permita.

Para llegar a este punto es necesario un trabajo y conocimiento de la historia, deviniendo en una herramienta fundamental a la hora de poder potenciar cada trabajo. Poder establecer un nexo cronológico atravesado por el trabajo del taller es parte de las principales tareas a llevar adelante.

Establecer una metodología de trabajo y una rigurosidad de la investigación a través de fuentes académicas termina siendo un objetivo muypreciado, ya que a través de esta disciplina es que tenemos los mejores resultados.

El taller es el lugar de intercambio de conocimiento, donde se producen los mayores avances de los trabajos, permitiendo el intercambio entre docentes y alumnos, sino también entre alumnos, y de los conferencistas invitados aportando una visión externa,

Establecer un trabajo multidisciplinar, donde la arquitectura sea una más de un grupo de profesionales que aportan al conocimiento. Entendiendo la manera en que se trabaja actualmente, y fomentarla a través de los trabajos del taller, tanto, así como de los invitados a las charlas y revisiones finales de los trabajos.

## **UNIDADES TEMÁTICAS.**

### **UT1) Especificidad del análisis crítico. Instrumentos y nociones.**

Campo histórico; campo intelectual; constelaciones y dialéctica negativa.

Juicio y valor en el discurso crítico sobre la arquitectura y la ciudad.

### **UT2) La noción de Metrópolis.**

Las interpretaciones de la modernidad.

Los análisis de Simmel, Benjamín y Nietzsche.

### **UT3) La reproducción técnica.**

La incidencia de la fotografía y el cine en la representación de los espacios del habitar.

El modo impresionista de ver la ciudad. El tránsito hacia la abstracción.

Tradición-Modernidad-Vanguardia.

### **UT4) La crisis de los grandes relatos.**

El eclipse de las utopías. El cuestionamiento de la epistemología modernista.

De la ciudad del zoning al diseño urbano.

La experiencia situacionista. Entre el existencialismo y la fenomenología.

### **UT5) El Pop y los años sesenta**

El movimiento artístico que transformó la cultura joven de ese momento.

El viaje a la luna y el diseño de nuevos dispositivos.

Psicodelia, hipismo y revolución.

### **UT6) Posmodernidad y Posmodernismo.**

La comprensión espacio temporal de la condición posmoderna.

Continuidad histórica frente a ruptura.

El historicismo como presencia y autoconciencia del pasado.

La idea de "locus". El valor de la memoria.

### **UT7) La sociedad del espectáculo.**

La industria cultural y las lógicas de transformación e intercambios simbólicos.

Utopías y distopías. Ciudad y hechos artísticos.

La noción de simulacro.

### **UT8) El debate entre el campo analógico y el digital.**

La crisis del original frente a la repetición. Procesos de sustitución de lo metafórico por lo metonímico y de la trascendencia por la inmanencia.

La escritura como fuente de la subjetividad y la cultura.

Posestructuralismo.

### **UT9) Los pioneros digitales**

Hacia un nuevo paradigma, la digitalización y la aparición de los ordenadores llevan adelante esta revolución.

Pask, Frazer, Price, Alexander, Negroponte

Lynn, Eisenman, Gehry

Spuybroek, Mayne, Denari, Prix, Cache, Schumacher, Zaera Polo

### **UT10) La Megalópolis.**

Ciudad y arquitectura hoy. Lo local y lo global.

Nomadismo y eventualidad de la experiencia urbana.

Modernidades alternativas, diferenciadas. En la búsqueda de las identidades locales frente a las tendencias homogeneizantes de la globalización.

### **UT11) Lo Posthumano**

Las nuevas distopías y futuros posibles. Retrofuturismo

Lo no-humano. La relación con robots y dispositivos.

La ciudad de datos, AI y IoT

### **MODALIDAD DE DICTADO**

- 1) Exposiciones teóricas efectuadas por los profesores planteando las temáticas centrales. Duración aproximada una hora, con debate posterior sobre la base de lecturas anticipadas.
- 2) Análisis de casos, describiendo, analizando e interpretando diferentes objetos arquitectónicos, situaciones urbanas y discursos referentes a las distintas estrategias críticas a implementar.
- 3) Investigaciones de técnicas mediáticas para el manejo de la información e intercambio entre docentes y alumnos.
- 4) Desarrollo de técnica de debate para generar un clima de trabajo colectivo con sentido de un juego del conocimiento. Apuntar a un desarrollo de la capacidad de expresarse de cada participante. Que cada uno vaya encontrando su estilo.
- 5) Ejercitaciones sobre diversidad de formatos críticos y modos de concretar las valoraciones conceptualizadas. Incorporación de las nuevas posibilidades que nos ofrece la tecnología.

### **PAUTAS DE EVALUACIÓN**

El papel desarrollado por el equipo docente será el de “observadores participantes”, de manera que sea posible coordinar los intercambios de experiencias e investigaciones realizadas.

Dado que la materia es sin examen final será preciso plantear criterios de evaluación permanente según las siguientes indicaciones:

- 1- Poner de manifiesto la capacidad de seleccionar y procesar información de calidad y cantidad acorde con los análisis realizados.
- 2- Capacidad de sistematicidad según jerarquías lógicas determinadas por la particularidad del caso.
- 3- Capacidad de interrogación acerca de las condiciones de contexto en las que se formulan las consideraciones críticas sobre objetos y discursos.
- 4- Despliegue de argumentaciones y contrastación con las evidencias del análisis según sean los modelos empleados: discursivos o configurativos.
- 5- Despliegue de la imaginación crítica para comunicar procesos argumentales y síntesis conclusivas.
- 6- Ponderación de la capacidad de “asombro”, búsqueda e innovación en contenidos, formas y metodologías.

## **BIBLIOGRAFÍA DE ESTUDIO**

Arquitectura, ciudad y diseño.

Abalos I; Herreros. Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea. Ed. Nerea.

Abalos I. La buena vida. Ed. G. Gili.

Aliata F; Silvestri G. El paisaje en el arte y en las ciencias humanas. C.E. de América Latina.

Augé Marc. Los “No lugares”. Gedisa.

Aureli P V, The Possibility of an Absolute Architecture MIT Press, 2011.

Ballent A; Daguerre M; Silvestre G. Cultura y proyecto urbano. C.E. de América Latina.

Banham R. La Atlántida de hormigón. Ed. G. Gili.

Banham R. Megaestructuras. Ed. G. Gili.

Benévolo L. La Proyección de la ciudad moderna. Ed. G. Gili.

Browne E. Otra arquitectura en América Latina. Ed.G.Gili.

Carpo M, The Alphabet and the Algorithm. MIT Press.

Castells M. La cuestión urbana. Siglo XXI Ed.

Cerasi M. La lectura del ambiente. Ed. C.O.A. de Cataluña y Baleares.

Colomina B. "Toward a Global Architect", en Craig Buckley y Pollyanna Rhee (eds.), Architects' Journeys / Los Viajes de los Arquitectos. GSAPP Books.

Cullen Gordon. El paisaje urbano. Ed.Blume.

Choay F. El urbanismo. Utopías y realidades. Ed.Lumen.

Dal Co. Dilucidaciones. Modernidad y arquitectura. Paidos.

Easterling K, Enduring Innocence. Global Architecture and its Political Masquerades. MIT Press

Eisenman P. Diez edificios canónicos, Ed. G. Gili.

Fernández-Cox/Toca. América Latina. Una modernidad posracionalista. Gustavo Gili.

Hight C, Architectural Principles in the Age of Cybernetics. Routledge.

Ibelings Hans. Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización. Ed. G. Gili.

Koolhaas R. Delirious New York. Oxford University Press.

Koolhaas R. Mau B. S, M, L, XL. 010.Ed.

Kwinter S, Architectures of Time. MIT Press.

Le Corbusier. Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón.

Le Corbusier. Precisiones. Ed. Poseidón.

Le Corbusier. Los tres establecimientos humanos. Ed. Poseidón.

Le Corbusier. La Ciudad del futuro. Ed. G. Gili.

Lewis D. La ciudad problemas de diseño y estructura. Ed. G. Gili.

Liernur J. F. La construcción de Arquitectura en La Argentina del siglo XX. Fondo Nacional de las Artes.2001.

Liernur J. F. Arquitectura en Teoría. Nobuko.

Lynch K. La imagen de la ciudad. Ed. G. Gili.

Lynn G, Archeology of the Digital. Sternberg Press.

Mele, J. Relatos críticos. Nobuko.

Montaner J.M. Crítica. Ed. G. Gili.

Montaner J.M. Después del Movimiento Moderno. Ed. G. Gili.

Montaner. J.M. La Modernidad Superada. Ed. G. Gili.

Montaner. J.M. Las formas del siglo XX. Ed. G. Gili.

Ortega L (ed.), La Digitalización Toma el Mando. Ed. G. Gili

Pastorino, F. La coherencia sin límites. Ediciones 1:100

Reas C, McWilliams C, Form+Code in Design, Art and Architecture. A Guide to Computational Aesthetics. Princeton Architectural Press.

Reiser J, Atlas of Novel Tectonics. Princeton Architectural Press.

Rossi A. La arquitectura de la ciudad. Ed. G. Gili.

Rossi A. Autobiografía científica. Ed. G. Gili.

Rowe C. La ciudad collage. Ed. G. Gili.

Sassen S, "The Global City: Introducing a Concept and its History", en Mutations. Actar

Schumacher P. The Autopoiesis of Architecture, Volume I: A New Framework for Architecture. Wiley

Solà Morales I. Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea. Ed. G. Gili.

Tafuri M. De la vanguardia a la metrópolis. Ed. G. Gili.

Tafuri M. La esfera y el laberinto. Ed. G. Gili.

Tafuri M. La ciudad americana. Ed. G. Gili.

Venturi R. Aprendiendo de Las Vegas. Ed. G. Gili.

Venturi R. Complejidad y contradicción. Ed. G. Gili.

Vidler, A Historias del presente inmediato. Ed. G. Gili.

Weizman, E. Forensic Architecture violence at the threshold of detectability. Zone books

Pensamiento contemporáneo.

Adorno. Th. Actualidad de la filosofía. Ed. Planeta Agostini.

Adorno. Th. Teoría estética. Hyspamérica.

Althusser L. Ideología y aparato ideológicos del estado. Nueva Visión.

Barthes R. Crítica y verdad. Siglo XXI Ed.

Barthes R. El grado cero de la escritura. Siglo XXI.

Baudrillard. J. El sistema de los objetos. Siglo XXI.

Bauman, Z. Modernidad Líquida. Fondo de la cultura Económica.

Benjamín W. Sobre el programa de la filosofía futura. Ed Planeta Agostini.

Benjamín W. Ensayos escogidos. Sur. B.A.

Benjamín W. Iluminaciones. Ed. Taurus.

Bergson H. La evolución creadora. Cactus.

Bruno G. Atlas of emotion Journeys in Art, Architecture and Film. Verso.

Bourdieu P. Campo intelectual, campo de poder. Ed. Folios.

Buck-Mors Origen de la dialéctica negativa. Siglo XXI.

Cacciari M. Crisis. Siglo XXI.

Cacciari M. El dios que baila. Eudeba.

Canclini N. Imaginarios urbanos. Eudeba.

Canclini N. Las industrias culturales en la integración latinoamericana. Eudeba.

Culler J. Sobre la deconstrucción. Cátedra.

Debord G. La sociedad del espectáculo. Ed. De la mirada.

De Landa M, Assemblage Theory Edinburgh University Press.

De Landa M, A Thousand Years of Nonlinear History. Zone Books.

Deleuze-Guattari. Rizoma. Diálogo.

Deleuze-Guattari. Mil Mesetas Capitalismo y esquizofrenia. Pre-textos.

Derrida J. La voz y el fenómeno. Pre-textos.

Derrida J. La deconstrucción en las fronteras de la filosofía. Paidós.

Eagleton T. La función de la crítica. Paidós.

Foucault M. El orden del discurso. Tusquets.

Foucault M. Saber y verdad. Ed. La piqueta.

Foucault M. El discurso del Poder. Ed. Folios.

Guariglia O. Ideología, Verdad y legitimación. F.C. Económica.

Gadamer H.G. Estética y hermenéutica. Ed. Tecnos.

Jameson F. Ensayos sobre posmodernismo. Imago Mundi.

Jameson F. El giro cultural. Ed. Manantial.

Latour B, Nunca Fuimos Modernos. Ensayo de Antropología Simétrica. Siglo XXI

Lyotard J F, La Condición Postmoderna. Teorema

Manovich, L. El software toma el comando.

Mc Luhan, M. El medio es el mensaje. Paidós.

Rella Franco. El silencio y las palabras. Paidós.

Sarlo B. La imaginación técnica. Ariel.

Sarlo Escenas de la vida posmoderna. Ariel.

Sarlo B. Ensayos sobre Benjamín. Ariel.

Speranza G. Futuro Presente perspectivas desde el arte y la política sobre la crisis ecológica y el mundo digital. Siglo XXI.

Valeri P. Estudios filosóficos. Ed. Visor.

Wellmer A. Sobre la dialéctica de la modernidad y posmodernidad. Visor.