



## PROGRAMA ANALÍTICO

ASIGNATURA: MATERIALIZACIÓN DE PROYECTOS

CATEDRA: MIGLIOLI

### CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA

---

- Carrera/s: Arquitectura
- Ubicación en el Plan de estudios (año): 4° Nivel/Año (Final del Ciclo Elemental de Grado) \*
- Carga horaria total (horas): 60
- Duración (anula/cuatrimestral/bimestral/otra): Cuatrimestral
- Tipo de asignatura (obligatoria/electiva/optativa): Obligatoria / Promoción Directa

\* Según Plan de Estudios de Arquitectura aprobado por Res (CS) N° 8268/14

### OBJETIVOS GENERALES

---

Materialización de Proyectos tiene como objetivo recuperar la relación entre construcción y arquitectura, no como un proceso reduccionista que exija una determinación de lo formal o espacial a partir de las demandas técnicas, sino tratando de integrar el pensamiento acerca de la materialidad desde las instancias iniciales del proyecto.

Procura armar un andamiaje que ayude al estudiante a "construir sus ideas", desarrollando un proceso que incorpore las decisiones constructivas con el mismo peso y con el mismo interés que las decisiones formales o espaciales, sin endurecer, simplificar o empobrecer su propuesta.

Intenta generar en el estudiante un pensamiento proyectual enriquecido con la incorporación temprana de los temas constructivos y preparado para afrontar los escenarios imprevisibles del desarrollo tecnológico, en los cuales les toque actuar en su futuro profesional.

Tiene como eje considerar la materialidad como uno de los temas centrales del proyecto; reflexionando sobre las operaciones tecnológicas y constructivas que la determinan, y reconociendo su pertenencia al mundo de los fenómenos físicos y su relación con operaciones no materiales, procesos de pensamiento que buscan la construcción de sentido.

### CONTENIDOS

---

1. El lenguaje material de la arquitectura y sus distintas escalas de significación, tomando conciencia de la evolución de los materiales y las técnicas constructivas del presente.
2. El camino de las cargas, las decisiones estructurales básicas y su relación con la propuesta espacial y formal. Los criterios de fundación, el esquema estructural, los criterios básicos de pre dimensionado, y en especial, las alternativas para grandes luces.
3. Envoltentes, cubiertas y cierres verticales. El camino de las aguas. Muros ciegos y paños transparentes. Carpinterías, vidrios estructurales, muros cortina. Cierre interior/externo y vertical/horizontal. Aislaciones hidrófugas y térmicas.



4. Las instalaciones, los criterios de tendido, plenos verticales y horizontales, las interferencias. El impacto espacial de las distintas instalaciones. Reservas de agua.
5. Situaciones críticas, la resolución de encuentros: cubierta/cierre vertical, piso/cierre vertical, situaciones intermedias de borde, bajo cota cero.
6. El estudio de las distintas escalas: de las generales a las de detalle y vice versa. La propuesta y resolución del detalle de borde 1:25.

## MODALIDAD DE ENSEÑANZA

---

En sus aspectos didácticos, la materia propone el trabajo en taller como dispositivo para la enseñanza de los contenidos de la asignatura, donde, luego de una práctica preparatoria sobre una obra visitada o sobre el proyecto del cuatrimestre anterior, se desarrolla un proyecto en forma conjunta con Arquitectura III, articulando instancias individuales y grupales. Esta situación de trabajo, entre cátedras de materias distintas, no se repite en ningún otro momento de la carrera.

Se propicia el favorecimiento de la interacción entre las formulaciones teóricas y la producción de los estudiantes, sustrayendo el lugar del docente como depositario del saber por el rol de propiciador de la construcción de un conocimiento colectivo.

Se promueven formas de aprendizaje colaborativo en las que el estudiante pueda aprovechar la masividad de los cursos, y se comprenda la enseñanza del proyecto como un saber-hacer, donde se aprende con lo que se hace y de lo que se hace.

## SISTEMA DE EVALUACION

---

En el trabajo en taller, se realiza, clase a clase, una evaluación formativa, donde los docentes a cargo de cada grupo de estudiantes trabajan, junto con ellos, guiando el avance de los proyectos.

La materia, de promoción directa, tiene dos instancias de entrega: la intermedia, de la práctica preparatoria inicial (TPI), y la entrega final del proyecto desarrollado en forma conjunta con la cátedra de AIII. Esta última es evaluada, de manera no vinculante con la nota final, en un Jury, integrado por profesores de AIII y MP.

Finalmente, la cátedra evalúa la entrega final, nivelando los procesos y resultados en los distintos grupos docentes, y recurriendo a la rúbrica, desarrollada en conjunto por el equipo docente, como herramienta de evaluación de la entrega final. Se utiliza la escala numérica de 0 a 10, siendo aprobados los estudiantes que son calificados con nota entre 4 y 10.

## BIBLIOGRAFIA

---

Aalto, A. (1982). La Humanización de la Arquitectura. Barcelona: Tusquets.

Ábalos, I. (1992). Técnica y Arquitectura en la Ciudad Contemporánea. Madrid: Nerea

Allen, E. Rand, P. (2016). Architectural detailing. Function, constructibility, aesthetics. New Jersey: Wiley

Asociación Colombiana de Productores de Concreto (Asocreto). (2006). La Construcción del Concreto en Colombia. Apropiación. Expresión. Proyección. Colombia: Panamericana Formas e Impreso

Ballast, D. (2009). Architects Handbook's of construction detailing. New Jersey: Wiley



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

- Campo Baeza, A. (1996). La Idea Construida. La arquitectura a la luz de las palabras. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Fernandez-Galiano, L. (Dir.) (1999) Herzog & De Meuron. AV Monographies N°77.
- \_\_\_\_\_. (2001) Louis Kahn. A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda. N°44. Febrero
- Lohan, D. (2000). Farnsworth House. Mies Van Der Rohe. Global Architecture Detail. One. Tokyo: ADA
- Sasaki, M., Toyo I. (2001) Sendai Mediatheque. Toyo Ito. Global Architecture Detail. Two. Tokyo: ADA
- Neufert, E. (1995). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- Paricio, I. (1986). Tres observaciones inconvenientes sobre la construcción en la obra americana. Arquitectura Viva, 30/6. Disponible en: <https://www3.arquitecturaviva.com/articulos/tres-observaciones-inconvenientes-sobre-la-construccion-en-la-obra-americana>
- \_\_\_\_\_. (1995/1996). La construcción de la arquitectura. 1. Las técnicas - 2. Los elementos. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya
- \_\_\_\_\_. (2000). Construcciones para iniciar un siglo. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya-ITeC.
- Schmitt, H. (1978). Tratado de construcción. Barcelona: Gustavo Gili
- Silberfaden D. (2015). El Detalle en Arquitectura. Arquis. Documentos de Arquitectura y Urbanismo. Buenos Aires: Universidad de Palermo
- Steinmann, M. (1995). La presencia de las cosas. Sobre la última arquitectura de la Suiza del norte. Arquitectura Viva N°41. Marzo-Abril. 24-33.
- Zumthor, P. (2006). Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili